

# مبادئ العربية

في الصرف والنحو

٣

للمعتمد رشيد الشرتوني

مؤسسة المطبوعات دار العلم - قم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



# مکتبۃ لسان العرب

أ. علاء الدین شوقی

[www.lisanarb.com](http://www.lisanarb.com)



# مَثَلُ الْعَرَبِيَّةِ

فِي الْعَرَبِيَّةِ

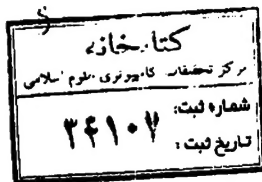
٣

لِلْمَقَامِ رَسِيدِ الشَّرِيفِي



ارجزه وسهل أسلوبه  
الاستاذ كرم البستاني





مؤسسہ اشاعت دارالعلم

مبادی العربیہ «جلد ۳»

مؤلف: رشید شرتونی

تیراژ / ۳۰۰۰ جلد

قیمت / ۲۲۰۰۰ تومان

نوبت چاپ / چهارم ۱۳۸۸

ناشر / مؤسسہ اشاعت دارالعلم

قطع و صفحہ / وزیری، ۲۶۲ صفحہ

دفتر مرکزی / قم خیابان ارم، مقابل کوچه ۲۰، پلاک ۳۵۷

تلفن / ۹-۷۷۴۲۲۹۸ فکس / ۷۷۴۱۷۹۸ تلفن انبار // ۲۹۱۰۱۷

دفتر تهران / خیابان انقلاب، ۱۲ فروردین، ساختمان تجاری ناشران

طبقہ همکف شماره ۱۶/۱۸. انتشارات دارالعلم تلفن: ۶۶۹۵۵۳۰۵

چاپ / شرکت چاپ قدس قم، تلفن ۷۷۳۱۳۵۴ فکس ۷۷۳۳۳۳۳

حق چاپ محفوظ و مخصوص ناشر است

دوره ۹-۷۱-۷۶۶۹-۹۶۲-۹۷۸ شابک ۶-۰۰۵-۲۰۴-۹۶۲-۹۷۸

## تَوَطَّأَتْ وَفَوَائِدُ



علم العربية صناعة تُعرف بها أحوال الكلمات العربية مفردةً ومركبةً والغرض منها عِصمة المتكلم والكاتب عن الخطأ في صوغ الكلام وتأليفه . وهو يُقسم الى قسمين : قسم يبحث عن المفردات ويُقال له الصُّرف وقسم يبحث عن المركبات ويسمى النحو

الكلام - يتركب من الكلمات والكلمات تُتركب من الحروف المجابة الحروف المجابية تسمة وشرون حرفاً على الاصحّ اولها المنزة ، ويقال لها الالف البليسة وآخرها الباء .

الحروف الشمسية والقمرية - اذا دخلت لام التمرين على الابهاء كانت الحروف المجابة في اول الكلمة إما شمسية وإما قمرية . والفرق بينهما ان لام التمرين تتحول في اللفظ مع الشمسية الى حرفٍ يُجانس الحرفَ الذي بعدها فيشدُّ نحو « الشمس والدَّار » . ونبلى مع القمرية على لفظها نحو « القمر والجبل » . اما الحروف الشمسية فمددها أربعة حُرُوفاً وهي : ت ث د ذ ز س ش ض ط ظ ن . واما القمرية فمددها أربعة حُرُوفاً ايضاً وهي : ا ب ج ح خ غ ف ق ك م ه و ي

الالف فهان متحركة وساكنة . فالمتحركة هي التي تُعرف بالمنزة ، مكتوبة بصورة الألف ، والساكنة هي التي نفع قبل الباء في سرد حروف النهجية سبجاً منها بـ « لا » ( لام الف ) نوحلاً الى التلظُّج كما يُقال لها اللينة او الحرف الهادي . وهذه ليست من الحروف الشمسية ولا القمرية لاجل ساكنة ، ولا يُبتدأ أبداً بالساكن في اللغة العربية

الحروف الصحيحة والمعتلة - كل الحروف صحيحة ما عدا الالف والواو والياء ، فأما معتلة لاجل حُرُوفٍ للتبهيير كما سدرى في باب الاعلال

**الحركات** - يشتمل المتكلم بالحركات على التناظر بالحروف وهي ثلاث :  
 الضمة وناسبها الواو والفتحة وناسبها الالف والحسرة وناسبها الياء . وضد الحركة  
 السكون . - وهي تدخل على كل الحروف ما خلا الالف اللينة لانها ساكنة . أما  
 الواو والياء فتظهر عليها كل الحركات سواء اكان ما قبلها ساكناً كقولك «الرأي»  
 والدأور» ام متحركاً كقولك «عليّ وعلياً وعلياً وعلياً وعلووا وعلووا وعلو» الا في  
 الفعل المضارع الناقص أياً كان ام واوياً فتددر على آخره الضمة للاستثقال  
 وتظهر الفتحة لخصتها نحو « يدهو ويري » . وكذلك الاسم المنقوص فلا تظهر في  
 آخره إلا الفتحة وتددر الضمة والكسرة للاستثقال نحو « جاء القاضي ورايت  
 القاضي ومرت القاضي »

**حرف اللين والمد** - يقال للحرف حرف لين اذا وقع بعده حرف علة ساكن  
 سواء أسبق بحركة تجانسه كما في « هود وميل » أم تخالفه كما في « قوم وسير » .  
 ويقال له في الحالة الاولى حرف مد ايضاً لأن الصوت يمد عند اللفظ به . اما الالف  
 فلا تكون إلا حرف مد نحو « مال » اذ لو كان قبلها ضمة او كسرة للزيم  
 قبلها واداً او ياء فلم يبق الفاكما سترى

**التثوين** نون ساكنة تلحق آخر الاسم لفظاً لا خطاً ويبر عنه بتكرار رسم  
 الحركة ولا يلحق إلا الالفاظ المرعبة المصرفة كما سترى

**الضوابط** - وهي اربع : الشد والمد وهمة الوصل وهمة القطع . اما الشد فيدل  
 على إدغام حرفين متجانسين او متقاربين من بعضهما نحو « قدم » وعلائته شين صخيرة  
 مقطوعة ترمز فوق الحرف ( ٢ ) . وأما المد فيدل على ألف حذفت خطأ بعد همزة  
 بسورة الالف نحو « آمن » أصله « أمن » وعلائته ألف ترمز فوق الحرف ثالثة  
 ملوينة الطرفين ( ٣ ) . وأما همزة الوصل فهي التي تثبت لفظاً في ابتداء الكلام  
 وتلطف في اثنائه نحو « اذهب يا بطرس ويا بطرس اذهب » . وهمزة القطع هي التي  
 تثبت حيث وقعت نحو « أكرم يا ولد أبويك ويا ولد أسكرم أبويك » .  
 وترى احكامها فيما بعد

عَلَّمَ الصَّرْفَ



## ١ - تعريف الصرف

- ١ - ما هو الصرف ؟ ٢ - كم نوعاً الكلمة ؟ ٣ - هل يجري الصرف على كل انواع الكلمة ؟ ٤ - كيف يكون تصريف الافعال والاسماء ؟

١ - هو علمٌ يبحث في تحويل الكلمة الى صيغ مختلفة لمعان مقصودة كتحويل صَدَقَ الى يَصْدُقُ وأصْدُقُ وصَادِقٌ وصَدِيقٌ وغيرها من المشتقات ، وهذا التحويل يُسمى تصريفاً

٢ - الكلمة ثلاثة أنواع : اسم مثل « رَجُلٌ » وفعل مثل « شَرِبَ » وحرف مثل « على »

٣ - ان الصرف يجري على الاسم والفعل لا غير لأنهما يقبلان التحويل الى صور مختلفة . ولا يجري على الحرف لانه يلازم صورة واحدة

٤ - يكون تصريف الافعال بنقلها من الماضي الى المضارع والامر . ويكون تصريف الاسماء بنقلها من المفرد الى المثنى والجمع وتصغيرها والنسبة اليها

• تعريف ١ - رد الالفاظ التابعة الى اصلها قبل التصريف :

جزري . شيبسة . كرام . ذكالب . بدوي . فياري . بواهر . مرائر . موثيق . آبار . جوار . ملاي . خضراء . ملكي . منايطد . مكاسب . جذلي . أمراء . صبيبة . فد . ثق . ثق . ذواب . مواد . قروي . خضري . سار . خواد . زرقاوان . هنداولي

## فِي الْفِعْلِ

### ٢ - الفعل ماضٍ ومضارعٍ وأمرٍ

- ٥ - ما هو الفعل وما هي اقسامه ؟ ٦ - ما هو الفعل الماضي ؟ ٧ - ما هو المضارع ؟ ٨ - من اي شيء يصاغ المضارع ؟ ٩ - هل تتغير هيئة الماضي اذا كان ثلاثياً ؟ ١٠ - هل تتغير هيئته اذا كان غير ثلاثي ؟ ١١ - ما هو الامر وما هي اقسامه ؟ ١٢ - ما الفرق بين الامر بالصيغة والامر باللام ؟ ١٣ - من اين يصاغ الامر ؟ ١٤ - كيف تكون حركة الهزرة المزبدة في الامر ؟
- ٥ - الفعل لفظ يدل على حالة نحو «حَسَنَ» او حدث نحو «يَأْخُذُهُ»، في الماضي او الحاضر او المستقبل . وهو يُقَسَّم الى ماضٍ ومضارعٍ وأمرٍ
- ٦ - الفعل الماضي هو ما دل على حالة او حدث في زمان مضى نحو «كَرَّمَ» و«غَفَرَ»
- ٧ - المضارع ما دل على حالة او حدث في زمان الحال او الاستقبال نحو «يَحْسُنُ» و«يَتَكَلَّمُ»
- فائدة - يتبع المضارع للاستقبال متى دخلت عليه السين نحو «سَأَكْتُبُ» او سوف نحو «سَوْفَ أَكْتُبُ» . ويجوز ان معنى الماضي بعد لم ولما الجازمتين نحو «زُرْتُكَ» ولم تكن في البيت :
- ٨ - يُصَاغ المضارع من الماضي بزيادة احد احرف المضارعة في اوله مضموماً في الرباعي نحو «بُرِّعِرِفُ» مفتوحا في غيره نحو «يَلْتَمِعُ»
- ٩ - اذا كان الماضي ثلاثياً تُسَكَّنُ فاؤه وتحرك عينه بفتح او فتح او كسر نحو «يَنْشُرُ» و«يَقْتَحُ» و«يَجْلِسُ»

١٠ - إذا كان الماضي غير ثلاثي وكان في أوله تاء زائدة بيّ على هيئته نحو «يَتَعَلَّمُ» وإلا حُذفت من أوله الهمزة الزائدة وكُسِرَ ما قبل آخره نحو «بُرَيْلٌ»

١١ - الأمر صيغة يطلب بها حالة أو عمل فعل في المستقبل نحو «أَكْتُبْ» .  
وهو قسمان الأمر بالصيغة والأمر باللام

١٢ - • الأمر بالصيغة يختص بالمخاطب المعلوم نحو «اجتهد»  
• ويختص الأمر باللام بما سوى ذلك معلوماً ومجهولاً نحو «ليُكافِ المهنيدي»

١٣ - يُصاغ الأمر من المضارع بحذف حرف المضارعة من أوله :  
• فإذا كان الباقي بعد الحذف متحركاً فهو الأمر نحو «تَعَلَّمْ»  
• وإن كان ساكناً فزِد في أوله همزة نحو «انته»

١٤ - ان الهمزة الزائدة في الأمر :

• تُضم في المضموم العين من المضارع الثلاثي نحو «انظر»  
• وتفتح في الرباعي نحو «أكرم»  
• وأما في غيرهما فتكسر نحو «إعلم»

وهي همزة قطع في الرباعي وهمزة وصل في غيره

٥ تمرين ٢ - ابن المضارع من الأفعال التابعة وحرك عينه :

جَفَّ . أَنْ . انْتَه . حَلَّ . نَصَّ . انْتَمَدَّ . رَفَعَ . تَرَبَّعَ . وَصَفَ . وَفَدَّ .  
نَصَحَ . صَفَحَ . نَأَسَ . نَأَنَقَ . رَسَى . رَنَّ . أُنُقِيَ . جَلَّ . نَفَعَ . كَفَّ . عَزَّ .  
عَلَا . أَدَّ . أَيْدَى . شَادَ . حَنَّ . عَقَى . فَضَّلَ . بَرَأَ . بَنَسَ . لَوَّمَ . بَمَسَ .  
نَبَلَ . أَعَلَ . اسْتَوَدَعَ . اسْتَنَسَ . اسْتَسَرَ . اسْتَضَاءَ . أَبْطَلَ . تَأَجَّرَ .

## ٣ - الفعل المجرد والمزيد

- ١٥ - ما الفرق بين الفعل المجرد والمزيد ؟  
 ١٦ - كم وزناً للفعل الثلاثي المجرد ؟  
 ١٧ - كم وزناً للمجرد الرباعي ؟

- ١٥ - الفعل المجرد هو ما كانت فيه الحروف الاصلية وحدها مثل «نصر»  
 والمزيد هو ما أضيف فيه الى الحروف الاصلية حرف او أكثر نحو  
 «أكرم»

- ١٦ - للفعل الثلاثي المجرد ستة اوزان تؤخذ من اختلاف حركة عينه ما ضياً ومضارعاً

١	فَعَلَ	يَفْعِلُ	مثل	جَلَسَ	يَجْلِسُ
٢	فَعَّلَ	يَفْعِلُّ	•	نَصَرَ	يَنْصُرُ
٣	فَعَلَّ	يَفْعَلُّ	•	فَتَحَّ	يَفْتَحُ
٤	فَعِلَّ	يَفْعِلُّ	•	عَلِمَ	يَعْلَمُ
٥	فَعِلَّ	يَفْعِلُّ	•	حَسِبَ	يَحْسِبُ
٦	فَعَّلَّ	يَفْعَلُّ	•	كَرَّمَ	يَكْرُمُ

ثلاثة - لا يؤول في معرفة هذه الاوزان إلا على كتب اللغة

- ١٧ - للمجرد الرباعي وزن واحد وهو فَعْلَلَّ يَفْعَلِّلُ نحو «دحرج يدحرج»

• تعرين ٣ - اذكر ال جانب كل للفظه ميزانها :

- عِياس . سلسلة . سلسيل . ضَيْم . يَرْغَام . اسْتَطَاب . ارَادَ . نَالَ .  
 تَامَ . دَامَ . جَوَارِزُ . مُفِيد . مُسْتَفِيد . رَوَّحَ . رَاحَ . هَابَ . حَيْبَ . قُمَ .  
 اسْبَحَ . سُرْدَدُ . سَيْطَرُ . سَحَسَدَةُ . مَاتَ . دَوَّى . هَوَّى . فَرَّ . اسْتَرْ .  
 نَذَرَى . اسْتَذَرَى . اسْتَذِرَ عَلِيٌّ . مَرَأة

### ٤ - مزید الثلاثی و مزید الرباعي

- ١٨ - كم هي أنواع مزید الثلاثی وصل كم مثالا تأتي ؟ ١٩ - حل كم مثالا يأتي الرباعي عند الزيادة عليه ؟ ٢٠ - ماذا يستفيد الفعل من الزيادة ؟

#### ١٨ - مزید الثلاثی ثلاثة انواع :

- الأول ما زيد فيه حرف واحد ويأتي على ثلاثة امثلة :  
فَعَلَ يُفَعِّلُ - أَفَعَلَ يُفَعِّلُ - فاعَلَ يُفَاعِلُ
- والثاني ما زيد فيه حرفان ويأتي على خمسة امثلة :  
تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ - اِنْفَعَلَ يَنْفَعِلُ - تَفَاعَلَ يَتَفَاعَلُ  
اِفْعَلَّ يَفْعَلُّ - اِنْفَعَلَّ يَنْفَعِلُّ
- والثالث ما زيد فيه ثلاثة احرف ويأتي على مثالين :  
اِسْتَفَعَلَ يَسْتَفَعِلُ - اِفْعَوْعَلَ يَفْعَوْعَلُ

#### ١٩ - اذا زيد على الرباعي :

- حرف واحد يأتي على مثال واحد:  
تَفَعَّلَلَّ يَتَفَعَّلَلُّ
- واذا زيد عليه حرفان يأتي على مثالين :  
اِفْعَنْعَلَّ يَفْعَنْعَلُّ - اِفْعَمَلَّ يَفْعَمَلُّ

٢٠ - لا تلحق الزيادة الفعل إلا لغرض معنوي يُستفاد منها فإن :

- « أَفْعَلَّ وَفَعَّلَّ » للتعدية نحو « أَكْرَمَ وَكَرَّم »
- « فَاعَلَ وَتَفَاعَلَ » للمشاركة نحو « شَارَكُهُ وَتَشَارَكَا »
- « تَفَعَّلَ » لمطاوعة فَعَلَ نحو « عَلَّمَهُ فَتَعَلَّمَ »
- « انْفَعَلَ وَانْفَعَلَّ » لمطاوعة فَعَلَ نحو « نَثَرْتُهُ فَانْتَثَرَ »  
و« وَعَظَّنُهُ فَاتَّعَظَّ »
- « انْفَعَلَ » للدخول في الصفة نحو « إِحْمَرَّ »
- « تَفَعَّلَلَ » لمطاوعة فَعَلَّلَ نحو « دَحْرَجْتُهُ فَتَدَحَّرَجَ »
- « اسْتَفَعَلَ » للطلب نحو « اسْتَفْرَمَ »
- وما بقي من أوزان الزيادة فهو للمبالغة

• تعوين ٤ - بين معاني الزيادة في الافعال الآتية :

دَرَبْتُهُ . أَخْبَثْتُهُ . جَادَلْتُهُ . قَاتَلْتُهُ . حَذَبْتُهُ . تَبَاهَتْوا . إِنْهَضْتُمْ .  
إِفْتَتَلْتُمْ . إِخْفَرْتُمْ . اسْتَمَلْتُمْ . تَرَلَزَلْتُمْ

• تعوين ٥ - ميز مزيدات الثلاثي من مزيدات الرباعي في الافعال الآتية وضع منها المضارع والامر :

أَمْشَوْبٌ . اسْتَفْرَمٌ . أَحْلَوْلُ . انْجَذَبَ . اسْتَحْطَفَ . احْتَضَّ . تَجَاوَلُوا .  
أَمَاتَ . اسْمَاتَ . اخْضَوْسَبَ . أَيضٌ . آانسَ . نَأْنَقَ . كَانَبَ . تَرَأَسَلَا .  
نَدْرَبَ . اسْتَمَانَ . انْحَسَبَ . اشْرَأَبَ . هَذَبَ . أَهْمَ . اضْطَرَمَ . تَرَلَوْحَ . أَمَالَ

## ٥ - الفعل الصحيح والمعتل

- ٢١ - كم نوعاً الفعل المجرد من حيث الصحة والعلّة ؟ ٢٢ - كم نوعاً الفعل الصحيح ؟  
 ٢٣ - كم نوعاً الفعل المعتل ؟ ٢٤ - كم نوعاً اللفيف ؟  
 ٢٥ - ما هو المعيار في الهمز والتضعيف والعلّة ؟

٢١ - الفعل المجرد نوعان : صحيح «كأَخَذَ» ومعتل «كَوَاعَدَ»

٢٢ - الفعل الصحيح ثلاثة أنواع :

- سالم وهو ما خلت أصوله من الهمز والتضعيف نحو «نَصَرَ»
- مضاعف وهو ما وُجد فيه حرفان من جنس واحد نحو «زَلْزَلَ»
- مهموز وهو ما كان احد أصوله همزة مثل «أَكَلَّ»

٢٣ - الفعل المعتل ثلاثة أنواع :

- معتل الفاء مثل «وَعَدَ» ويُقال له المثال
- معتل العين مثل «قَالَ» ويُقال له الاجوف
- معتل اللام مثل «دَعَا» ويُقال له الناقص

٢٤ - اللفيف نوعان :

- لفيف مفروق وهو ما اعتلّت فأؤه مع لامه نحو «وَقَى»
  - ولفيف مقرون وهو ما اعتلّت عينه مع لامه نحو «سَوَى»
- ٢٥ - يُعتبر في الهمز والتضعيف والعلّة أصول الفعل مجردة من الزوائد

• تمرين ٦ - دل على الفعل الصحيح والمعتل والمهموز وبين انواحه :

إستأجر ، إجتاج ، دَرَبَ ، إستأنف ، إستحل ، آخَرَ ، إعتزى ، نفاذم ،  
نوالى ، نئاب ، إحتال ، إستلار ، فحل ، آخذ ، ولى ، إستدل ،  
إحلول ، ولّى ، إستمر ، أنفذ ، أول ، إسترق ، إستطى ، أمر ، أذاف ،  
نصّب ، نسق ، نبارى ، إنشأ ، ولى ، إستوى ، كوى ، إرتوى ، وارى

### الصحيح والمعتل

- بعض الافعال مهموز ومضاعف معاً : أب ، أث ، أج ،  
أح ، أذ ، أز ، أس ، أف ، أم ، أن
- وبعضها مهموز ومعتل معاً : أب ، أقي ، رأى ، جاء ،  
وأد ، ولى ، ولى ، ييس
- وبعضها معتل ومضاعف معاً : ود ، وأرأ ، وج ، وص ، يأيأ



## ٦ - اللازم والمتعدي

٢٦ - ما الفرق بين الفعل المتعدي واللازم ؟ ٢٧ - متى يكون الفعل لازماً ؟

٢٨ - كيف يصير اللازم متعدياً ؟ ٢٩ - كيف يصير المتعدي لازماً ؟

٢٦ - • الفعل المتعدي ما تجاوزَ حدوثه من الفاعل إلى المفعول به نحو  
« بَرَيْتُ الْقَلَمَ »

• واللازم ما بقي حدوثه في الفاعل نفسه نحو « أُنْمِرَتِ الشَّجَرَةُ »

فائدة - يصل الفعل المتعدي إلى مفعوله إما مباشرة وإما بواسطة حرف

جر . واما اللازمُ فيكتفي بفاعله

٢٧ - يكون الفعل لازماً إذا دلّ على غريزة « كَشَّجَعَ » أو هيئة « كَطَالَ » أو

لون « كَرَزِقَ » أو عيب « كَعَمِرَ » أو حلية « كَقَبِدَ » أو نظافة « كَطَهَّرَ »

أو دنس « كَقَنِرَ » أو خلو « كَفَرَّخَ » أو امتلاء « كَشَبِعَ » أو بعض

العوارض الطبيعية « كَتَرَّضَ »

٢٨ - يُصَيِّرُ اللازم متعدياً :

• بدخول همزة النقل على أوله مثل « أُكْرِمَ »

• أو تضعيف عينه مثل « كَرَّمِ »

• أو بواسطة حرف الجر نحو « رَغِبْتُ فِي الْعِلْمِ »

٢٩ - يُصَيِّرُ المتعدي لازماً إذا بُني للمطاوعة نحو « جَمَعْتُهُ فَتَجَمَّعَ »

• تمرين ٧ - عدّ هذه الافعال على ما هرقت من طرق تعدية اللازم :

ذَهَبَ . جَاءَ . حَنَّ . سَارَ . دَخَلَ . نَامَ . شَرَفَ . فَازَ . كَزَّ .  
 خَضَعَ . رَجَعَ . قَبِحَ . مَضَى . سَافَرَ . انطلقَ . مَرِضَ . قَرُبَ . دَنَا .  
 بَعُدَ . أَمْرَحَ . ضَاقَ . رَجِبَ . ضَلَّ . انصرفَ . عَادَ . نَشِطَ . قَدَّرَ .  
 قَبِي . سَالَ . ذَابَ . جَسَدَ . سَكَنَ . سَكَتَ . سَكَرَ . عَسِيَ . بَلَطَ .  
 فَرَّ . عَجَزَ .

### اوزان اللازم والمتعدي

- يكون الفعل لازما اذا ورد من الاوزان التابعة : **إِنْفَعَلَ ، تَفَعَّلَ ،**  
**إِفْعَلَ ، إِفْعَلَّ ، إِفْعَلَّ ، إِفْعَلَّ**
- تغلب فيه التعدية في الاوزان التابعة : **فَعَّلَ ، أَفْعَلَ ، فَاعَلَ ،**  
**إِسْتَفْعَلَ**
- يطلب فيه اللزوم في الاوزان التابعة : **تَفَعَّلَ ، تَفَاعَلَ ، إِفْعَلَّ**

## ٧ - المعلوم والمجهول

٣٠ - ما الفرق بين الفعل المعلوم والفعل المجهول؟ ٣١ - من أين يبنى المجهول؟

- ٣٠ - • الفعل المعلوم ما ذكر معه فاعله نحو « بَرَى التَّمِيذُ قَتَمًا »  
 • والمجهول ما حُذِفَ فاعله وجُمِلَ المفعول نادباً عنه نحو « بُرِيَ القَتَمُ »

٣١ - يُبنى المجهول من المتعدي المعلوم :

- فإذا صيغ من الماضي يحكسر ما قبل الآخر ويضم كل متحرك قبله نحو « أَكَيْلٌ »  
 • وإذا صيغ من المضارع يفتح ما قبل آخره ويضم حرف المضارعة مطلقاً نحو « يُؤَكِّلُ »

فوائد - ١ إذا كان ما قبل آخر الماضي التقلب في المجهول به ويكسر ما قبلها نحو « صِيَمَ »

٢ إذا كان الفعل الاجوف متلاً يُقلب ما قبل آخره في المضارع المجهول ألفاً نحو « يُبَادُ »

• تمرين ٨ - ابن للمجهول الافعال الآتية ماضياً ومضارعاً :

- استند . فوض . شاد . أهد . استصغر . نأهب . استص . استقل .  
 ازدري . انسل . غرز . أدنى . أقال . اصطاد . راسل . اقتدى .  
 ترأسوا . ارتاد . شد . نالذب . تداقلوا . إعتاد . استهلك . ماد .  
 إبتار . أقام . ساد . نولس . ونس . استدس . تداولا

## ٨ - تصريف الفعل مع الضمائر

- ٣٢ - ماذا يحدث للفعل إذا أسند إلى الاسم الظاهر أو إلى ضمير الرفع المستتر ؟  
 ٣٣ - هل يتغير الفعل إذا أسند إلى ضمير الرفع البارز ؟ ٣٤ - ما الفرق بين  
 الضمير البارز والضمير المستتر ؟ ٣٥ - كم هي ضمائر الرفع المتصلة البارزة ؟  
 ٣٦ - كيف تكون التاء ؟ ٣٧ - لاي شيء تكون « نا » و « الالف » و « الياء » ؟  
 ٣٨ - لاي شيء تكون « الواو » و « النون المخففة » ؟ ٣٩ - اين يستتر الضمير ؟  
 ٤٠ - اين يستتر الضمير جوازاً ؟ ٤١ - اين يستتر الضمير وجوباً ؟  
 ٤٢ - اين يستتر الضمير وجوباً على خلاف الاصل ؟ ٤٣ - هل يحدث للفعل  
 تغيير عند تصريفه مع ضمائر النصب والجر ؟

٣٢ - إذا أسند الفعل إلى الاسم الظاهر أو إلى ضمير الرفع المستتر لا يحدث فيه شيء من التغيير نحو « قام الخطيبُ فتكلمَ »

٣٣ - إذا أسند الفعل إلى ضمير الرفع البارز وكان متصلاً به :  
 • يُسكَّن آخرُ الفعل مع الصحيح منه نحو « درُستُ » و « درُستنا »  
 و « درُسنَ »

• ويجانس المعتل في الحركة فيضم قبل الواو « كدرُسوا » . ويفتح  
 قبل الألف « كيدرُسانَ » . ويكسر قبل الياء « كتدرُسينَ »

٣٤ • الضمير البارز ما كان له صورة في اللفظ مثل « أنت »  
 • والضمير المستتر ما كان مقدراً في النية نحو « إفهم » أي أنت

٣٥ - ضمائر الرفع المتصلة البارزة ستة وهي :  
 « التاء » و « نا » و « الالف » و « الياء » و « الواو » و « النون المخففة »  
 وهذه الضمائر لا تقع إلا فاعلاً أو نائب فاعل ولا تتصل إلا بالفعل

٢٦ - تكون التاء :

- مضمومة للمتكلم المفرد مذكراً ومؤنثاً نحو « شربتُ »
- ومفتوحة للمخاطب المفرد نحو « شربتَ »
- ومكسورة للمخاطبة المفردة في الماضي نحو « شربتِ »
- ومضمومة ملحقة بعلامات التثنية والجمع لمتنى المخاطب وجمعه نحو « شربتما » و « شربتمُ » . وبالنون المشددة لجمع الاناث نحو « شربتنَّ »

٢٧ - تكون « نا » لمتنى المتكلم وجمعه نحو « شربنا »

- و « الالف » للمتنى مطلقاً نحو « يشربانِ واشربا »
- و « الياء » للمضارع والامر نحو « تشربينِ وإشربي »

٢٨ - تكون « الواو » لجمع الذكور العاقلين نحو « شربوا ويشربونَ »

- و « النون المخففة » لجمع الإناث العاقلات نحو « شربنَ ويشربنَ »

٢٩ - يستتر الضمير :

- في الماضي والمضارع والغائب والغائبة المفردين نحو « المسافرُ انطلقَ وينطلقُ »
- في المضارع والامر للمخاطب المفرد نحو « نَسألُ وأسألُ »
- في المضارع المتكلم مطلقاً نحو « أسألُ ونسألُ »

٣٠ - يستتر الضمير جوازا حيث يحلُّ محله الظاهر وذلك يكون في فعل الغائب والغائبة

١٠ - يستتر الضمير وجوباً حيث لا يختلف ظاهره ولا ضميره منفصل . وذلك في ما كان للمتكلم مطلقاً وللمفرد المخاطب

١١ - يستتر الضمير وجوباً على خلاف الاصل في افعال الاستثناء . وأفعال التعجب والتفضيل . وفي خبر افعال المقاربة ما عدا خبر عسى : ولا يستتر إلا في محل رفع

١٢ - لا يحدث للفعل تغيير عند تصريفه مع ضمائر النصب والجر فتقول مع ضمائر النصب :

ضَرَبْتُه . ضَرَبْتُمَا . ضَرَبْتُهُمْ . ضَرَبْتِهَا . ضَرَبْتِهَا . ضَرَبْتُهُنَّ .  
ضَرَبْتُكَ . ضَرَبْتِكُمَا . ضَرَبْتُكُمْ . ضَرَبْتِكِ . ضَرَبْتِكُمَا . ضَرَبْتِكُنَّ .  
ضَرَبْتِي . ضَرَبْتِنَا

وإياك أضرب . وإياكما أضرب . وإياكم أضرب . وقس عليه البواقي

وتقول مع ضمائر الجر :

رَدْتُهُ . رَدْتُهَا . رَدْتُكُمْ . رَدْتُكُمْ . رَدْتُكُمْ . رَدْتُكُمْ . رَدْتُكُمْ . رَدْتُكُمْ .  
رَدْتُكُمْ . رَدْتُكُمْ . رَدْتُكُمْ . رَدْتُكُمْ . رَدْتُكُمْ . رَدْتُكُمْ . رَدْتُكُمْ . رَدْتُكُمْ .  
رَدْتُكُمْ . رَدْتُكُمْ . رَدْتُكُمْ . رَدْتُكُمْ . رَدْتُكُمْ . رَدْتُكُمْ . رَدْتُكُمْ . رَدْتُكُمْ .

فائدة - إذا سبق ضمير المتكلم فعل متدي أو اسم فعل بمنزلة فصلت بشيها  
نون تسمى نون التوقية لأنها تأتي آخر الكلمة من الكسر الذي لا يدخل الفعل

٩ - ميز الضمائر المستترة جوازاً من المستترة وجوباً في العبارات التالية :

يُوحَاكُ الرَّهْبُ أَنْ يَسْكُنَ حَوْمَا . أَمَا الْهَيْدَةُ دَمَتْ أَخْلَاقُ وَادِي وَابْنِ  
عَرَبِكُنْه . لَعَلَّ الْمَدْرُ يَنْطَرِدُ بِنَيْسَا . لَا نَضْمَعُ أَرْكَانَ آمَالِي . أَنْبُ مِنْ حَيَاةِ  
الْهَوَانِ . حَذَارِ الْإِفْثَاقِ قَبْلَ الْخَنُودِ مَا عَدَا الْقَادَةَ . دُونَكَ الدَّرْسُ أَنْتَ  
أَوْسَعُ مِنِّي بَاعًا . جَعَلَ أَحْسَى بِنَيْسَا الشَّمْرَ . بِكَادُ قَلْبِي جَعَلَ طَرِيًّا . نَعْرِفُ فِدَا .  
أَزْوَاجَ لَمَدِ أَيَّامٍ . أَمْرُغْ إِلَى افادِي عَزْ أَحْوَالِكُ مَا أَجْمَلَ الدَّيْنَ وَالِدُنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا

## ٩ - الادغام

٤٤ - ما هو الادغام وما هي شروطه ؟ ٤٥ - في كم موضعاً يجوز الادغام  
وعده ؟ ٤٦ - متى يمنع الادغام ؟

٤٤ - الادغام ادخال حرف بآخر من جنسه :

بشرط ان يكونا متصلين . وان يكون اولهما ساكناً والثاني متحركاً  
فان كان الاول متحركاً او مسبوqاً بالف تحذف حركته نحو «مدّ»  
ومادّ « اصلها «مَدَدٌ وَمَادَدٌ» وان سبق بساكن صحیح نقلت  
حركته الى ما قبله نحو «بمَدُّ» اصلها «بِمَدُّدٌ»

٤٥ - يجوز الادغام وعده في موضعين :

مضارع المفرد المخزوم نحو «لم يمدّ ولم يمدُّد»  
أمر المفرد نحو «مدّ وامدُّد»

٤٦ - يمتدع الادغام متى اتصل الفعل المضاعف بضمير رفع صحيح متحرك  
نحو «مددتُ ومررتُنا»

٤٧ - ثمرين ١٠ - بين الاسباب التي اوجبت الادغام في الكلمات التالية :

عَدُّ . مَحْرُ . اِبْضَر . سَارُّ . لُرُّ . فَرُّ . تَخَلَّل . بَشَدَدُ . سُرْتِي .  
فِرَا . بَهْرَان . يُمْرَرُ . مَشَاقِي . مَهَبَّ . حَبَّ . مَصَاب

## ١٠ - الإعلال

٤٧ - ما هو الإعلال ؟

٤٧ - الإعلال هو تغيير احرف العلة بالحدف نحو « قُلْ »<sup>(١)</sup> والقلب نحو « قَالَ »<sup>(٢)</sup> والاسكان نحو « يَقُولُ »<sup>(٣)</sup> والغاية منه تحسين اللفظ وتسهيله

نتيجه - للإعلال قواعد كثيرة يمكن من اراد التوسع فيها ان يراجعها في كتاب « مبادئ العربية » الرابع ، الدرس العاشر ( عدد ٦٣ الى ٩٧ )

## كتابة الهمزة

- ٤٨ - بأية صورة تكتب الهمزة متى وقعت ابتداءً ؟ ٤٩ - بأية صورة تكتب الهمزة اذا توسطت وهي ساكنة ؟ ٥٠ - بأية صورة تكتب الهمزة اذا توسطت وهي متحركة ؟ ٥١ - كيف تصور الهمزة اذا وقعت مفتوحة بعد هم او كسر او كان بعدها الف ؟ ٥٢ - كيف تكتب الهمزة اذا توسطت وهي متحركة وما قبلها ساكن ؟ ٥٣ - بأية صورة تكتب الهمزة اذا وقعت بين الف وياء ؟ ٥٤ - كيف تكتب الهمزة اذا وقعت بين الف وغير الياء من الصائت ؟ ٥٥ - بأية صورة تكتب الهمزة اذا تطرفت وكان ما قبلها ساكناً ؟ ٥٦ - بأية صورة تكتب الهمزة اذا تطرفت ولم يكن ما قبلها ساكناً ؟ ٥٧ - بأية صورة تكتب الهمزة اذا تطرفت ولحقها تاء التانيث وكان ما قبلها حرفاً صحيحاً ؟ ٥٨ - بأية صورة تكتب الهمزة اذا تطرفت ولحقها تاء التانيث وكان ما قبلها متلاً ؟

٤٨ - متى وقعت الهمزة ابتداءً ، كتبت بصورة الالف مطلقاً نحو « اصْبَحْ »

(١) اصل « قُلْ » « أَقُولُ » نقلت ضمة الواو الى الالف وحذفت الهمزة للاحتفاء عنها ثم حذفت الواو تماماً من الساكنين

(٢) اصل « قَالَ » « قَوْلٌ » تحركت الواو وفتح ما قبلها فتابت الفاء

(٣) اصل « يَقُولُ » « يَقُولُ » سكتت الواو بنقل حركتها الى ما قبلها



٤٩ - إذا توسطت الهمزة وهي ساكنة كُتبت بحرف حركة ما قبلها نحو «لَوْمٌ» و «ذِئْبٌ» و «رَأْسٌ»

٥٠ - إذا توسطت الهمزة وهي متحركة وما قبلها متحرك صُورَتْ بحرف حركتها نحو «سَأَلٌ» و «سَتِيمٌ» و «لَوْمٌ»

٥١ - إذا وقعت الهمزة مفتوحة بعد ضم أو كسر أو كان بعدها ألف نصُورَ بحرف حركة ما قبلها نحو «مُؤْنٌ» و «فَيْئَةٌ» و «مَآبٌ»

٥٢ - إذا توسطت الهمزة وهي متحركة وما قبلها ساكن تُكْتَبُ بحرف حركتها نحو «يَسْأَلُ» و «يَأْتُوْمٌ» و «يَبْتِئِينَ»

٥٣ - إذا وقعت الهمزة بين الف ويا فالخيار أن تكتب بصورة اليا، نحو «الرَّأْيِ»

٥٤ - إذا وقعت الهمزة بين الف وغير اليا، من الضمائر :

• فإن كانت مكسورة أو مضمومة كتبت بحرف حركتها نحو «بِقَاؤُهُ» و «بِقَائِهِ»

• وإن كانت مفتوحة فبصورة الهمزة نحو «بِقَاءُهُ»

٥٥ - إذا تطرفت الهمزة وكان ما قبلها ساكناً كتبت بصورة علامة القطع نحو «جَزْءٌ»

٥٦ - إذا تطرفت الهمزة وكان ما قبلها متحركاً كتبت بحرف حركة ما قبلها نحو «جَرَّوْ» و «قَرَّأُ» و «صَدَيْئُ»

٥٧ - إذا تطرفت الهمزة ولحقها تاء التانيث :

- وكان ما قبلها حرفاً صحيحاً ساكناً كُتبت الف نحو «نشأة»
- فإن كان متحركاً كُتبت بحرف يجانس حركة ما قبلها نحو «فئة» و«لؤلؤة»

٥٨ - إذا تطرفت الهمزة ولحقها تاء التانيث وكان ما قبلها معتلاً ساكناً كُتبت :

- بصورة الياء بعد الياء نحو «خطيشة»
- وبصورة الهمزة بعد الالف والواو نحو «قراءة» و«مرؤة»
- وهذا حكمها مع الف التانيث نحو «ملاى» و«سوى»

• تمرين ١١ - بين الاسباب التي اوجبت كتابة الهمزة بالصور التي تراها في الكلمات التالية :

- ذُفابة . دأب . انام . مؤازر . رئاسة . زائر . يش . نلوم . لوم .
- بدء . مؤاخاة . جلاؤه . جلاؤه . رجائي . هيو . القراءة . بريشة . سوءة .
- ظس . لكأ . برات . هبنة . يش . نألف . يشة . بيوة . سواء .
- تراوى . رؤبة . رؤى . رياء . آساد . علام . بؤبؤ . بؤرة . يش .
- تناهى . بانس . ولائم . باس . بؤس . بداءة . بديشة . بارى . ابدأ .
- هدأة . بدؤ . بدؤ .

#### مواقف همزة الوصل وهمزة القطع

٥٩ - ما هي همزة الوصل وما هي همزة القطع ؟ ٦٠ - أين تكون همزة الوصل قياسية ؟ ٦١ - أين تكون همزة القطع قياسية ؟

- ٥٩ - • همزة الوصل هي التي تُلفظ في ابتداء الكلام وتسقط في أثنائه لفظاً لا خطأ نحو «إجلس يا رجل» و«يا رجل اجلس»

• وهمزة القطع هي التي تلفظ حيث وقعت نحو «أكرمُ بارِجُلُ»  
و «يارِجُلُ أكرمُ»

٦٠ - تكون همزة الوصل قياسية في ماضي الخماسي والسداسي وأمرهما ومصدرهما ،  
وأمر الثلاثي وهي لا تقع إلا مزيدة في الاوائل

٦١ - تكون همزة القطع قياسية في ماضي الرباعي وأمره ومصدره وفي كل  
فعل مضارع ، وهي تقع زائدة وغير زائدة ، وفي اول الكلمة او حشوها  
او آخرها

• تعريف ١٢ - بوز همزة القطع من همزة الوصل فيما يلي :

- أحسن . إبتهاج . أذن . إحسان . إستخراج . إستخراج . أستخرج .
- إلتفات . إلتفت . إلتفت . إلتفت . إلتفت . إلتفت . إلتفت . إلتفت . إلتفت . إلتفت .
- إجماع . أجمع . أبط . أبط . أبط . أبط . أبط . أبط . أبط . أبط . أبط . أبط .

### همزة الوصل وهمزة القطع

همزة الوصل قياسية :

- في امر الثلاثي : مضومة في المضوم والين ؛ مكسورة في غيره .
- في الخماسي والسداسي ماضياً وأمرًا ومصدرًا : مضومة في الماضي مجهول  
إلا الاجوف منه ؛ مكسورة في غير ذلك .
- في بعض الابهاء منها : اسم ' ابن ' ابنة ' امرؤ ' امرأة ' اثان ' ،  
اثتان : مكسورة دائماً .
- في آل التمرير : مفتوحة .

همزة القطع قياسية :

- في الرامي ماضياً وأمرًا ومصدرًا : مفتوحة .
- في وزن أفضل في المشتقات .

### ١١ - تصريف الفعل غير السالم

- ٦٢ - كيف تصرف الفعل غير السالم ؟ ٦٣ - ماذا يعرض للمهموز ؟  
 ٦٤ - ماذا يعرض للمضاعف ؟ ٦٥ - ماذا يعرض للمثال ؟ ٦٦ - ماذا يعرض للجوف ؟ ٦٧ - ماذا يعرض لناقص اذا اتصل بالواو والياء، والهاء ؟  
 ٦٨ - ماذا يعرض لناقص اذا اتصل بالف الاثنين او نا ؟

٦٢ - إن الفعل غير السالم كالفعل السالم في تصريفه . إلا أنه ينحرف قليلاً عن قاعدته بسبب عروض الادغام على المضاعف ، والإعلال على المعتل والمهموز

٦٣ - ان المهموز اذا تواتت في أوله همزتان نانيتهما ساكنة قلبيت الثانية حرفاً يجانس حركة ما قبلها نحو « أمنتُ وأؤمن وإيدان » والأصل « أمنتُ وأؤمن وإيدان »

٦٤ - يعرض للمضاعف الادغام :

- ويكون واجبا اذا كان الحرفان المتماثلان متحركين نحو « مدَّ »
- فإذا تحرك الأولُ وسكن الثاني وجب الفك اذا كان السكون سبباً عن اتصال الفعل بضمير رفع متحرك نحو « مَدَّدْتُ »
- وجاز الامران إذا كان سبباً عن جزم المضارع او بناء الامر نحو « لم يمدَّ ولم يمدَّدْ وُمدَّ وأمدَّدْ » (مدد)

٦٥ - إذا كان المثال :

- مجردا واويا مكسور العين في المضارع تحذف فاؤه من المضارع والامر نحو « يتعبدُ عبدُ »

- فإن كان غير مجرد أو يائياً أو غير محسور العين في المضارع  
 امتنع الحذف نحو «أوجزَ وَيَنعَ ووَجِلَ» فنقول «بُوجِزُ وَيَنعُ  
 ويُوَجِلُ وأُوَجِزُ وَيَنعُ وَيُجِلُ»

٦٦ - إذا اتصل الاجوف الثلاثي بالضمائر :

- فان تحركات لامه ثبتت عينه كقولك «قامَ»
- وإذا سكنت لامه حُذِفَت عينه كقولك «صُمْتُ»

٦٧ - إذا اتصل الناقص بواو الجماعة او ياء المخاطبة حُذِفَت لامه

- فاذا كانت عينه مفتوحة نحو «رَمَى وَيَحْشَى» نبقى على حالها  
 فيقال «رَمَوْا وَتَحْشَيْنَ»
- وإذا كانت مضمومة نحو «يَدْعُو» او مكسورة نحو «يَرْمِي»  
 تُضْمَمُ مع الواو نحو «يَدْعُونُ» وتكسر مع الياء نحو «يَرْمِينُ»
- ويُحذف لامه ايضاً اذا كانت ألفاً متصلة بباء التانيث نحو «رَمَتُ»

٦٨ - إذا اتصل الناقص بالف الاثنين او نا :

- وكانت لامه الفاء الثالثة رُدَّت الى اصلها نحو «غَزَوْا وَرَمَيْنَا»
- اما اذا كانت رابعة فصاعداً فقلب باء نحو «اهْتَدَيْتُ»

• تعيين ١٣ - أعل الكلمات التالية :

- يَفْدُ . فَدَى . يُوقِظُ . اِسْتَفَامَ . رُمَ . صَبَرَ . اُقْبِدَ . صُنْتُ . يُرَادُ .
- سَامَ . رُمْتَنَا . اَجَادَ . قَبِلَ . اِسْتَفِيدَ . يَسِيرُ . يُجَبِّرُ . يَهْدُو . يُبْتَاعُ .
- يَسْتَفِيمُ . اَقَمَ . غَضِبَ . طَوَى . يَسُو . يَهْرِي . يُشَى . يَنْشُرُونَ . يَرْمِي .
- عَشِينُ . يَرْمِي . نَطَوَيْنُ . نَسَمُونَ . اِسْتُدْعِي . نَفَوَا . مَرَّتَ . اَلْقَى .
- سَوَا . يَدْرُونَ . اِبْتَدَى . يَطْوُونَ . اِسْتَرْضَوْا . اِسْتَعَصَى . تَفَرَّقْنَا . اُنْجِ

## ١٢ - المؤكد وغير المؤكد

- ٦٩ - متى يكون الفعل مؤكداً ؟ ٧٠ - أندخل نون التوكيد هل كل الازمنة ؟  
٧١ - متى يتعين المضارع للاستقبال ؟ ٧٢ - هل يحدث للفعل تغير متى لحقته  
نون التوكيد ؟

٦٩ - يكون الفعل مؤكداً متى لحقته نون التوكيد ثقيلة كانت نحو « لِيَبْتَهِّجَنَّ »  
أو خفيفة نحو « لِيَبْفَرَحَنَّ »

- ٧٠ - إن نون التوكيد لا تلحق الماضي مطلقاً  
• ويجوز دخولها على الامر بدون شرط  
• وأما المضارع فلا تدخل عليه إلا بشرط أن يتقدمه مساً بعينه  
للاستقبال

٧١ - يتعين المضارع للاستقبال :

- إذا وقع بعد الطلب بلين أو بعنف كالنهي والاستفهام والتمني  
والترجي والعرض والتخفيف نحو « لَا تَيْأَسَنَّ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ »  
• أو بعد القسم نحو « وَأَبِيكَ لَأَحْفَظَنَّ عَهْدَكَ »

٧٢ - متى تحقت الفعل نون التوكيد تحدث له تغييرات على المتوال الآتي :

### المضارع

- لا يَصْرُفَنَّ . لا يَصْرُفَانِ . لا يَصْرُفَانِ . لا يَصْرُفَانِ . لا  
نَصْرُفَنَّ . لا نَصْرُفَانِ . لا نَصْرُفَانِ . لا نَصْرُفَانِ . لا  
نَصْرُفَانِ . لا نَصْرُفَانِ . لا نَصْرُفَانِ . لا نَصْرُفَانِ

## الأمور

أَصْرَنْ . أَصْرَانِ . أَصْرُنِي . أَصْرُنِي . أَصْرَانِي . أَصْرَانِي . أَصْرَانِي . أَصْرَانِي .

• تمرين ١٤ - دل على الافعال الآتية المتكلم هي أم المخاطب أم للغائب مفرداً او مثنى او جمعاً مذكراً او مؤنثاً :

لا يُفْلَحَنَّ . لا يُفْلَحَنَّ . لا يُفْلَحَنَّ . لا يُفْلَحَنَّ . لا يُفْلَحَنَّ . لا يُفْلَحَنَّ .  
 لا يُفْلَحَنَّ . لا يُفْلَحَنَّ . لا يُفْلَحَنَّ . لا يُفْلَحَنَّ . لا يُفْلَحَنَّ . لا يُفْلَحَنَّ .  
 لا يُفْلَحَنَّ . لا يُفْلَحَنَّ . لا يُفْلَحَنَّ . لا يُفْلَحَنَّ . لا يُفْلَحَنَّ . لا يُفْلَحَنَّ .  
 لا يُفْلَحَنَّ . لا يُفْلَحَنَّ . لا يُفْلَحَنَّ . لا يُفْلَحَنَّ . لا يُفْلَحَنَّ . لا يُفْلَحَنَّ .

## معاني النون

نون الالئاث : هي ضمير متصل للجمع في الخطاب والنية نحو « ضَرَبْنَا » و « دَرَسْنَا »

نون التوكيد : وهي نون تدخل على المضارع والامر ( عدد ٦٩-٧٧ )  
 نون الرفع : هي نون تدخل على الافعال الخمسة . وتقدّر :

- وجوباً قبل نون التوكيد نحو « هل ضَرَبْنَا » (= قَضَرْنَا)
- وجوازاً قبل نون الولاية نحو « هل نكروموني او نكروموني »

نون الوقاية : هي نون تفصل بين الفعل التمدي وياء التكلم :

- جوازاً في الافعال الخمسة المرفوعة نحو « هل نكروموني او نكروموني »
- وجوباً في غير ذلك من الافعال المنصرفة والجمادة نحو « لم يضرباني » و « كاتني » و « صالني »
- وبين الحروف وياء التكلم فنقول : « إني او انتي » ، « لني او لني » ، « متني » ، « متني » ، « لذتي »

١٣ - تصريف الفعل المجهول

٧٣ - هل أي شيء يجري المجهول في تصريفه ؟

٧٣ - إذا أُصِرِفَ المجهول جرى على تصريف المعلوم

- غير أن مضارع المعتل الفاء تثبت فيه فاءه مطلقاً ، كَيُوتِعِدُ .
- وماضي الاجوف ثلاثياً وخماسياً تنقل كسرة عينه الى ما قبلها بعد سلب حركته فتقلب الواو بعده ياء وتكسر همزة الوصل التي تقع قبله نحو : قيلَ وأُعتيدَ .

أطلب الأمثلة على تصريف الأفعال في آخر الكتاب



## في الأسم

•

### ١٤ - اقسام الاسم

- ٧٤ - ما هو الاسم ؟ ٧٥ - كم قسماً الاسم ؟ ٧٦ - ما هو الاسم المتصرف ؟  
 ٧٧ - ما هو الاسم غير المتصرف ؟ ٧٨ - كم نوعاً الاسم المتصرف ؟  
 ٧٩ - ما الفرق بين الجامد والمشتق ؟ ٨٠ - ما هو اصل المشتقات ؟  
 ٨١ - كم هي الاسماء المشتقة ؟
- ٧٤ - الاسم ما دلَّ على معنى في نفسه غير مقترن بزمان «كسليم» و «كتاب»
- ٧٥ - الاسم قسمان : متصرف وغير متصرف
- ٧٦ - الاسم المتصرف هو الذي يُثنى ويجمع ويضمَّر ويُنسب اليه نحو  
 «مدينة» فإنه يُقال فيها «مدينتان ومُدُنٌ ومَدِينَةٌ ومَدَنِيٌّ»
- ٧٧ - الاسم غير المتصرف هو ما يُلَازِمُ حالة واحدة مثل «مَن» فيُقال فيها  
 «مِنَ الرَّجُلِ الآتِي وَمِنَ المَرَأَةِ الآتِيَةِ» بصورة واحدة مع المذكر  
 والمؤنث والمفرد والمثنى والجمع
- ٧٨ - الاسم المتصرف نوعان : جامد ومشتق
- ٧٩ - الاسم الجامد هو ما كان غير مأخوذ من أصل الفعل نحو «رجُلٌ  
 وِدْرَهُمُ»
- والمشتق هو ما أخذ من لفظ الفعل مثل «ناظرٌ ومريضٌ»

٨٠ - أصل المشتقات المصدر المجرد . واما المصادر الزبدة فإنها مشتقة

٨١ - الاسماء المشتقة ثمانية وهي :

اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وأفعال التفضيل  
وامثلة المبالغة واسم المكان واسم الزمان واسم الآلة

\* تمرين ١٥ - بيز الجاهد من المشتق في ما يلي :

- تزيه . متحاجم . متحجف . منظار . مِرآة . بتار . أحدب . مُجهر .  
خطار . جواب . أسنى . مرمى . ممرج . مضاعف . منقاد . قضيب .  
شهب . متحاف . وعاج . منبر . ميعاد . ميثاق . رهينة . حريص .  
قنطار . وستان

### اقسام الاسم

غير متصرف : يلزم حالة واحدة مثل « من » ، « منها »

متصرف : يثنى ويجمع ويصغر وينسب اليه . وهو :

• جامد : اي غير مأخوذ من اصل الفعل مثل « درهم »

• مشتق : اي مأخوذ من اصل الفعل مثل « عارف »

### ١٥ - المصدر

- ٨٢ - ما هو المصدر ؟ ٨٣ - كم قسماً المصدر ؟ ٨٤ - كم قسماً المصدر  
المجرد ؟ ٨٥ - هل المصادر قياسية أم سماعية ؟ ٨٦ - هل للمصدر الثلاثي  
ضوابط سرّوفة ؟ ٨٧ - كم مصدراً الرباعي المجرد ؟ ٨٨ - عد مصادر  
الافعال المزيدة

٨٢ - المصدر هو ما يدلّ على حالة أو حدّث دون زمان نحو «حَسَنٌ»  
و «تَسْلِمٌ»

٨٣ - المصدر ثلاثة أقسام : مجرد ومزيد وميمي

٨٤ - المصدر المجرد قسمان : ثلاثي «كفَضَلٌ» ورباعي «كزَلَزَلَةٌ»

٨٥ - ان المصادر جميعها قياسية ما عدا المصدر الثلاثي المجرد فله أوزان  
كثيرة لا تُعرَف إلا من معجمات اللغة

٨٦ - للمصدر الثلاثي ضوابط غالبية لا مطردة أهمها :

- وزن «فَعِلٌ» يكون مصدره على فُعُولَةٌ أو فَعَالَةٌ أو فَعَلٌ نحو  
«سُهُولَةٌ» و«فَصَاحَةٌ» و«كَرَمٌ»
- وزن «فَعِلٌ» اللازم يكون مصدره على فَعَلٌ أو فَعُوعٌ نحو  
«فَرَحٌ» و«فُعُودٌ»
- وزن «فَعَلٌ» و«فَعِلٌ» المتعديين يكون مصدرهما على فَعَلٌ  
نحو «كَتَبٌ» و«فَتَمٌ»

٨٧ - للرباعي المجرد مصدران :

• «فَعَلَّلَ» و«فَعَلَّلَ»

• والثاني قياسي في المضاعف فقط نحو «وَسَّوَسَ وَسَّوَسَ وَسَّوَسَ» و«وَسَّوَسَ»

و«سَمَاعِي» في غيره نحو «دَحْرَجَ دَحْرَجَ» و«دَحْرَجًا»

٨٨ - مصادر الأفعال المزيدة تأتي قياساً على الأوزان التابعة :

الموزون	الميزان
قَدَّمَ زَنْدِيحًا وَتَقَدَّمَ	قَدَّمَ زَنْدِيحًا وَتَقَدَّمَ <sup>(١)</sup>
بَجَادَلَ مُجَادِلَةً وَبَجَادَلًا	بَجَادَلَ مُجَادِلَةً وَبَجَادَلًا <sup>(٢)</sup>
أَحْسَنَ أَحْسَانًا	أَحْسَنَ إِفْسَانًا
تَقَدَّمَ تَقَدُّمًا	تَقَدَّمَ تَقَدُّمًا
تَشَارَكَ تَشَارُكًا	تَشَارَكَ تَشَارُكًا
اجْتَمَعَ اجْتِمَاعًا	اجْتَمَعَ اجْتِمَاعًا
انْطَلَقَ انْطِلَاقًا	انْطَلَقَ انْطِلَاقًا
احْمَرَّ احْمِرَارًا	احْمَرَّ احْمِرَارًا
اسْتَخْرَجَ اسْتِخْرَاجًا	اسْتَخْرَجَ اسْتِخْرَاجًا
احْدَقَبَ احْدِقَابًا	احْدَقَبَ احْدِقَابًا

(١) يَطَّبُ «تَقَدَّمَ» على مسوز اللام نحو «هَذَا تَقَدَّمَ» . ومثلها نحو «حَلَّى تَحْلِيَةً»

(٢) يَتَمَيَّنُ مُتَمَيَّنَةً فِي مَا فَاءُهُ بِأَمْ نَحْوِ «يَأْسِرُ مَيَاسِرَةً»

مصادر مزيدات الرباعي	
الموزون	الميزان
نَدْحَرَجَ نَدْحَرَجًا	تَفَعَّلَ تَفَعَّلًا
إِحْرَنْجَمَ إِحْرَنْجَامًا	إِفْتَنَلَّ إِفْتِنَلًّا
إِفْتَمَرَّ إِفْتَمَرًّا	إِفْعَلَّ إِفْعَلًّا

قاعدة - يجري مصدر الفعل المجهول مثل لفظ مصدر الفعل المعلوم دون تغيير

• تمرين ١٦ - صغ المصادر من الافعال الآتية :

إِسْتَنَامَ . اسْتَلْفَى . عَزَى . وَاقَى . أَوْلَمَ . أزالَ . فَقَدَ . جَمَعَ .  
 نَجَسَهُ . إِحْمَسَبَ . نازَحَ . جالَى . اسْتَنَلَّ . إِحْلَوْلَى . إِضْفَرَ .  
 تَخَاسَمَ . اسْتَهَكَ . إِعْسَبَ . آتَمَرَ . أَنْفَذَ . اسْتَفَالَ . نَحَرَى .  
 إِعْتَادَ . تَلْفَى . حَلَى . زَيْنَ . جَسَدَلَّ . لَأَلَّ . دَهَوَرَ

### ١٦ - المصدر الميمي واسم المصدر

- ٨٩ - ماذا تفهم بالمصدر الميمي ؟      ٩٠ - كيف يبنى المصدر الميمي ؟  
٩١ - ماذا تفهم باسم المصدر ؟

٨٩ - المصدر الميمي ما لا يختلف في المعنى عن المصدر غير الميمي وهو يُبنى مطرداً لكل فعل بزيادة ميم

- ٩٠ -  
• يُبنى المصدر الميمي من الثلاثي على وزن « مَفْعَلٌ » كَمَنْظَرَهُ  
• ما لم يكن مثلاً صحيح اللام محذوف الفاء في المضارع فعلى وزن  
« مَفْعِلٌ » نحو « مَوَاعِدٌ » (من وَعَدَ يَعِدُ)  
• ويُبنى من غير الثلاثي على وزن مضارعه المجهول بإبدال حرف  
المضارعة ميماً مضمومة نحو « مُكْرَمٌ » (من يَكْرِمُ)

٩١ - اسم المصدر لفظٌ يدلُّ على معنى المصدر وينقص عن حروف فعله لفظاً  
او تقديراً نحو « العطاء » اسم للإعطاء مصدر أعطى

• تمرين ١٧ ابن المصدر الميمي من الافعال الآتية :

نَأَمَبَ . وَرَفَ . نَجَحَ . أَلَى . غَابَ . عَلِمَ . ضَافَ . أَحَاطَ . حَاطَ .  
شَنَأَ . رَجَعَ . تَرَجَّعَ . اِسْتَوْدَعَ . شَادَ . هَدَمَ . وَقَدَّعَ . عَاقَدَ . اِنْجَلَّ .  
اِنْجَسَعَ . اِنْشَدَى . نَخَسَ . نَجَا . لَدَغَ . نَخَلَ . اَفْرَأَ . اَوْلَى . ظَهَرَ . تَخَبَّرَ .  
نَظَرَ . بَكَرَ . نَاحَ . اِرْتَأَى . اِسْتَشَارَ . اَلْمَى . اِنْتَفَى . كَتَبَ . مَسَّ .

### ١٧ - في المرة والنوع

٩٢ - ما هو اسم المرة ؟      ٩٣ - ما هو اسم النوع ؟

٩٢ - اسم المرة مصدر مُصَدَّر به مرة واحدة من مرّات الفعل :

- وهو من الثلاثي على وزن «فِعْلَةٌ» نحو «مِشِيَةٌ»
- ومن غير الثلاثي على وزن المصدر مَحْتَمًا بِتاء التانيث نحو «إِنطِلاقَةٌ»

٩٣ - اسم النوع مصدر يدلّ على هيئة الفعل ونوعه :

- وهو من الثلاثي على وزن «فِعْلَةٌ» نحو «مِشِيَةٌ»
- ومن غير الثلاثي على وزن المصدر مَحْتَمًا بِالتاء كالمِرَّةِ نحو «إِنطِلاقَةُ الفِرَّالِ»

• تعرّف ١٨ - ابن احمي المرة والنوع من الافعال التابعة :

رَقَفَ . إِنجَابَ . مَطَفَ . صَادَ . إِصطَادَ . صاغَ . أَمْرَعَ . مَرَّوَلَ .  
 صاحَ . إندادَ . إِنْتَمَالَ . إِنْتَفَتَ . أقالَ . نَمَضَ . قالَ . مَبَّ .  
 مرَّ . أَنسطَ . دَرَّبَ . إِنْتَدَباتَ . نَعَبَدَ . إِنْتَشَجَدَ . إِنْتَفَخَ .  
 قَطَعَ . فَعَلَ . فَنَسَرَ . وَنَى

## ١٨ - اسما الفاعل والمفعول

- ٩٤ - ما هو اسم الفاعل؟      ٩٥ - كيف يبني اسم الفاعل؟      ٩٦ - ما هو اسم المفعول؟      ٩٧ - كيف يبني اسم المفعول؟

٩٤ - اسم الفاعل صيغة تدل على ما وقع منه الفعل او قام به على معنى الحدث نحو « كاتب » و « جامد »

فائدة - المراد بالحدث ان يكون الحدث اي المعنى القائم بالفاعل متحددًا صاحبه في أحد الازمنة الثلاثة

٩٥ - يبني اسم الفاعل :

- من الثلاثي على وزن « فاعِل » نحو « شاكِر »
- ومن غير الثلاثي على وزن المضارع المعلوم بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر. فيقال من يُكْرِمُ « مُكْرِمٌ »
- فائدة - اذا بُنِيَ اسم الفاعل من الاجوف الممثل قلبت جنة حمزة « كسَّامٌ » و « باع » واذا بُنِيَ من التناقص حذفت لامه نحو « غازر »

٩٦ - اسم المفعول صيغة تدل على ما وقع عليه الفعل نحو « مكسور »

٩٧ - يبني اسم المفعول :

- من الثلاثي على وزن « مَفْعُولٌ » نحو « منسور »
- ومن غير الثلاثي على وزن المضارع المجهول بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة نحو « مُكْرَمٌ »



- ثالثة - ١ يشترك بين اسمي الفاعل والمفعول صيغتان هما « فَمُول » و « فَمِيل » لان كلاً منها يكرون نارةً بمنى الفاعل « كصبور » و « نمير » ونارةً بمنى المفعول « كرسول » و « جريح »
- ٢ بين اسم المفعول من المتعدي المجهول سواء كانت نمديةً بنفسه او بالواسطة نحو « مكانٌ يجلسُ فيه » و « فق شارُ اليه »

٥ تعرين ١٩ - صغ اسم الفاعل واسم المفعول من الافعال الآتية :

- عَرَفَ . قَهَرَ . شُوهِدَ . اِفْتَتَحَ . شَادَ . تَوَرَّى . اَلْعَمِيَ . وُلِّيَ .  
 خَرَجَ . هَزَّ . اَعَزَّ . سِيدَ . اُحْدَرَّ . اُرْبِقَ . نَضَرَ . رَبَّى . اُسْتَفِيدَ .  
 حَبَرَ . اِنْسَجَلَ . تَطَلَّبَ . نَسَرَ . اِسْتَعَدَّ . اِرْتَادَ . جَادَ . عَدَّ . حَمَلَ .  
 رَبَّيَ . اِرْتَادَ . اَجْتَمَعَ . اِرْتَدَى

### فمول وفميل مع موصوف موثث

فَعُول بمعنى المفعول : تلحقها تاء التانيث دائماً

بمعنى الفاعل : تلحقها اذا حذف الموصوف : « هي  
 امرأةٌ صبور » لكن : « هي صبورة »

فَعِيل بمعنى الفاعل : تلحقها تاء التانيث دائماً

بمعنى المفعول : تلحقها اذا حذف الموصوف : « هذه  
 امرأةٌ جريح » لكن : « هذه جريحة »

## ١٩- الصفة المشبهة

٩٨ - ما هي الصفة المشبهة ؟      ٩٩ - كيف تبنى الصفة المشبهة ؟

٩٨ - الصفة المشبهة صيغة تُشَقُّ من الفعل اللازم للدلالة على الثبوت نحو  
« حَسَنٌ »

فائدة - المراد بالثبوت وجود الصفة في صاحبها مطلقاً من غير تقييد بزمان .  
فكُلُّ ما جاء من الثلاثي بمعنى الفاعل ولم يكن على وزنٍ وهو دالٌّ على الثبوت  
فهو صفة مشبهة .

٩٩ - تبنى الصفة المشبهة :

- من ظير الثلاثي قياساً على وزن اسم الفاعل منه نحو « مُعْتَدِلٌ »
- وأما الثلاثي فاذا دلَّ على لون أو عيب أو حلية بُنيت منه قياساً  
على وزن « أَفْعَلٌ » نحو « أَسْوَدٌ » و« أَكْحَلٌ » . وإذا دلَّ على  
غير ذلك كانت على أوزان سماعية مختلفة نحو « سَيِّدٌ وَكَرِيمٌ »

• تعدين ٢٠- صغ الصفة المشبهة من الافعال التابعة :

هَسِبَ . شَرِبَ . لَوَّمَ . رَمَدَ . نَسِمَ . حَزَمَ . مَرَضَ . إِعْتَدَلَ .  
خَسِنَ . كَخَسِبَ . رَخِمَ . هَذَبَ . لَذَّ . حَلَا . رَخَوَ . إِنْسَعَ . وَرَعَ .  
يَسَرَ . خَضِبَ . إِخْضَرَضِبَ . اسْتَمَدَّ . تَرَمَّضَعَ . فَصَحَّ . هَذَرَ .  
قَدِمَ . جَدَّ . نَعَمَ . حَلَمَ

## ٣٠ - أفعل التفضيل

١٠٠ - ما هو أفعل التفضيل ؟ ١٠١ - كيف يبنى أفعل التفضيل ؟

١٠٢ - كيف يبنى أفعل التفضيل مما فوق الثلاثي ؟

١٠٠ - أفعل التفضيل صيغة تادل على وصف شيء، بزيادة على غيره نحو «يوسف أكبر من يونس»

١٠١ - يبنى أفعل التفضيل من الفعل الثلاثي على وزن «أفعل» ، ويشترط أن يكون هذا الفعل متصرفاً معلوماً تاماً مثبتاً قابلاً للمفاضلة غير دال على لون أو عيب أو حلية نحو «أنت أعلم من أخيك»

١٠٢ - إذا اردت بناء أفعل التفضيل مما فوق الثلاثي أو مما يدل على لون أو عيب أو حلية فجيء بالمصدر منصوباً على التمييز بعد «أشد» أو «أكثر» أو نحوهما فتقول «هو أكثر احتراماً لأبيه» و«هو أشد بياضاً وأكثر حوياً»

• تمرين ٢١ - صغ أفعل التفضيل من الأفعال الآتية :

دَقَّقَ . وَسَّعَ . اسْتَدَارَ . حَفَّقَ . اسْتَفْهَمَ . رَحَّبَ . طَافَ . عَدَلَ .  
حَارَ . اعْتَدَلَ . وَضَعَ . سَارَ . اسْتَشَارَ . تَأَهَّبَ . عَلَا . اِرْتَفَعَ . سَسَا .  
جَادَ . جَمُنَ . حَوَّلَ . تَمَلَّأَ . عَاوَنَ . عَابَ . اِنْتَفَادَ . طَاعَ . اطَاعَ . سَلَسَ .  
عَذَّبَ . صَفَا . تَهَيَّرَ . صَدَفَ . اسْتَفْبَانَ . يَسَّرَ . تَصَدَّرَ . اشْكَلَ

## ٣١ - اوزان المبالغة

١٠٣ - ما هي اوزان المبالغة ؟      ١٠٤ - كم هي اوزان المبالغة ؟

١٠٣ - اوزان المبالغة صفات بمعنى اسم الفاعل تدلُّ على زيادة وصف في الموصوف . ولا تُبنى إلا من الثلاثي

١٠٤ - اشهر اوزان المبالغة تسعة وكلُّها سماعية وهي :

- فعال (فَعَّال) « كَحَمَّال »
- وفوالة (فَعَّالَةٌ) « كَمَلَّامَةٌ »
- ومفعال (مِفْعَال) « كَمِقْدَام »
- وففعيل (فِيعِيل) « كَصِيدِيق »
- ومفعيل (مِفْعِيل) « كَمِعْطِير »
- وفولة (فُعْلَةٌ) « كَصُحْحَكَةٌ »
- وفعل (فَعِيل) « كَحَذِر »
- وفصيل (فَعِيل) « كَرَحِيم »
- وفعول (فَعُول) « كَبْتُول »

• تمرين ٢٢ - صغ اوزان المبالغة من الافعال الآتية :

- وَصَلَ . قَطَعَ . نَزَا . خَطَرَ . مَسَى . طَاعَ . طَلَّقَ . ذَلَّقَ . سَالَ .  
 فَصَحَّ . أَنْقَى . بَشَّرَ . صَغَبَ . جَلَدَ . فَجَمَّ . سَرَّ . كَدَّ . ظَلَمَ .  
 فَطِنَ . نَاحَ . خَدَعَ . فَعَزَّ . شَكَرَ . كَدَّدَ . حَصَّنَ . مَشَعَّ . بَخَلَ .  
 حَادَّ . مَلَّقَ . نَبَّهَ

## ٢٢ - إسما المكان والزمان واسم الآلة

- ١٠٥ - ما هما اسما المكان والزمان ؟ ١٠٦ - كيف يبني اسما المكان والزمان من الفعل الثلاثي ؟ ١٠٧ - كيف يبني اسما المكان والزمان مما فوق الثلاثي ؟ ١٠٨ - ما هو اسم الآلة وكما قسأ هو ؟

- ١٠٥ - • اسم المكان صيغة تدل على موضع وقوع الفعل نحو « مَطْبَخ »  
• واسم الزمان صيغة تدل على وقت وقوع الفعل نحو « مَغْرِب »

١٠٦ - يُبْنَى إسما المكان والزمان من الثلاثي :

• على وزن « مَفْعَل » إذا كان الفعل صحيحا مضموم العين  
في المضارع او مفتوحها ، او معتل الآخر نحو « مَجْتَمَع »  
و« مَرْمَى »

• وعلى وزن « مَفْعِل » إذا كان مكسور العين في المضارع او  
معتل الفاء في الماضي نحو « مَجْلِس » و« مَوْرِد »

فائدة - شذ « مَطْلَع » وغرب و« مَسْرُق » ومسجد ومفدك ومجزر ومنبت  
وسسط ومغرف ومسرفق ومسكن مع انها مبنية من افعال مضمومة العين في  
المضارع

١٠٧ - يُبْنَى إسما المكان والزمان مما فوق الثلاثي على صيغة اسم المفعول منه  
أو على وزن المصدر الميمي نحو « مُنْصَرَف »

١٠٨ - اسم الآلة صيغة تدل على اداة العمل . وهو مشتق وغير مشتق :

- فغير المشتق لا ضابط له « كَجَرَس » و« سِكِّين »

• وأما المشتق فيبني من الثلاثي المتعدي وله ثلاثة أوزان سماوية :  
 « مِفْعَلٌ » « كِبْرَدٌ » و« مِفْعَلَةٌ » « كِبْكِنَسَةٌ » و« مِفْعَالٌ »  
 « كِفْتِاحٌ »

• تعريف ٢٣ - صغ اسم المكان والزمان من الافعال الآتية :

بَكَ . خَرَجَ . اجْتَمَعَ . جَمَعَ . إِصْرَفَ . صَرَفَ . دَرَسَ . كَتَبَ .  
 خَزَنَ . حَصَلَ . نَبَحَ . صَدَرَ . بَدَأَ . حَذَلَ . اِحْتَفَلَ . لَمِيَ . أَمِنَ . جَرَّ .  
 اِنْسَجَبَ . مَحَبَّ . مَبَّ . مَصَفَّ . سَخَطَ . شَتَرَ . دَفَعَ . طَرَدَ . زَجَرَ .  
 جَذَبَ . قَبَضَ . كَسَبَ . رَبِحَ . اسْتَوَدَعَ . سَكَنَ . وُلِنَ . رَبَطَ .

• تعريف ٢٤ - ابن اسم الآلة من الافعال التالية :

جَادَ . كَوَى . نَشَرَ . قَأَى . نَشَقَ . عَطَسَ . نَشَفَ . لَفَّ .  
 نَحَتَ . قَصَّ . نَخَسَ . خَطَّ . نَسَجَ . خَرَزَ . بَرَى . نَفَرَ . نَقَدَ .  
 نَسَرَ . رَأَى . جَهَزَ . رَصَدَ . بَفَخَ . نَفَسَ .

### مَفْعَلٌ ، مَفْعِلٌ ، مَفْعَلَةٌ ، مِفْعَالَةٌ

مَفْعَلٌ : مصدر ميمي (عدد ٩٠) : « مَنْظَرٌ »  
 اسم مكان وزمان (عدد ١٠٦) : « مَجْتَمَعٌ ، مَرْمَى »  
 مَفْعِلٌ : مصدر ميمي (عدد ٩٠) : « مَوْعِدٌ »  
 اسم مكان وزمان (عدد ١٠٦) : « مَجْلِسٌ ، مَوْرِدٌ »  
 مَفْعَلَةٌ : اسم مكان من الجامد للدلالة على كثرة وجود الشيء في  
 المكان : « مَكَلَّبَةٌ ، مَسْبَعَةٌ »  
 مِفْعَالَةٌ : اسم آلة (عدد ١٠٨) : « مِكْنَسَةٌ »

## ٢٣ - ابنية الاسماء

١٠٩ - هل كم حرفاً بينى الاسم ؟ ١١٠ - هل يكون الاسم المحذوف منه الل  
من حرفين ؟

١٠٩ - • يُبنى الاسم في أصل وضعه على ثلاثة أحرف « كَتَلَمَ » أو على  
أربعة « كَجَمَعَر » أو على خمسة « كَسَفَرَجَل »  
• وكل اسم قلٌّ عن ثلاثة أحرف أو زاد على خمسة فمحذوف منه أو  
مزيد فيه

١١٠ - الاسم المحذوف ينتهي بالحذف إلى حرفين « كَاب » فإن أصله أبوٌ . ولا  
ينقص عن ذلك إلا إذا كان غير متمكّن في الاسمية فقد يوضع على  
حرف واحد « كَتَاء » الضمير أو على حرفين « كَسَن »

• تمرين ٢٥ - ميز الكلمات الاصلية من المزيد فيها :

سَف . خِزَانَةٌ . كَوَكَب . مَلَاك . طَرِيفَةٌ . مَهْدَسَةٌ . نَالُوسٌ . مِتْفَشٌ . بَازٌ .  
شُحُرُورٌ . قُنْفُذٌ . شِمَالٌ . شِمَاعٌ . سُبُلٌ . مِرَادِقٌ . مِرْدَابٌ . سُلْحَفَاءٌ . مَسَلِخٌ .  
مِرْفَقٌ . قُنْرَحٌ . مِكْسَعَةٌ . دَوْلَابٌ . أَنْبُوبٌ . شَهْدٌ . مَنَكَبٌ . هَضْبٌ

### ٢٤ - الاسم المقصور والممدود والمنقوص

١١١ - كم نوعاً الاسم العرب باعتبار آخره ؟ ١١٢ - في كم موضعاً يقاس المقصور ؟ ١١٣ - في كم موضعاً يقاس الممدود من الناقص ؟ ١١٤ - في كم موضعاً يقاس المدود من الصحيح ؟

١١١ - الاسم العرب باعتبار آخره ثلاثة انواع :

- المقصور وهو ما خُتم بالف لازمة وكافئى »
- الممدود وهو ما خُتم بهمزة قبلها الف زائدة « كَسَمَاء »
- المنقوص وهو ما خُتم بياء لازمة قبلها كسرة « كالدَّاعِي »

١١٢ - يقاس المقصور من الناقص في أربعة مواضع :

- في وزن « أَفْعَلْ » العال على لون أو عيب أو حيلة أو تفضيل « كالأحرى » و« الأعمى »
- في اسم المكان والزمان والمصدر الميمي « كالرمى »
- في جمع « فِعْلَةٌ » كحِلْيٌ » و« فِعْلَةٌ » كعُرَى »
- في مصدر الفعل اللازم « كالرَضَى »

١١٣ - يقاس الممدود من الناقص في أربعة مواضع :

- المصدر المزيد « كالإعطاء »
- في ما صيغ من المصادر على « تَفْعَالٌ » « كَتَأْسَاءٌ » من أساء (أي عزى)
- في ما كان من أمثلة المبالغة على وزن فَعَالٌ « كَبَطَّاءٌ » او مِفْعَالٌ « كعِطَاءٌ »



• في وزن «فِعَال» الذي يجمع على أفْعِلَة «كِرِدَاء»  
 • في مصدر فعل الدال على صوت «كالمُؤاء» أو مرض «كالمُشاء»

١١٤ - يقاس الممدود من الصحيح في أنثى أفْعَل من الالوان ونحوها «كالحمراء»  
 وما سوى ذلك فكله سماعي «كالسهاء» و«الإناء»

• تعرين ٢٦ - بين أنواع المقصور والممدود القياسية في الكلمات التالية :

اندى . حَضْرَاء . صُنْرَى . أَعْلَى . إلتفَاء . أَسْمَى . لَعَاء . نَلْفَاء .  
 بَيْضَاء . فِشَاء . فَلَاء . إِسْتَفْلَاء . فَيْجَاء . عَغَاء . رِفْقُ . فُنَاء . رِغْنَاء .  
 إِغْنَاء . إِسْتَفْنَاء . فُتْرَى . إِسْتَفْنَاء . مَغْفُ . مَغْنُ

## ٢٥ - أحكام المثني

١١٥ - كم نوعاً الاسم ؟ ١١٦ - كيف يثنى المثني ؟ ١١٧ - كيف يثنى المقصور ؟ ١١٨ - كيف يثنى الممدود ؟ ١١٩ - كيف تثنى الأسماء التي حذفت لامها ؟

١١٥ - الاسم ثلاثة أنواع :

- مفرد وهو ما دلّ على واحد
- ومثنى وهو ما دلّ على اثنين
- وجمع وهو ما دلّ على أكثر من اثنين

١١٦ - يثنى المثني بأن تزيد على آخر المفرد :

- الفا ونونا مكسورة في حالة الرفع نحو « حَضَرَ الرَّجُلَانِ »
- وياه ونونا مكسورة في حالتي النصب والجر نحو « حَضَرَ الرَّجُلَانِ وَاشْتَرَى الْكِتَابَيْنِ »

١١٧ - يثنى المقصور برّد ألفه إلى أصلها الذي قلبت عنه . فيُقَالُ فِي « عَصَاوَتِي » وَ« عَصَوَانِ وَفَتَيَانِ »

• ما لم تكن الألف فوق الثالثة فإنها تقلب ياء على الإطلاق فيُقَالُ فِي « الْمُعْطَى وَالْمُعْطَى » « الْمُعْطِيَانِ وَالْمُعْطَفِيَانِ »

قاعدة - إذا كانت ياء المقصور محذوفة تُرَدُّ إِلَيْهِ فِي التَّثْنِيَةِ فَيُقَالُ فِي هَادٍ وَهُتَدٍ « هَادِيَانِ وَهُتَدِيَانِ »

١١٨ - إذا كانت همزة الممدود للتانيث « كَحَمْرَاءِ » تُقْلَبُ وَأَوْأَ فَيُقَالُ « حَمْرَاوَانِ »

- وإن كانت أصلية نبتى على حالها فيُقَال في «بَرَاء» و«قَرَاءَانٍ»
- وإن كانت منقلبة عن واو أو ياء جازَّ الوجهان فيُقَال «دُعَاءَانِ» و«دُعَاوَانٍ» و«حَيَاءَانٍ» و«حَيَاوَانٍ»

١١٩ - إن الاسماء التي حذفتم لامها إذا لم يعرض فيها عن المحذوف «كأب وأخ» تُشَقُّ برد المحذوف فنقول «أَبَوَانٍ وَأَخَوَانٍ» . وشدَّ قَمٌّ وَيَدٌ وَدَمٌّ فشقناها «فَمَانٍ وَيَدَانٍ وَدَمَانٍ»

• تعويذ ٢٧ - نثر الكلمات التابعة:

مَجْرَمِي . مِعْلِي . سُوءَا . فَنَاء . رَحِي . مُرْنَسِي . فِنَاء . ابْن . كَدَوِي .  
 لَيْبِي . مُلْتَمِي . مَجَلِي . سَرْمِي . لُغَّة . مُضَلِي . نَسَاء . خَضْرَاء . ذِكْرِي .  
 دَعْبَاء . حَمِّ . سُوزِي . مُغَلَّة . عِدَّة . فَلَاسِي . دَامِي . ثَنَاء . سَنِي . يَمَّة .  
 سَنَاء . إِقْرَاء . . مَشَقِي . جَارِي . مَصِيف . مَنِي . مُتَفَانِي . لُغْوِي . أُنْمِي .  
 سَمَاء . نَجْلَاء . يَغْظِي . ذُرْقَاء . مَمْسِي . نَبْر . مَلِي . مُتَوَانِي

## ٢٦ - جمع المذكر السالم

- ١٢٠ - كم نوعاً الجمع ؟ ١٢١ - كيف يصاغ جمع المذكر السالم ؟  
١٢٢ - هل يستثنى في من هذه القاعدة ؟ ١٢٣ - هل كل هذه الاسماء تجتمع  
هذا الجمع ؟ ١٢٤ - ماذا يشترط في العلم ليجتمع هذا الجمع ؟ ١٢٥ - ماذا  
يشترط في الصفة لتجتمع هذا الجمع ؟ ١٢٦ - ماذا يندرج في الاوصاف ؟

١٢٠ - الجعم ثلاثة أنواع : جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم وجمع  
التكسير

١٢١ - القاعدة العامة في جمع المذكر السالم أن لا يتغير في بناء مفردة شيء وإنما  
يزاد على آخره واو ونون مفتوحة في حالة الرفع وياه ونون مفتوحة في  
حالتي النصب والجر فيقال في « مرسل وحسن » « مرسلون ومرسلين »  
و« حسنون وحسنين »

١٢٢ - يستثنى من هذه القاعدة :

- المنقوص فتُحذف ياءه ويُضم ما قبل الواو ويكسر ما قبل الياء  
للمناسبة فتقول في « هاد » « هادون وهادين »
- المقصور فتُحذف ألفه وتبقى الفتحة قبل الواو والياء دليلاً على  
الالف فتقول في « مصطنق » « مصطفون ومصطفين »
- الممدود فيُعامل مُعاملته في التثنية فيقال في « بناء » « بناؤون »

١٢٣ - لا يجتمع هذا الجمع إلا أعلام الذكور العقلاء وأوصافهم

١٢٤ - يشترط في العلم أن يكون خالياً من تاء التانيث والتركييب نحو «بطرس»  
«بطرسون»

١٢٥ - يشترط في الصفة أن تكون :

• خالية من التاء قابلة لها في التانيث

• أو دالة على التفضيل وليست من باب أفعل فَعَلَاءَ ولا من باب  
فَعْلَان فَعَلَى ولا مما يستوي فيه المذكر والمؤنث نحو «عالم» «عالمون»  
و«أكبر» «أكبرون»

١٢٦ - يندرج في الاوصاف الاسم المنسوب اليه لأنه من قبيل الوصف نحو  
لُبْنَانِيّ «لُبْنَانِيُون»

• تعرّفون ٢٨ - اجمع الكلمات التابعة جماً مذكراً سالماً :

مُنْدَل . دَاحِي . مُرْجِح . مُتَفَكِّر . طَامِر . يَغِيظ . مُسْرِف . ضَخِيم .  
نَبِيه . صَحِيح . أَفْضَل . المَرْنُضِي . أَجْرَأ . أَعْلَم . مَرِيض . كُضْبَان . حَطِير .  
بَيْبَان . كَهْلِيل . نَاقِه . سَلِيم . مُتَمَلِّئ . مَخِي . جِرَاد . ثَابِت . غَلِيظ .  
صَلْب . قَامِر . وَطِي . مَدَلِّي . فَكَاهِم . سَلِيم

### ٢٧ - جمع المؤنث السالم

١٢٧ - كيف يصاغ جمع المؤنث السالم ؟ ١٢٨ - هل يستثنى شيء من ذلك ؟  
١٢٩ - أين يطرد جمع المؤنث السالم ؟

١٢٧ - القاعدة العامة في جمع المؤنث السالم ان تزيد على المفرد الفا وتاء مبسطة بدون تغيير في بناء مفردة نحو مريم و مريمات و

١٢٨ - يستثنى من ذلك ثلاثة أشياء :

- المختوم بتاء التانيث تُحذف منه التاء نحو مؤمنة و مؤمنات و
- المختوم بالفاء التانيث المقصورة أو الممدودة يُعامل معاملته في التثنية فيقال في فُضِّل و فُضِّلِيَّات و في رَحَى و عَصَا و رَحِيَّات و عَصَوَات و في صحراء و صحراوات و
- الاسم الثلاثي الموصوف المتروح الفاء تُفنع عينه اذا كانت صحيحة ساكنة نحو تَمْرَةٌ و تَمْرَات و

١٢٩ - يطرد جمع المؤنث السالم في أربعة مواضع :

- أطلام الاناث و كِهْنَد و وِرْدَةٌ و
- ما ختم بعلامة تانيث نحو و جيلة و وُحْمَى و صحراء و
- المصدر إذا جاوز الثلاثة أحرف نحو و إحسان و تعريف و
- المنكسر غير العاقل مُصَفَّرًا و كَلْدِيَّيْم و أو وصفاً و كعدود و

• تعريف ٢٩ - اجمع الكلمات التالية جماً مؤنثاً سالماً :

- شُكْلَةٌ . سِنَّةٌ . داجن . كَرَّةٌ . نَصَةٌ . مُظْمٌ . نَسْمَةٌ . نَجْدَةٌ .
- سُدَّةٌ . يَطْلَقَةٌ . نَسْرَةٌ . زَهْرَةٌ . يَدْعَةٌ . رَحْسَةٌ . نَقْرَةٌ . بَيْضَةٌ . دَلَابَةٌ .
- دَقْلَةٌ . تَلْفُودٌ . حَمَاءٌ : و طَاءَةٌ . جَامِعٌ . مَذْخُورٌ . شَطْلِقٌ : مُسْوَدٌ . بَهْجَةٌ .
- دُرَّةٌ . عِرَّةٌ . نَفْرَةٌ . نَبْرَةٌ . دَرَّةٌ . شَيْبَةٌ . لُئَةٌ . مَرْبُتَةٌ . نَوْبَةٌ .

### ٢٨ - جمع التكسير

- ١٣٠ - ما هو جمع التكسير ؟ ١٣١ - كم قسماً جمع التكسير ؟  
 ١٣٢ - ماذا تفهم بصيغة منتهى الجموع ؟ ١٣٣ - هل يجمع الجمع ؟  
 ١٣٤ - كيف يجمع جمع الجمع ؟ ١٣٥ - ما هو اسم الجمع ؟ ١٣٦ - ما  
 مرشبه الجمع ؟ ١٣٧ - هل يجمع اسم الجمع وشبهه ؟

١٣٠ - جمع التكسير ما يتغير فيه بناء مفردة إما بزيادة « كرجال » جمع رجُل .  
 أو بحذف « كرُسُل » جمع رَسُول . أو باختلاف الحركات « كأُسُد »  
 جمع أُسَد

### ١٣١ - جمع التكسير تسمان :

- جمع قلة وهو ما دلَّ على الثلاثة فما فوقها إلى العشرة
  - وجمع كثرة وهو ما دلَّ على الثلاثة فصاعداً
- فائدة - لجمع القلة أربعة أوزان وهي أُنْفُل « كأُنْفُس » وأُنْفَال « كأَجْدَاد »  
 وَأُنْفِة « كأَمِدَة » وَفِطْنة « كَفِطْيَة » . وما عدا هذه الأربعة من أمثلة التكسير  
 لجموع كثرة « كعُرْضَى وَعُمُرَى وَفِطَان » وغيرها . ويُستعمل كلٌّ منها في  
 موضع الآخر مجازاً

١٣٢ - صيغة منتهى الجموع هي كلُّ جمع بعد ألف تكسيه حرفان متحركان  
 « كعُرْأَيْم » أو ثلاثة أوسطها ياء ساكنة « كعُرْيَاحِينَ »

١٣٣ - يجمع الجمع لتكثير عدد الاحاد التي ينطوي عليها « كالإبادي » جمع  
 الأيدي التي هي جمع اليد . ويُقال لهذا الجمع منتهى الجموع وجمع الجمع

١٣٤ - يجمع جمع الجمع مثل المفرد الذي يوازنه فتقول في جمع أكلب « أكالب »

كما تقول في أنثملُ وأناملُ . وتقول في أظفار وأظافر . كما تقول في قرطاس  
 وقرطيس . . وليس له غير هذين الوزنين أي أفاعل وأفاعيل . وكلاهما  
 من حورج الكثرة

١٣٥ - إسم الجمع هو ما يدل على الجماعة ولا مفرد له من لفظه نحو « خَيْلٌ  
 وشَعْبٌ »

١٣٦ - شبه الجمع هو ما دل على الجماعة وفُرق بينه وبين مفرده بالته  
 « كسَفَاحٌ سَفَاحَةٌ » او باليه « كإفرتنج إفرتنجي »

١٣٧ - يجمع كل من اسم الجمع وشبهه كما تُجمع المفردات على الامثلة التي  
 يُجمع عليها كل بحسب أصوله فيقال في قوم « أقوام » وفي نجم « أنجم »

• تعدين ٣٠ - ميز جمع القلة من جمع الكثرة في الاسماء النابتة :

مَدَارِج . أمثال . أريفة . نوابغ . ثُبَلَاء . حَوَارِطِر . أفراس . أوعينة .  
 مراحم . رموس . أحاجيم . بكم . نوادر . فيالق . أدوية . مواض . أسقام .  
 فَوَاكِهِ . رياض . مَاتِر . أهداب . مصارع . صافير . رَوَاغ . تَوَارِد .  
 ضحايا . يرؤد . مشابه . قرطيس . مناظيد . مَرَاة . حُطْبَاء . أماجد .  
 سَدَاف . طُوم . حُرُوف . أحرف . شَوَارِع . كَرَافِي



### ٢٩ - جموع التكسير المطردة

١٣٨ - أناسي جمع التكسير ام سماهي ؟ ١٣٩ - في كم موضعاً يقاس جمع التكسير في الاسماء ؟ ١٤٠ - في كم موضعاً يقاس جمع التكسير في الصفات ؟

١٣٨ - جمع التكسير أغلبه سماهي . غير أنه ورد أوزان من الاسماء والصفات بعضها يُجمع قياسياً وبعضها يُجمع على طريق الغلبة

١٣٩ - يقاس جمع التكسير في الاسماء الاوزان التابعة :

- ١ - فيل : « جندل » . فُئِل : « فُئِل » . فُئِل : « نَهْر » .
- فُئِل : « جندل » . قَيْل : « كَتَيْف » يُجمع على أُنال
- ٢ - فُئَة : « جِبْرَة » يُجمع على فُئَل
- ٣ - فُئَة : « صَوْرَة » يُجمع على فُئَل
- ٤ - كلُّ ثلاثيٍّ زيد بعد فائه ألف : « نَخَام » او واو : « جَوْهَر » يُجمع على فَوَائِل
- ٥ - أفضل باطلاق حركة مزنة وعينه : « إصْبَع » وما كان على وزنه : « سِل » يُجمع على أَفَائِل
- ٦ - كلُّ مؤنث ثلث حروف مدّ : « كَتَيْبَة » يُجمع على فَمَائِل
- ٧ - كلُّ رباعيٍّ زيد قبل آخره حرف مدّ : « صُفُور » وما كان على وزنه : « سُدُور » يُجمع على فَمَائِل

١٤٠ - يقاس جمع التكسير في الصفات في الاوزان التالية :

- ١ - أَفْدَل فَمَلَا : « أَخْضَر » يُجمع على فُئَل
- ٢ - أَفْدَل التفضيل : « أَكْبَر » على أَفَائِل

٣ - فاعل من الناقص : « رام » على فُعلة . ومن الاجوف الدال على صناعة :  
« حائك » على فُعلة . ومن فبرهما على فُعَل : « ساجد سُجِد » او على فُعَال وفُعلة  
وفُعلاء كجسوع « جاهل »

٤ - فاعلة : « عازلة » على فواِعل وفُعَل

٥ - فَعِيل بمعنى المنقول اذا دل على بليّة : « جريح » فعل فَعَل

٦ - فَعِيل بمعنى فاعل : « شريف » على أفعال . واذا دل على سجيّة :  
« كرم » فَعَل فُعلاء وفَعَال ، وان كان من المضاعف : « شديد » او المثل للام :  
« شلبي » فَعَل أفعلاء .

٧ - فَعُول بمعنى الفاعل : « صبور » على فُعَل . و « عدوّ » على أفعال .

٨ - فَعْلان فَعَل : « سكران » على فُعَال . و « غضبان » على فِعال .

• تمرين ٢١ - إجمع الكلمات التالية جمعاً مكرراً :

يمّاز . نبيّة . سُود . أعظم . سوداء . كثير . سانس . وُلد . كمي .  
لشوان . نافذة . منبج . شاردة . فريدة . نالبة . فرح . عازلة . نجبية .  
وكيسة . أنشودة . حيالة . أخضر . شرود . عشيرة . قصيرة . نُفز .  
قَسر . ناصح . بخيل . مصباح . أكرم . بدن . نُحسة . صالح . باهر .  
مَنزى . وديعة . أسر . أسير . مغلذاف

### ٣٠ - الموصوف والصفة

١٤١ - ما هو الاسم الموصوف ؟ ١٤٢ - ما هي الصفة ؟ ١٤٣ - هل كل اسم يمكن أن يكون موصوفاً ؟ ١٤٤ - ماذا يلحق بالصفة ؟

١٤١ - الاسم الموصوف هو كل كلمة يُسَمَّى بها شخص نحو «يوسف» أو حيوان نحو «بهيمة» أو شيء نحو «كتاب» أو معنى نحو «إحسان»

١٤٢ - الصفة هي كل كلمة تشرح حال الموصوف نحو «كريم»

١٤٣ - الأسماء الجامدة كلها موصوفة

• وأما المشتقة فالموصوف منها اسم المكان والزمان واسم الآلة . والباقية كلها صفات

١٤٤ - يلحق بالصفة شينان :

• الاسم المنسوب إليه نحو «بيروني»

• الاسم الجامد الدال على معنى المشتق نحو «رأيت قائداً أسداً» أي شجاعاً

فائدة - يجب أن تطابق الصفة موضوعها في الافراد والتذكير وفروعها

• تعوين ٣٢ - طابق بين الموصوف والصفة في العبارات التالية :

الثغفات راتمة . ممي مُبتكرة . طويبة السليمة . ذوقٌ صحيحة . سُلم  
 حالر . الحصال باهرة . مُنتخبان محسودة . براهين السديدة . حجة قاطع .  
 بئرٌ ميسق . رأبان صائب . سعابطين مطر . جبل الرززين . المرأة رزان .  
 شيخ رسيئة . متاجر الرايح . مأذبة فاخر . صر الذهبية . مملين مُشفقان .  
 عبادتان مُنجستين . خطيبان مُفوه . عبادتان مُقدنين . امرأة صيرة .  
 رجال فيور

### ٣٦ - اسم الجنس والعلم

- ١٤٥ - ما هو اسم الجنس ؟ ١٤٦ - ما هو اسم العلم وكما نوماً هو ؟  
 ١٤٧ - ما هو حكم العلم المركب ؟ ١٤٨ - هل ينكر العلم ؟
- ١٤٥ - اسم الجنس هو ما كان شائعاً بين كل فرد من أفراد الجنس لا يختص به واحد دون غيره نحو «كتاب وصبي»
- ١٤٦ - اسم العلم هو ما يختص بواحد دون غيره من بين أفراد الجنس. وهو نوعان:
- مفرد «كسليم»
  - ومرسب. وهو إما إضافي «كعبدالله» أو مزجي نحو «بيت لحم» أو إسنادي نحو «تأبطشراً»
- ١٤٧ -
- حكم العلم الإضافي ان يُعرب صدره بحسب العوامل التي تتقدمه ويحذف عجزه بالمضاف نحو «جاء عبدُ الملك»
  - وحكم العلم المزجي ان يُبنى الجزء الاول منه على الفتح ويُعرب الثاني غير منصرف نحو «أعجبتني بيت لحم»
  - وحكم العلم الاسنادي ان يبقى على لفظه كما ورد، رفعا ونصباً وجراً
- فائدة - يتسم العلمُ أيضاً الى هنيهة وهي ما نُصدّرُ بابٍ او أمرٍ نحو «أبو يوسف وأمّ حامر». وإل لقب وهو ما أُشترِ بِمَجْرٍ او ذمٍّ «كالرشيد» لقب الخليفة هارون العباسي
- ١٤٨ - العلم من المعارف ولكنه يتنكر متى اطلق على المشتركين في الاسم الواحد، وحينئذ يُشترى ويُجمع وتدخله أل كالتكرات فيقال «البوسفان والبوسفون»

● تموين ٢٢ - ضح حركات الاعراب على اواخر اسماء العلم مفردة ومركبة :

رأيت صديقك عبد القادر . اجتمعتُ برجل يقال له شُكْرَاهُ . اخوك  
 فضل الله قادراً المدينة قاصداً يصرّاً . ان الرجل الذي شاهدته من أيام هندي يسمى  
 شرف الدين . ردتُ ببرهان الدين في دمشق . مرجيون على مسافة بعيدة من  
 بيروت . هل يسعدك الحظ بزيارة بيت لحم . من قرى القدس بيت جالا  
 وكفرناحوم . أفتُ في مزعة بيت الشارلية . حُضِرَ موت بلدة صغيرة شرقي  
 هَذَن

### ٣٢ - المذكر والمؤنث

- ١٤٩ - ما هو المذكر والمؤنث ؟ ١٥٠ - كم علامة للمؤنث ؟ ١٥١ - كم  
 قسماً للمؤنث ؟ ١٥٢ - في كم موضعاً يكون المؤنث معنوية ؟ ١٥٣ - كيف  
 يؤنث اسم الذكر من الناس والحيوان ؟ ١٥٤ - كيف تؤنث الصفات ؟  
 ١٥٥ - هل يخرج شيء من قاعدة تأنيث الصفات ؟ ١٥٦ - كم هي الصفات  
 التي تستعمل للمذكر والمؤنث بلفظ واحد ؟ ١٥٧ - ما هي أحكام فعل بمعنى  
 الفاعل ، وفعل بمعنى المفعول ؟ ١٥٨ - ما هي أحكام فعل بمعنى المفعول ،  
 وفعل بمعنى الفاعل ؟

- ١٤٩ - • المذكر ما دلَّ على ذكر من النَّاسِ أو الحيوانات ، كـأبٍ وأبيدٍ ،  
 • والمؤنث ما دلَّ على الأنثى نحو : أمٌ وليبوة ،

١٥٠ - إليك علامات المؤنث :

- التاء المربوطة ، كعالمَةٍ ،
- الألف المقصورة ، كسَلْمَى ،
- الألف الممدودة الزائدة ، كحسَاء ،

١٥١ - إليك أقسام المؤنث :

- لفظي وهو ما دلَّ على مذكر وفيه علامة التأنيث نحو : مُعَاوِيَةُ ،
- ومعنوي وهو ما دلَّ على مؤنث وليس فيه علامة التأنيث ، ككريمٍ ،
- ولفظي ومعنوي معا وهو ما دلَّ على مؤنث وفيه علامة التأنيث  
 نحو : لَطِيفَةٌ ،

١٥٢ - يكون المؤنث معنوية في أربعة مواضع :

- أعلام الاناث ، ككريمٍ ،

- الأسماء المختصة بالاناث «كأخت»
  - أسماء البلاد والمدن والقبائل «كالشام وقُرَيْش»
  - أسماء الاعضاء المزدوجة «كعين»
- ١٥٢ - يُؤنث اسم الذكر من الناس والحيوان بإلحاق تاء مربوطة في آخره كقولك في سليم «سليمة» وفي نمر «نيرة»
- ١٥٤ - تؤنث الصفات بزيادة التاء في آخر مفردا المذكر نحو «مؤمن» مؤمنة»
- ١٥٥ - يخرج عن قاعدة تأنيث الصفات :
- الصفة على وزن فعلان نحو «سكران» فتؤنث على فَعْلَى «سكْرَى»
  - الصفة المشبهة على وزن أفعل نحو «أخضر» فتؤنث على فَعْلَاء «أخضراء»
  - أفعال التفضيل «أكرم» فيؤنث على فُعْلَى «كُرْمَى»
- ١٥٦ - الصفات التي تُستعمل للمذكر والمؤنث بلفظ واحد اربع :
- ١ فَعَالَةٌ نحو «رجل حلّامة وامرأة حلّامة»
  - ٢ يَفْعَالٌ نحو «رجلٌ يفضال وامرأة يفضال»
  - ٣ يَفْعِيلٌ نحو «رجلٌ يمتطير وامرأة يمتطير»
  - ٤ فَعُولٌ بمعنى الفاعل نحو «رجلٌ صبور وامرأة صبور» وفعل بمعنى المفعول نحو «رجلٌ تليل وامرأة تليل»
- ١٥٧ - متى كان فَعُولٌ بمعنى الفاعل «كصبور» وقمّيل بمعنى المفعول «كجريح» يستوي فيها المذكر والمؤنث عند ذكر الموصوف نحو «رجل صبور وامرأة صبور» و«فتى جريح وفتاة جريح»

• وإذا لم يذكر الموصوف لحقتها التاء في التانيث نحو « هذه جريحة »  
(أطلب صفحة ٤٠)

١٥٨ - متى كان فعول بمعنى المفعول « كحلُوب » وفتحيل بمعنى الفاعل « كججبل »  
تلحقها التاء في التانيث مطلقا نحو « بقرّة حلُوبة » و« ردة جميلة »  
(أطلب صفحة ٤٠)

• تعرين ٣٤ - أنت الصفات التامة :

صريع . حرّان . هجمي . مصداح . وضأ . أميف . وضي . أجل .  
رمين . أعظم . رضيع . أذهب . شنيع . علمي . كزوم . أحذب . كشوان .  
أخرس . ينوار . حريس . نصوح . سجين . بيل . نهي . أعل . حنون .  
سبر . رؤوف . رحيم . نديم . تزيه . وديع . نيه . واشر . ملان . أسفل .  
سكران . شحيح . شكور . صخي . كسوب . تلاق . حنيز . صديق .  
داوية . هزأة . فئامة . ودود . يهدام



٣٣ - النسبة

- ١٥٩ - ما هي النسبة ؟ ١٦٠ - ما هو حكم النسبة ؟ ١٦١ - كيف ينسب الى الاسم المختوم بهمزة ؟ ١٦٢ - كيف ينسب الى الاسم المختوم بألف ؟ ١٦٣ - كيف ينسب الى الاسم المختوم بياء ؟ ١٦٤ - كيف ينسب الى الاسم المختوم بياء مشددة ؟ ١٦٥ - كيف ينسب ما كان وصل وزن فعيلة ؟ ١٦٦ - كيف ينسب الثلاثي المهلوف اللام ؟

١٥٩ - النسبة هي الحاق ياء مشددة بآخر الاسم للدلالة على انتساب شيء اليه نحو لُبْنان و لُبْنانيّ ة

١٦٠ - حكم النسبة ان يجرود المنسوب اليه من تاء التانيث وعلامات التثنية والجمع ويحكسر ما قبل ياء النسبة مطلقاً نحو « ناصريّ و عراقيّ و متجريّ ة ، نسبة الى « ناصرة و العيراقين و متاجر ة

١٦١ - ان الاسم المختوم بهمزة :

- اذا كانت للتانيث تقلب همزته واواً نحو بيضاء و بيضاويّ ة
- واذا كانت بدلا من حرف علة جاز قلبها وإثابها نحو « سماء سماويّ ة وسمائيّ ة
- وإن كانت أصلية لم تتغير نحو قرّاء و قرّاء ة و قرّانيّ ة

١٦٢ - إن الاسم المختوم بألف :

- إذا كانت الفه ثالثة قلبت واواً نحو فتىّ و فتويّ ة

• وهكذا تُقلب واواً إذا كانت رابعة وثاني الكلمة ساكناً نحو مَعْنَى  
« مَعْنَوِي »

• وتُحذف إذا كانت خامسة فصاعداً نحو خُزَامِي « خُزَامِي »

١٦٣ - إن الاسم المختوم بياء تُقلب ياؤه واواً ويُفتح ما قبلها فتقول في الشجيرة  
« الشَجَوِي » . إلا إذا كانت هذه الباء بعد ساكن صحيح فإنها لا تُقلب  
فتقول في طَبَّي « طَبَّي »

١٦٤ - إذا كانت الباء المشددة :

• بعد حرف واحد قبلت الباء الثانية واواً ورُدت الأولى الى اصلها  
وفُتحت فتقول في حَيَّي « حَيَّوِي »

• وإن كانت بعد حرفين حُذفت الباء الأولى وقُلبت الثانية واواً وفُتحت  
ما قبلها نحو نَبِيَّي « نَبَوِي »

• وإن كانت بعد ثلاثة أحرف فأكثر بقيت الكلمة على حالها فتقول  
في كُرْسِيَّي « كُرْسِي »

١٦٥ - ان الاسم إذا كان على وزن فعيلة تُحذف منه الباء ويُفتح ما قبلها  
نحو مَدِينَسَة « مَدِينِي » . إلا إذا كان معتل العين « كطويلة » أو مضاعفاً  
« كجليلية » فلا تُحذف ياؤه فتقول « طَوِيلِي » و« جَلِيلِي »

١٦٦ - كلُّ ثلاثي حذفت لامه وبقي على حرفين من أصوله يُرد إليه الم حذف  
حال النسبة نحو أَبَّي « أَبِي »

قاعدة : إذا حوِض عن المحذوف ثاء التانيث « ب حذف المروض ورد المحذوف  
فتقول في سنة ولغة « سُورِي » ولُغَوِي »

● تمرين ٣٥ - كيف ينسب الالكلمات الآتية :

ألمعي . شبية . رمي . ريشة . فان . شرق . سني . جبل . كورة .  
 قرية . قمي . صبي . حدة . تمهي . قصص . دم . جند . أرمي . كبد .  
 فريضة . كسوة . يد . ثثة . سفينة . شيء . صلة . كنية . سيد . سنة .  
 خبنة . عم . فكاعة . تمر . فلك . فلك . ماء . نبات . معدن . جماد .  
 هجاء . رشيد . نظام . احتفال . ريبة . ترلف . إحترام . خبز . جو .  
 دلو . سياسة . صحافة

## ٣٤ - التصغير

- ١٦٧ - ما هو التصغير ؟ ١٦٨ - ما هو حكم الاسم المصغر ؟ ١٦٩ - ماذا يحدث في تصغير الاسم الرباعي ؟ ١٧٠ - كيف يصغر الاسم الذي ثابته حرف علة ؟ ١٧١ - كيف يصغر الاسم السلي ثابته حرف علة ؟ ١٧٢ - كيف يصغر الاسم إذا كان رابعه واواً أو ألفاً ؟

١٦٧ - التصغير هو زيادة ياء ساكنة بعد ثاني الاسم المرَب للدلالة على التقليل نحو « دُرَيْهَاتٍ » او التَّحْوِيرِ نحو « رُجَيْلٌ » او التَّحْبِيبِ نحو « بُنَيٌّ »

١٦٨ - حُكْمُ الاسمِ المصغَّرِ أن يُضَمَّ اوله وَيُفْتَحُ ثانيه نحو عَبْدٌ « عُبَيْدٌ »

١٦٩ - إن كان الاسم من الرباعي فصاعداً يَكْسَرُ فيه الحرف الواقع بعد الياء نحو دِرْهَمٌ « دُرَيْهِيمٌ ». ما لم يكن متصلاً بعلامة التانيث أو بألف ونون زائدتين في علم أو صفة فلا يتغير عما كان له من الحكم قبل التصغير فتقول في مُهْرَةٍ وَسَكْرَانٍ « مُهْرَةٌ وَسَكْرَانٌ »

١٧٠ - إذا كان ثاني الاسم حرف علة مُنْقَلَباً عن غيره رُدَّ الى اصله فتقول في تصغير باب « بُوَيْبٌ »

١٧١ - إذا كان حرف العلة ألفاً أو واوا قُلِبَ ياء وأدغمت في ياء التصغير نحو « عُصِيٌّ » في عصا

• وإن كان ياء أدغمت في ياء التصغير نحو « جُمَيْلٌ » في جميل

١٧٢ - إذا صُغِّرَ ما رابعه واو أو ألف قُلِبَتْ كل واحدة منها ياء نحو « عَصَبَيْنِيرٌ » تصغير عَصْفُورٍ و« مُفَيْيِحٌ » تصغير مفتاح

## ● تعرفين ٢٦ - صر الاسماء التالية :

بنت . كريم . كتاب . أفضل . أمي . حديفة . كاتب . جاهل .  
 عارف . فتجان . أسد . طيان . جرح . طرب . أقمي . حصان . غلام .  
 شبل . ككرة . منيع . إبريق . نسر . قضيب . إبررة . عجلة . سوق . شارع .  
 مخزن . فرح . فرغمة . إصبع . ناقة . شجرة . فُصن . ذئب . نجم .  
 جسم . دابة . تسكة . مالك . نجمة . فرقة . ورقة . صحيفة

## ٣٥ - الأعراب

- ١٧٣ - ما هو الإعراب ؟ ١٧٤ - هل الأسماء كلها معرفة ؟ ١٧٥ - ما هو المعرب من الأفعال ؟ ١٧٦ - كم هي ألقاب الحركات في الإعراب ؟ ١٧٧ - كم قسماً المعربات ؟ ١٧٨ - كم هي المعربات بالحركات ؟ ١٧٩ - كم هي المعربات بالحروف نيابة عن الحركات ؟ ١٨٠ - ما هي الأسماء الخمسة وماذا تعرب ؟ ١٨١ - بماذا يعرب المفتوح ؟ ١٨٢ - بماذا يعرب جمع المذكر السالم ؟ ١٨٣ - ما هي الأفعال الخمسة وماذا تعرب ؟

١٧٣ - الأعراب هو التغيير اللاحق آخر الأسماء والأفعال بسبب تغير العوامل نحو قَدِمَ الغائبُ ورأيتُ الغائبَ وسلِّمْتُ على الغائبِ

١٧٤ - كل الأسماء معرفة إلا الفاظاً محصورة سبأني الكلام عليها في البناء

١٧٥ - المعرب من الأفعال المضارع لا غير إذا لم تتصل به نون التوكيد أو نون الإنانث

١٧٦ - ألقاب الحركات في الإعراب أربعة هي : الرفع والنصب والخفض والجزم

ملحظة - الرفع والنصب تشترك فيها الأسماء والأفعال . والخفض يخص بالأسماء والجزم بالأفعال

١٧٧ - المعربات قسمان : قسم يعرب بالحركات وقسم يعرب بالحروف

١٧٨ - . المعربات بالحركات أربعة : وهي الاسم المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم والفعل المضارع المجرد من الضمير البارز المرفوع

• فهذه جميعها ترفع بالضمة وتنصب بالفتحة إلا جمع المؤنث السالم فيُنصَب بالكسرة . ويخلف الاسم منها بالكسرة إلا ما لا ينصرف بالفتحة . ويجزم الفعل بالسكون إلا المعتل الآخر فيحذف آخره نحو « لم يدع »

١٧٩ - المعربات بالحروف أربعة : الاسماء الخمسة ، والمثنى ، وجمع المذكر السالم ، والافعال الخمسة

١٨٠ - الاسماء الخمسة هي : أبٌ وأخٌ وعمٌ وعمٌ وذو  
• وبُشرط في فم حذف الميم ، فهذه ترفع بالواو نحو « جاء أبوه » وتُنصَب بالالف نحو « رأيتُ أخاه » وتُجرُ بالياء نحو « مررتُ بذي أدبٍ »

١٨١ - يرفع المثنى بالألف نحو « جلسَ الرجلانِ » وينصب ويجر بالياء نحو « أحضرتُ الفائزينِ وذهبتُ بالحاضرينِ »

١٧٢ - يرفع جمع المذكر السالم بالواو نحو « وصلَ القادمونَ » وينصب ويجر بالياء نحو « استقبلنا القادمينَ ورحبنا بالقادمينَ »

قاعدة - نون المثنى تكون مكسرة وما قبل الياء مفتوحاً ، ونون جمع المنحصر السالم تكون مفتوحة وما قبل الياء مكسوراً

١٨٢ - الافعال الخمسة هي كل مضارع اتصلت به ألف اثنين أو واو جماعة أو ياء مخاطبة نحو « يَفْعَلانِ وَيَفْعَلانِ وَيَفْعَلونَ وَيَفْعَلونَ وَيَفْعَلينَ » فهذه تُرفع بثبوت الشؤن وتُنصب وتجرم بحذفها نحو « لم يذعبا ولن تذهبي »

● تمهون ٣٧ - انقل الكلمات الآتية من حالة الرفع الى حالة النصب وركب من كل منها جملة مفيدة :

أبوك . يهضون . الصادقون . العالمان . ذو إباء . تربين . يهذرون .  
 يقران . اخوك . الزائعات . الصفات . مجلآن . تقوزون . نتوانيان .  
 نشطين . طالبان . سبيل المسب والقتب . مشتتات بقرية بنهن . نطحان .  
 يودون . ناهضو المسنة . يطاردون المساوي . استشر الاخوان . انقبض الغلامان .  
 حدثي الفتيان . فوك لطيف الشكل . حموه

### علامات إعراب الفعل المضارع

المعروف	المنصوب	المجزوم
فحة ظاهرة	فحة ظاهرة	سكون
فحة مقدرة للصدر	فحة مقدرة للصدر	حذف حرف العلة
فحة مقدرة للاستقبال	فحة مقدرة للصدر	حذف حرف العلة
الاتصال الخمسة بثبوت النون	حذف النون	حذف النون
بإسكن	بني على السكون لاتصاله بنون الإناث	
بإسكن	بني على الرفع لاتصاله بنون التوكيد	



### ٣٦ - تقدير علامات الاعراب

- ١٨٤ - في كم موضعاً تقدر حركات الاعراب ؟ ١٨٥ - أين تقدر الواو ؟  
١٨٦ - أين تقدر نون الرفع ؟ ١٨٧ - أين يقدر السكون ؟

١٨٤ - تقدر حركات الاعراب في اربعة مواضع :

- في المُعْرَبِ الْمُخْتَوِّمِ بِالْفِ وَكَالْفِي .
- في الاسم المضاف الى ياء المتكلم نحو « غلامي » .
- في المُعْرَبِ الْمُخْتَوِّمِ بِوَاوٍ بَعْدِ ضَمَّةٍ اَوْ يَاءٍ بَعْدِ كَسْرَةٍ نَحْوِ « بِدَعْوِ الْقَاضِي » .
- في ما حذف آخره « كقاضي » .

فائدة - ١ - تقدر جميع الحركات على المُعْرَبِ الْمُخْتَوِّمِ بِالْفِ لِتَعَدُّ هُوَ رِهَا عَلَى الْأَلْفِ . وَتُقَدَّرُ عَلَى الْمَاضِي إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ لِأَنَّ آخِرَهُ التَّرْمِيمُ الْمُنَاسِبُ لِلْيَاءِ . وَتُقَدَّرُ الضَّمَّةُ وَالْكَسْرَةُ عَلَى الْمُخْتَوِّمِ بِوَاوٍ بَعْدِ ضَمَّةٍ اَوْ يَاءٍ بِدَكْرَةِ اسْتِثْنَاءٍ لِهَذَا .  
٢ - وتظهر الفتحة لختفها نحو « لَنْ أَدْعُوَ الْقَاضِيَّ » . وتظهر حركات الاعراب كلها على الواو والياء . إذا وقتنا بعد ساكن نحو « دَلُّوا » وَتُقَدَّرُ الضَّمَّةُ وَالْكَسْرَةُ عَلَى الْمَحذُوفِ آخِرَهُ وَتَظْهَرُ الْفَتْحَةُ فَتَقُولُ « رَأَيْتُ قَاضِيًا »

١٨٥ - تقدر الواو في الجمع المتكسر السالم المرفوع المضاف الى ياء المتكلم نحو « جَاءُوا مُكْرِمِيَّيْنِ » .

فائدة - نقول في اعراب « مُكْرِمِيَّيْنِ » مرفوع وعلامة رفعه الواو المقلوقة ياء للاوام

١٨٦ - تقدر نون الرفع في موضعين :

- قبل نون التوكيد نحو « هَلْ تُكْرِمَانِ » .
- قبل نون الوقاية نحو « هَلْ تُكْرِمُونِي » .

اطلب معاني النون صفحة ٢٠

١٨٧ - يقدر المسككون اذا وقع بعده ساكن نحو «احترم الشيوخ» . كُسِرت ميم «احترم» دفعاً لالتقاء الساكنين .

● تعوين ٣٨ - اعراب الجمل الثابتة .

فجني من هذه الماوي . انت صديقي وصديق صديقي . هؤلاء هم الموالى . في  
الروايا خبابا . أفت في دواب بدية بضمة ايام . لا ترحلن اليوم . ألقى الشبكة

### ٣٧ - المعرب المنصرف وغير المنصرف

- ١٨٨ - ما هو المعرب المنصرف ؟ ١٨٩ - ما هو المعرب غير المنصرف ؟  
 ١٩٠ - كم نوعاً الاسماء التي تمتنع من الصرف ؟ ١٩١ - متى يمتنع العلم من  
 الصرف ؟ ١٩٢ - بأي شرط تمتنع الصفة من الصرف ؟ ١٩٣ - متى  
 يمتنع الجمع من الصرف ؟ ١٩٤ - بأي شرط يمتنع من الصرف الاسم المنتهي  
 بألف التانيث ؟ ١٩٥ - متى تدخل الكسرة على الاسم غير المنصرف ؟

١٨٨ - المعرب المنصرف هو ما يدخله التنوين وتظهر في آخره جميع حركات الإعراب نحو : جاءنا رجلٌ عالمٌ .

١٨٩ - المعرب غير المنصرف ما لا يلحقه الكسر ولا التنوين فيُقصر فيه على الضم والفتح نحو : قِيمَ اِبْرَاهِمُ ، و خَلَوْتُ يَوْسُفَ ،

١٩٠ - الاسماء التي تمتنع من الصرف تنحصر :

- من المفرد في ما كان عَلَمًا او صِفة
- ومن الجسم في ما كان على وزن مفاعل او مفاعيل ، وفي كل اسم ختم بألف التانيث

١٩١ - يمتنع العلم من الصرف في ستة مواضع :

- اذا كان محتوماً بألف ونون زائدتين نحو : عُثْمَانُ ،
- اذا جاء على وزن الفعل نحو : يَزِيدُ ،
- اذا كان مركباً ترهيبياً مزجياً نحو : بَعْلَبَتِكَ ،
- اذا كان مؤنثاً إما لفظاً وكُماوِسةً ، او معنىً وكراماً ، او لفظاً ومعنىً وكوردةً ،

- إذا كان اجمعياً زالدا على ثلاثة أحرف نحو «إبرهيم»
- إذا كان معدولاً «كعُتِر» فهو معدولٌ عن عامر

١٩٢ - تمتنع الصفة من الصرف بثلاثة شروط :

- إذا جاءت على وزن فعلان الذي مؤنثه فعل نحو «سُكْرَانٌ سَكْرِيٌّ»
- إذا جاءت على وزن أفعال الذي لا يؤنث بالبناء نحو «أحمر»
- إذا كان معدولاً به عن لفظ آخر نحو «إختر» فهو معدولٌ عن «آخر»

١٩٣ - يمتنع الجمع من الصرف متى كان على وزن مفاعل نحو «مساجد» أو مفاعيل نحو «مصاييح»

١٩٤ - إن الاسم المنتهى بالالف التانيث المقصورة أو الممدودة سواء أكان مفرداً أم جمعاً ، حَلَمًا أو صفة يمتنع من الصرف بشرط أن تكون الفة زائدة لا أصلية ، وإن تقع رابعة فمصادها نحو «سلمي وعلمراء»

١٩٥ - إن الاسم طير المنصرف إذا أضيف أو دخلته ال جُرَّ بالكسرة نحو «مررت بأفضل العُكَّاء»

• تمرين ٣٩ - بين العلل التي أوجبت منع الكلمات الآتية من الصرف :

- لُبْنَان . مَضْر . ودنان . أسمر . رُبَاع . أهيف . وودة . حَمَاءة .  
 أفانين . جُورج . سُدَس . أذواء . بطرسبورج . كنجوى . بفرط . رِيَان .  
 عيفا . سَكْرَاءة . مناظر . إبرهيم . مطارف . أسرى . جُبَيْل . دُومَة .  
 أمائل . أوفياء . قنبل . حنابذ . أطايب . فُضُل . أبا . شُتْر . قبائل .  
 جزائر . أحسن . حُسن . صفرى . هُجان

## ٣٨ - البناء

- ١٩٦ - ما هو البناء وما هي القابهِ ؟ ١٩٧ - كم نوعاً البناء ؟ ١٩٨ - ما هي الاسماء المبنية بناء لازماً ؟ ١٩٩ - كم نوعاً الاسماء المبنية بناء عارضاً ؟ ٢٠٠ - عل اي شيء يبنى المنادى المقصود بالنداء ؟ ٢٠١ - عل اي شيء يبنى اسم لا التانيئة للجنس ؟ ٢٠٢ - عل اي شيء تبنى الاعداد المركبة ؟ ٢٠٣ - عل اي شيء تبنى اسماء الجهات الست ؟ ٢٠٤ - ما هي الافعال المبنية بناء لازماً ؟ ٢٠٥ - عل اي شيء يبنى الماضي ؟ ٢٠٦ - عل اي شيء يبنى الامر ؟ ٢٠٧ - اي من الافعال يبنى بناء عارضاً ؟ ٢٠٨ - عل تقدر الحركات البنائية ؟

١٩٦ - البناء هو لزوم آخر الكلمة حالة واحدة في أي تركيب كان نحو « من رأيت » . والقابهِ أربعة : ضم وفتح وكسر وسكون  
ثالثة - الضم والكسر يمتنان بالاسم « كحيث » وبالحرف « كسند » .  
والفتح والسكون يكونان في الاسم نحو « ابن » وفي الفعل « كقام » وفي الحرف « كسن »

١٩٧ - البناء نوعان :

- لازم وهو ما لا ينفك عن صاحبه في حال من الاحوال
  - عارض وهو ما فارق صاحبه متى فارق الصورة المتضمنة البناء
- ١٩٨ - الاسماء المبنية بناء لازماً هي الضمائر والاشارات والموصولات واسماء الشرط والاستفهام وبعض الكتابيات وبعض الظروف واسماء الافعال والاصوات
- ١٩٩ - الاسماء المبنية بناء عارضاً أربعة أنواع : المنادى المقصود بالنداء ، اسم لا التانيئة للجنس . الأعداد المركبة . أسماء الجهات الست وما جرى مجراها

٢٠٠ - إذا كان المثنى المقصود بالنداء :

- مفرداً بُني آخره على الضم لفظاً نحو « يارجلُ » أو تقديراً نحو « يا قتي »
- وإن كان مثنى يُبنى على الالف نحو « يا مؤمنانِ »
- وإن كان جمعا مذكرا سالماً يُبنى على الواو نحو « يا مؤمنونَ »

٢٠١ - إذا كان اسم لا النافية للجنس :

- نكرة مفردة أي غير مضافة ولا مشبهة بالمضاف بُني على الفتح مطلقاً نحو « لا رجلَ في الدارِ »
- أما إذا كان مثنى أو جمعا مذكرا سالماً فيُبنى على الياء نحو « لا عالِمينِ ولا عالِمينَ في المدينةِ »

٢٠٢ - إن الأعداد المركبة من أحد عشرَ إلى تسعة عشرَ ، ما عدا اثني عشرَ ومؤنثه اثني عشرَ ، يُبنى جزءها على الفتح نحو « جاءني خمسة عشرَ كتاباً »

٢٠٣ - إن أسماء الجهات الست وهي « فوقُ ونحوُ ويمينُ وشمالُ وخلفُ وقُدَامُ » وما هو في معناها أو جرى مجراها « كقبيلُ وبعُدُ وأولُ ودونُ وحسبُ وغيرُ » تُبنى كلها على الضم

٢٠٤ - الأفعال المبنيّة بناءً لازماً هي الماضي والامر

- الماضي مبنيٌّ على الفتح
- فإذا اتصل بواو الجماعة أو بضمير رفع صحيح متحرك كانت الفتحة مقدرة بسبب الحركة المناسبة الواو في الأول والسكون العارض للثاني

٢٠٦ - إن الامر مبني :

- على السكون إذا اتصل بنون الاناث نحو « اِحْمَظْنَ » او كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء نحو « اِحْمَظْ »
- وعلى حذف آخره اذا كان محتملا ولم يتصل آخره بشيء نحو « اَدْنُ »
- وعلى حذف النون اذا اتصل بالف اثنين او واو جماعة او ياء مخاطبة نحو « اِحْفَظَا واحفظوا واحفظي »
- وعلى الفتح اذا اتصلت به نون التوكيد نحو « اِحْفَظْنَ »

٢٠٧ - المبني من الافعال بناء عارضا هو المضارع لا غير فزته ببنى :

- على السكون إذا أسند الى نون الاناث نحو « يَدْمَبْنَ »
- وعلى الفتح اذا باشرته نون التوكيد نحو « لِيَحْفَظْنَ »
- فإذا فارق هاتين الحالتين أعرب

٢٠٨ - تقدر الحركات البدائية ، كما تُقَدَّر الحركات الاعرابية ، إما لاشتغال

المهل بغيرها او لتعذر ظهورها ويكون ذلك :

- في النداء سواء كان المنادى مبنيًا قبل النداء نحو « يسا حدام » او معرباً نحو « يا يحيى »
- في الفعل الماضي المختوم بالف نحو « دعا »
- في اسم لا النافية للجنس نحو « لا فتى هنا »

• تمويين ١٠ - ميز الكلمات المبينة من المعربة واذكر علامة بنائها ونوعه :

- يا نليذُ . يا نليذات . يا نلامذة . يا صادقين احضرا . احضري . لا تنهضن .
- لا تنهضن . تنهضان . سبروا بنا قبل منيب الشمس . ترجل الملك قدام المركب
- بط الترحيب بي . حمدنا اسدفاؤنا . هندي احد عشر قلساً وخمسة عشر كتاباً

٣٩ - الضمير

٢٠٩ - ما هو الضمير ؟ ٢١٠ - كم تسأ الضمير ؟ ٢١١ - كم تسأ الضمير المتصل بحسب موقعه من الإعراب ؟ ٢١٢ - كم تسأ الضمير المتصل بحسب إعرابه المهمل ؟

٢٠٩ - الضمير هو ما حل محل الظاهر مثل «هو» فإنه بدل من المحدث عنه

٢١٠ - الضمير قسمان :

- المنفصل: هو الذي يبتدأ به ويقع بعد إلا نحوه هو نائم وما نائم إلا هو،
- والمتصل: هو الذي يكون كالجزء من الكلمة السابقة مثل الماء في «رِحْمُهُ» والكاف في «كتابك»

٢١١ - الضمير المنفصل بحسب موقعه من الإعراب قسمان :

• مرفوع وهذه ألفاظه :

هي الغيبة : مَوْ مَاهُم . يَمِي مَاهُمُنْ

هي الخطاب : أَنْتَ أَنْتَا أَنْتُمْ . أَنْتِ أَنْتِي أَنْتُنَّ

هي التصلب : أَنَا أَنَا

• منصوب وهذه ألفاظه :

هي الغيبة : أَيُّهُ أَيُّهَا أَيُّهُمْ . أَيُّهَا أَيُّهَا أَيُّهُنَّ

هي الخطاب : أَيُّكَ أَيُّكَ أَيُّكُمْ . أَيُّكِ أَيُّكِ أَيُّكُنَّ

هي التصلب : أَيُّي أَيُّي أَيُّنَا



٢١٢ - الضمير المتصل بحسب إعرابه اغلطي ثلاثة أقسام :

- ١ . ما يختص بالرفع وهو « الالف والواو والنون والياء والتاء » نحو « قاما وقاموا وقمنَ وقومي وكتبتُ وكتبتِ وكتبتِ » .
- ٢ . ما يشترك بين الرفع والذهب والجذر وهو ثلاثة : « الياء » للمتكلم نحو « أكرمني سيدي » . و « كاف » الخطاب نحو « أكرمك سيديك » و « هاء » الغائب نحو « أكرمته سيده » .
- ٣ . ما يشترك بين الرفع والذهب والجذر وهو « نا » نحو « ربنا إنا سمعنا نواذب - و » « الله » مضمومة أبداً إلا إذا نعتها كسرة أو ياء ساكنة .  
فكسر كقولك « عجبتُ من لطفه في نادية »
- ٤ . الأصل في « الميم » التي هي علامة جمع الذكور أن تكون ساكنة .  
هيوتها إذا اتصل ضمير نصب تُضمّ وأنشج ضمتها فينولد منها واؤ نحو « أكرمتسوم و اكرمتسوما »
- ٥ . « ياء » المتكلم يجوز فيها السكون والفتح إلا إذا كان ما قبلها ألفاً أو ياءً ساكنة فيتمين الفتح « قول « صاي » . وتفتح في مثل هذه الحال دفماً للفتاء الساكنين
- ٦ . إذا اتصلت « المي ولسي وهلي » بضمير أبدلت الالف فيهن « ياء ساكنة فيفعال « اليك وعليم ولدبكم »

٤ تمرين ١١ - دل على الفئات أروضة هي ام منصوبة ام مجرورة في الكلمات التالية :

- ١ . يا بماندا أجرتنا من هذه الورطة . ارحمنا . ارفعوا جن . خرجتني قبلي .
- ٢ . خرجتني قبلهن . رافتي كلاماً . أطربني بنشيد . ناصحة والشادانه قومت سبلي .
- ٣ . استأست بك في غربي . لا حصل صدقتها . لا حصل صدقتنا . لا حصلوا سا طيكم . دونكم هذه المكالة فاتقدموا . اتقدمن امالكن صباح مساء . لا تردني برهاناً عن اخلاصك . رثي بكلامي . لا تنفي بما قاله لك . هلأ تشفن بي .
- ٤ . اصموا فكمترضم . يذهبن الى مصيفهن

## ٤٠ - اسم الاشارة

٢١٣ - ما هو اسم الاشارة ؟ ٢١٤ - كم نفساً اسم الاشارة ؟ ٢١٥ - ما هي اسماء الاشارة المختصة بالمكان ؟

٢١٣ - اسم الاشارة هو ما دلَّ على معين باشارة محسوسة اليه

٢١٤ - اسم الاشارة ثلاثة أقسام : قريبٌ ومتوسطٌ وبعيدٌ :

- القريب : المرفوع : ذا ذَانِ أولاه . نَا نَانِ أولاه  
المنصوب والمخفوض : ذا ذَيْنِ أولاه . نَا ثَيْنِ أولاه
- المتوسط : المرفوع : ذَاكَ ذَانِكَ أَوْلَانِكَ . نِيكَ نَانِكَ أَوْلَانِكَ  
المنصوب والمخفوض : ذَاكَ ذَيْنِكَ أَوْلَانِكَ . نِيكَ ثَيْنِكَ أَوْلَانِكَ
- البعيد : المرفوع : ذَلِكَ ذَانِكَ أَوْلَانِكَ . نِيكَ نَانِكَ أَوْلَانِكَ  
المنصوب والمخفوض : ذَلِكَ ذَيْنِكَ أَوْلَانِكَ . نِيكَ ثَيْنِكَ أَوْلَانِكَ

فائدة - تدخل هـ التثنية على المشار اليه القريب سلفاً فيقال « هذا وهاته »  
وقس عليها . وهل المؤنثة المفردة من المتوسط فيقال « هايك »

٢١٥ - إن أسماء الاشارة المختصة بالمكان أربعةٌ . وهي وهنا و للقريب  
و وهناك و للمتوسط و وهنالك و تم و للبعيد

• تمرين ١٢ - مع قبل الاسماء التامة ما يرادلفهما من الاشارات للقريب والمتوسط والبعيد  
مركباً من ذلك جلا عليه :

نِي . جذه . هذَان . هَمُولَا . أَوْلَانِكَ . أَوْلَانِي . نِيَمِر . نَانِي .  
ذَيْنِكَ . ثَيْنِكَ . نَانِكَ . نَلِكَ . ذَاكَ . هَانِي . هَذَا . هَانِيَن . هَانَانِي . هَانِي . هَانِي .  
هَانِيَن . هَادَيْن . هَادَانِي . هَانِي . هَانِيكَ . هُنَا . هُنَاكَ

٤١ - الاسم الموصول

- ٢١٦ - ما هو الاسم الموصول ؟ ٢١٧ - كم قسماً الموصول ؟ ٢١٨ - ما الفرق بين الموصول الخاص والمشترك ؟ ٢١٩ - عد الفاظ الموصول الخاص ٢٢٠ - كم هي الفاظ الموصول المشترك ؟ ٢٢١ - اعبرني عن احكام «من وما» ؟ ٢٢٢ - ما هي احكام «ذا» ؟ ٢٢٣ - ما هي احكام «اي» ؟

٢١٦ - الاسم الموصول هو ما لا يتمُّ معناه إلا بجملة تُذكر بعده تسمى صلة له

٢١٧ - الموصول قسمان : خاص ومشترك

٢١٨ - الموصول الخاص هو ما يذكّر ويؤنث ويثنى ويُجمع بخلاف المشترك فإنه يبقى بلفظ واحد مع الجميع

٢١٩ - هذه الفاظ الموصول الخاص :

المرفوع : الَّذِي الَّذَانِ الَّذَيْنِ . الَّتِي اللَّتَانِ اللَّتَايِ  
المنصوب والمخفوض : الَّذِي الَّذَيْنِ الَّذَيْنِ . الَّتِي اللَّتَيْنِ اللَّتَايِ

٢٢٠ - للموصول المشترك أربعة ألقاب وهي «مَنْ وَمَا وَذَا وَأَيُّ»

• «مَنْ» للعاقل نحو «إِقبلْ عُنترَ مَنْ اعْتنرَ اليك»

• «وَمَا» لغير العاقل نحو «إغفِرْ لنا ما فرَطَ مِنَّا»

٢٢٢ - «ذَا» للعاقل وغيره بشرطها أن تقع بعد «مَنْ وَمَا» الاستفهاميتين ، غيرَ مشارٍ بها ولا مُركبةً مع إحداهما فيقال «ماذا فعلتَ وَمَنْ ذا رأيتَ» أي ما الذي فعلته وَمَنْ الذي رأيتَه ( اطلب عدد ٢٣٠ )

٢٢٣ - «أي» للعاقل وغيره . وتنفرد عن بقية الموصولات بأنها تعرب دائما نحو  
 «يسرني أيهم هو قادم» . إلا إذا أضيفت وحُذِف الضمير الواقع صدرَ  
 صلتها فتبنى على الضم نحو «يسرني أيهم قادم»

● تعوين ٤٣ - صح هذه الجمل :

هذان الرجلين الذين فرّا . أما رأيتَ مَنّاك الذين سافروا اليوم . هؤلاء  
 الثلاثة اللذين اجتمعوا ففازوا بالظفر . الرسالة التي ذكرت أنك أرسلتها لم  
 يصلني . النساء الذين نصنع إلى الفقير سجاجين<sup>١</sup> الله خيرًا

● تعوين ٤٤ - بين اسم الموصول في الجمل التالية :

نعم ما فعلت . ما قولك في هذه المسئلة . من ذا الذي ما ساء قط . أي التلميذين  
 احقّ بالجازرة . يسرني أي الناس يتصدق بالصدق . ما دهاكم . ما التواني . من ذا  
 رأيتَ أزيدًا أم اخاه

## ٤٢ - صلة الموصول

- ٢٢٤ - الى أي شيء تحتاج الموصولات ؟ ٢٢٥ - هل أي شيء تشتمل الصلة ؟  
٢٢٦ - هل يجب مطابقة العائد في الموصولات المشتركة ؟

٢٢٤ - إن الموصولات جميعاً تحتاج الى صلة بعدها ليمّ معناها بها . وشرطها ان تكون جملة خبرية نحو « حضر الذي كان غائباً » او شبه جملة وهي الظرف والمجرور نحو « هرفتُ الذي عند القوم وقرأتُ ما في الكتاب »  
فائدة - كلٌّ من للظرف والمجرور يتعلق بمحذوف تقديره « حَصَلَ » أو استمرّ

٢٢٥ - لا بدّ للصلة من ان تشتمل على ضمير يطابق الموصول في الأفراد والتذكير وفروعهما ويسمى « عائداً »

٢٢٦ - ان الموصولات المشتركة :

- تجوز فيها مراعاة اللطاف ليكون العائد مفرداً مُذكّراً مع الجميع وهو الاكثر
- وتجاوز مراعاة المهني نحو « رأيتُ من النساء من تجمان بالحكمة »

• تمرين ٤٥ - صحح الجمل التالية :

رأيتُ اللواتي أدهشنّ العولنَ بصاحتها . اجتمعت بالذين شاهدتهم أسراً .  
نكّبتُ الدروس اللذين شرحهم لي الأستاذ . نمّ الاراء اللواتي اثرتَ بهم  
صائري . عدلتُ عاقلتك . عدلتُ عها رذيت . هؤلاء اللذين اخبرتمنا  
اصداقنا لي . أولئك هم اللواتي ذوّوا اخلاقي . أحمل بالتي حسلتُ بك . هذا الذي  
حري . هندي التي ان خطبت . هذا الذي ما أحسنه

### ٤٣ - أسماء الشرط

٢٢٧ - كم هي أسماء الشرط ؟      ٢٢٨ - كم تسماً أسماء الشرط ؟

٢٢٧ - أسماء الشرط أحد عشر وهي : **مَنْ** و**مَا** و**مِمَّا** و**إِذَا** و**مَتَى** و**أَيَّانَ** و**أَيْنَ** و**أَنَّى** و**حَيْثُمَا** و**كَيْفَهَا** و**أَيَّ** .

٢٢٨ - أسماء الشرط قسمان : **ظرفٌ** و**غير ظرفٍ** .

• **فغير الظرف** **مَنْ** وهي للعاقل . و**مَا** و**مِمَّا** و**هَما** لغير العاقل و**أَيَّ** و**كَيْفَهَا** .

• و**الظرف** منه **زمني** وهو **مَتَى** و**أَيَّانَ** و**إِذَا** ، وهي لتعميم الأزمنة . ومنه **مكاني** وهو **أَيْنَ** و**أَنَّى** و**حَيْثُمَا** ، وهي لتعميم الأماكن .

• تمهين ١٦ - ارب الجمل التالية :

حيثما يتدل العالمُ تحفُ بـ الكرامة . أيها عمل نسل أعمل . مما تعرفُ في  
إكرامى أسرف في إكرامك . أيها مخاطب أخطب . كيفاً يتقابلن أياها . متى  
نفض الطرف من هفتواي أصفحُ حنك

٤٤ - أسماء الاستفهام

- ٢٢٩ - كم هي أسماء الاستفهام ؟      ٢٣٠ - بأي شيء تختص « من وما » ؟  
 ٢٣١ - لأي شيء تستعمل « متى وأين » ؟      ٢٣٢ - ما معنى « أين وكيف وأنى » ؟  
 ٢٣٣ - ما معنى « كم » ؟      ٢٣٤ - ال أي شيء تعطف « أي » ؟

٢٢٩ - أسماء الاستفهام أحد عشر وهي : « من وما ومنَ ذا وماذا ومتى وأين وأين وكيف وأنى وكَم وأي »

٢٣٠ - « من » تختص بالعاقل نحو « من فعلت هذا ؟ »

« وما » بغير العاقل نحو « ما فعلت ؟ »

فائدة - « من ذا » كلمة واحدة تدلُّ على الاستفهام عن العاقل نحو « من ذا أكرمت ؟ » . وكذلك « ماذا » إلا أنها لتبر العاقل نحو « ماذا فعلت ؟ » (عدد ٢٣٣)

٢٣١ - « متى وأين » تستعملان للاستفهام عن الزمان . إلا أن « أين » يُستفهم بها عن المستقبل لا غير نحو « متى عُدت وأين ترجع ؟ »

٢٣٢ - « أين » ظرف يُسأل به عن المكان الذي حلَّ فيه الشيء . وإذا دخلته « من » كان سؤالاً عن مكان بروز الشيء نحو « من أين قدمت ؟ »

« أما وكيف وأنى » فيُسأل بهما عن الأوصاف الغريزية نحو « كيف زيد أصبح أم سقيم ؟ »

٢٣٣ - « كم » استفهامية بمعنى أي عدد نحو « كم درهماً عندك ؟ »

٢٣٤ - «أي» تُضاف الى النكرة نحو «أيُّ كتابٍ عندك؟» والى المعرفة نحو «أي الكتابين عندك؟»

● تعويذ ٤٧ - احرب الجمل التامة :

كَمِ طَالِبًا فِي الْمَدِينَةِ . كَيْفَ أَبوك . أَيُّ الْاِحْبَابِ صادفتَ فِي الطَّرِيقِ . بِنِ  
اجْتَمَعَتِ الْيَوْمَ . مَنِ تُقَرِّمُ ما اهُوجُ من اخلاقك . أُنَى رَحَلِ مَذاوانتِ هَلِ  
مُفَرَّبَةٌ مِنْهُ . كَيْفَ قَابَلتَ هَدُوءَ



٤٥ - الكنايات

٢٣٥ - ما هي الكناية وكم هي الفاظها ؟ ٢٣٦ - عن اي شيء يمكنكم  
وكاين ؟ ٢٣٧ - عن اي شيء يمكنكم هكذا ؟

٢٣٥ - الكناية هي التعبير عن شيء معين بلفظ غير صريح للدلالة عليه  
والفاظها ثلاثة وهي : وكم وكاين وكذا ،

٢٣٦ - يُكنّى بـ وكم وكاين ، عن العدد لا غير نحو : كم كتاباً عندك ،

٢٣٧ - يُكنّى بـ وكذا ، عن العدد والحديث والفعل . ولا تستعمل غالباً إلاً  
مكررةً معطوفة نحو : عندي كذا وكذا كتاباً ،

• تمرين ٤٨ - أرب الجمل التابعة :

كم جائزةً احرزت منذُ ابتدأتُ في العلم . كم من شارعٍ فسيح في هذه المدينة  
الهناء . فهُ دَرُّ اميِّك كم جاهد في جنب البلاد . كم نجمةً في السماء . كم عالمٍ  
طويلاً ذكره لدفنواً حُلومته في صدره

## ٤٦ - الظروف

- ٢٣٨ - ما هو الظرف ؟ ٢٣٩ - كم قسماً الظرف ؟ ٢٤٠ - كم قسماً  
 الظرف المرب ؟ ٢٤١ - كم قسماً ظرف الزمان ؟ ٢٤٢ - كم قسماً  
 ظرف المكان ؟ ٢٤٣ - كم لفظاً الظرف المبني ؟ ٢٤٤ - ما أحكام «حيث»  
 و«لدى» و«إذ» ؟ ٢٤٥ - ما أحكام «إذ» ؟ ٢٤٦ - ما أحكام «أس» ؟  
 ٢٤٧ - ما أحكام «مذ» و«منذ» ؟ ٢٤٨ - ما أحكام «قط» و«لما» و«الآن» ؟  
 ٢٤٩ - ما أحكام «أنى» و«أين» و«بى» ؟

٢٣٨ - الظروف ما تضمن معنى «في» من مكان و«حيث» و«هنا» أو زمان  
 و«كفى» و«إذ»

٢٣٩ - الظرف قسيان : معرب ومبني

٢٤٠ - الظروف المعرب قسيان : ظرف زمان وظرف مكان

٢٤١ - ظرف الزمان ثلاثة أقسام :

- مبهم وهو ما دلّ على وقت غير مُقَدَّر مثل «حين»
- ومختص وهو ما دلّ على زمانٍ مُقَدَّر معلوم «كبيوم الجمعة»
- ومحدود نحو «ثلاثة أيام»

٢٤٢ - ظرف المكان قسيان :

- مبهم كالجبهات الست وما أشبهها في الشيوخ نحو «فوق»
- ومحدود «كالبيت»

٢٤٣ - الظرف المبنى ست عشرة لفظة منها :

• ست للمكان وهي « حيثُ ولثدن ولدى وأينَ ومنا وثمَّ »  
• وتنع للزمان وهي « إذ وأمس ومذُ ومندُ وقطُ ولما وأيانَ ومعنى  
والآنَ »

• وواحدة للمكان والزمان وهي « أنى »

٢٤٤ - • « حيث » لا تُضاف إلا إلى الجملة نحو « تاجرٌ حيثُ اخوك مُقيمٌ »  
• و « لدن ولدى » يقع الاسم بعدهما مجروراً بالإضافة نحو « جلستُ  
لدى الصديق أو لدنهُ »

٢٤٥ - « القالب في « إذ » أن تُضاف إلى الماضي نحو « إذ جنتم جتنا » أو إلى  
الجملة الاسمية نحو « إذ هو في البيت » . وقد تُضاف إلى المضارع نحو  
« إذ يقول لصاحبه : لا تحزن إن الله معنا »

٢٤٦ - • « أمس » إذا أُريد بها اليوم الذي قبل يومك بُنيت على الكسر نحو  
« أمسى الدابرُ لا يعود »

• وإذا أُريد بها يوم من الأيام الماضية أو دخلتها آل أو أضيفت أهربت  
نحو « كلُّ يومٍ بصيرُ أسأ »

٢٤٧ - « مذ ومندُ » تُضافان تارة إلى المفرد نحو « ما رأيتُهُ مذ يومِ الأحدِ » .  
وتارة إلى الجملة نحو « ما صادفتُهُ مندُ تفارقنا »

٢٤٨ - • « قطُ » ظرفٌ لاستفراق ما مضى من الزمان فلا يقع إلا بعد الماضي  
المتنهي نحو « ما فعلتُ هذا قطُ »

• «لَمَّا» لا يضاف إلا إلى الجملة الماضية نحو «لَمَّا تَلَقَّيَا اتِّفَعَا»  
 • «الآن» ظرفٌ لِلزَّمانِ الحاضر

٢٤٩ - • «أَنْتَى» تكون ظرف مكان بمعنى أين نحو «أَنْتَى تَجْلِسُ أَجْلِسِ»  
 وبمعنى من أين نحو «أَنْتَى لَكَ هَذَا» . وقد تكون ظرف زمان نحو  
 «أَنْتَى جِئْتَ» أي متى جِئْتَ  
 • «أَيَّانَ وَمَتَى» ظرفا زمان

• تمرين ٤٩ - ميز ظرف الزمان من ظرف المكان في الجمل التالية :

مق موهب الإجماع . أيانَ تعودُ من المجر . زودتُ يومَ الاحد بكرةً ويوم  
 الاثنين غدوةً . نصبتُ خيامي على سفحةِ النهر فوق الوادي . ما أجلّ الطبيعةُ في  
 فصل الربيع . زودتُك يومَ الاحد حينَ كانَ الجبلُ مغطياً . ما لبثتُ حنّهُ إلا ربيحاً  
 فرغنا من الحديث . لم أصادفهُ هذَ أسر . بين المدينتين مسافةٌ شاسعةٌ . هذا الجبلُ  
 دونَ ذاكِ مئة ذراعٍ . إجلس حيثَ يهجر الادباء . ما أسأتُ اليك قطُّ ولن أسي .  
 اليك ابدأ . فصلُ الربيعِ أجلُّ فصولِ السَّنَةِ وهو رمزٌ الى الشبية الزاهرة  
 بالمعاسن

### ٤٧ - أسماء الافعال

- ٢٥٠ - ما هو اسم الفعل ؟ ٢٥١ - كم نوعاً اسم الفعل من حيث الزمان ؟  
٢٥٢ - ما هو حكم أسماء الافعال ؟

٢٥٠ - اسم الفعل هو لفظٌ ينوب مناب الفعل معنى وعملاً ولا يتأثر بالعوامل .  
ولا يجوز تقديم المفعول عليه

٢٥١ - اسم الفعل من حيث الزمان ثلاثة انواع :

• منه ما هو بمعنى الماضي وهذه أهمها :

سُرِعَانٌ ( أسرع ) . شَتَانٌ وَغِيَابَةٌ ( يبتدئ )

• ومنه ما هو بمعنى المضارع وهذه أهمها :

آه وَأَوْهٌ ( أتوجع ) . أَفَى ( انضجر ) . ذَا ( أتلهف )

• ومنه ما هو بمعنى الأمر وهذه أهمها :

اليك<sup>(١)</sup> ( إعتل ) . امامك ( تقدم ) . آمين ( استمع ) . رُوَيْدٌ  
( أمهل ) . دونك وهاك ( خذ ) . طَلْمٌ وَهَيْأٌ ( أزعج ) . وراةك ( تأخر ) .  
مكأنك ( اجت أو انتظر ) . ويضاف اليها وزن كَقَالِ « كَقَرَالِ » ( إنزل )

٢٥٢ - حكم أسماء الافعال ان تكون بحالة واحدة في الافراد والتذكير وفروعها .  
إلا إذا كان فيها كاف الخطاب فتصرف على حسب هذه الاحوال  
فتقول : عليك وعليك ، وقس عليه

(١) الحذف في مثل « اليك » في موضع الجرّ بالحرف ؛ وفي مثل « دونك » في  
موضع الجرّ بالاضافة

• تمويين ٥٠ - ما معنى أسماء الأفعال الواردة في الجمل التالية :

- أقولُ الدهرَ آمينَ . هياتِ الوطنُ والمهجرُ . شتَّانَ بينَ أخيكَ وأخِي .  
 دُونكَ الأدبُ فتجسَّلِ بي . ألبِ من الحيانةِ ما لأُمَّ اصحاحا . رويَدَ أيجا الساري .  
 حذارِ الأسدَ . هياتِ المدينة . تزلِ إلى الوادي . اليكَ من خُراءِ السوءِ .  
 دونكَ الكتابُ إنَّهُ خبرٌ جليس

٤٨ - العدد الاصل

- ٢٥٣ - ما هو اسم العدد ؟ ٢٥٤ - كم نوعاً العدد الاصل ؟ ٢٥٥ - ما هو حكم العدد المفرد مع المفعول المذكر والمفعول المؤنث ؟ ٢٥٦ - ما هو حكم العدد المركب مع المفعول ؟ ٢٥٧ - هل العدد المركب مبني او مجرد ؟ ٢٥٨ - ما هو حكم المفعول والمفعول ؟ ٢٥٩ - ما حكم الاسم الواقع به العدد ؟ ٢٦٠ - ما هي حالة الاسم المفعول ؟

٢٥٣ - اسم العدد هو ما دلّ :

- على كمية الاشياء المعدودة ويُقال له الاصل
- أو على ترتيبها ويُقال له الترتيبي

٢٥٤ - العدد الاصل انواع اربعة انواع :

- مفرد وهو من الواحد الى العشرة ، وينبها «مائة والـف»
- مركب وهو من «أحدَ عشرَ الى تسعة عشر»
- عقود وهو من «العشرين الى التسعين»
- معطوف وهو من «واحد وعشرين الى تسعة وتسعين»

٢٥٥ - العدد المفرد :

- من الثلاثة الى العشرة تلحقه التاء مع المنكر ويُجرّد منها مع المؤنث نحو «ثلاثة رجال وثلاث فتيات»
- أما الواحد والاثنان فيذكران مع المنكر ويؤنثان مع المؤنث نحو «رجلٌ واحد ورجلان اثنان وامرأة واحدة وامرأتان اثنتان»

• واما المائة والالف فيكونان بلفظ واحد مع المذكر والمؤنث نحو  
« مائة او الف صبي ومائة او الف فتاة »

فائدة - العبرة هنا بتذكير المفرد وتأييد فتقول « ثلاثة سجلات » لان الاصل  
سجل

٢٥٦ - حكم العدد المركب :

• مع المذكر يؤنث الجزء الاول ويُذكر الجزء الثاني نحو « ثلاثة  
عشر رجلاً »

• مع المؤنث يذكر الاول ويؤنث الثاني نحو « ثلاث عشرة امرأة »

• إلا أحد عشر واثنا عشر فانها يُذكران مع المذكر ويؤنثان مع  
المؤنث نحو « اثنا عشر رجلاً واثنتا عشرة امرأة » وأحد عشر  
رجلاً وإحدى عشرة امرأة »

٢٥٧ - ان جزئي العدد المركب مبهيمان دائماً على الفتح

• إلا اثني عشر واثنتي عشرة فإن الجزء الاول يعرب اعراب المثنى  
وتحذف منه النون كما تحذف من المثنى عند الاضافة . والجزء الثاني  
يبني نحو « عندي اثنا عشر قلماً واثنتا عشرة دواة »

فوائد - ١ - واحد ( مؤنثها إحدى ) في العدد المركب والمطوف : يُقال  
« إحدى وشرون امرأة » . ويقال ايضاً في المطوف « واحدة وشرون »

٢ - شين عشرة مفتوحة في المفرد وساكنة في المركب . وشين عشر ساكنة  
في المفرد ومفتوحة في المركب

٢٥٨ - العقود تبقى بلفظ واحد مع المذكر والمؤنث فتقول « عشرون رجلاً  
وعشرون امرأة »



- وأما المعطوف فالجزء الاول منه يُذكر ويؤنث كالمفرد . والثاني يشترك مع المُذكر والمؤنث كالمعقود فنقول : واحد وعشرون واثنتان وعشرون وثلاثة وعشرون ، مع المُذكر . وواحدة وعشرون واثنتان وعشرون وثلاث وعشرون ، مع المؤنث

٢٥٩ - للاسم الواقع بعد العدد حالتان :

- الجر مجموعا مع الثلاثة والعشرة وما بينهما نحو ( أربعة رجال )
- والجر مفردا مع المائة والألف نحو ( مائة رجل )
- الذئب مفردا مع أحد عشر وتسعة وتسعين وما بينهما نحو ( خمسة عشر قلماً وعشرون قفاحة )

٢٦٠ - الاسم المعدود - ويقال له مميز العدد - يكون دائماً مفرداً إلا إذا كان مجروراً بالثلاثة والعشرة وما بينهما فحينئذ يكون مجموعاً كما رأيت

• تمرين ٥١ - اكتب الارقام التالية بمحروف مراعياً المعدود :

- ٨ نساء . ٩ سيدات . ٥ غلمان . ١١ بحيرة . ٣٠ صباحاً . ٣١ صحيفة .
- ١٢ باباً . ١٥٢ وجهاً . ٩١ صنعة . ٣٢ درهماً . ٣٣ نجمة . ١٧ ثمرة .
- ١٤ شجرة . ٩١ زهرة . ٣٧٢ ناعباً . ١٥٥ طير . ١٠٠٠ جندياً . ٢٠٠ كتيبة .
- ٣٥ نصبة . ٥١ كرسياً . ١١٠٠ حصان . ١١٦٣ غلاماً

٤٩ - العدد الترتيبي

٢٦١ - ما هو العدد الترتيبي ؟ ٢٦٢ - كم هي الفاظ المسدد الترتيبي ؟  
 ٢٦٣ - كم قسماً للعدد الترتيبي ؟ ٢٦٤ - ما هو حكم العدد الترتيبي ؟

٢٦١ - العدد الترتيبي هو ما دلّ على رتبة الاشياء

٢٦٢ - الفاظ العدد الترتيبي اثنا عشر وهي : « أولٌ ثانٍ ثالثٌ رابعٌ خامسٌ  
 سادسٌ سابعٌ ثامنٌ تاسعٌ عاشرٌ مئةٌ ألفٌ »  
 فائدة - يُقال أيضاً واحد وواحدة وحادي وحادية . إلا أنّ الاخيرين لا  
 تكونان للترتيب إلا في المركّب والمطرف

٢٦٣ - العدد الترتيبي أربعة أقسام :

- مفرد وهو من « أول الى عاشر »
- ومركّب وهو « من حادي عشر الى تاسع عشر »
- ومعطوف وهو من « واحد وعشرين الى تاسع وتسعين »
- وعقود وهو من « عشرين الى تسعين » . وتتبعها « المئة والالف »  
 ( ومما في العدد الأصلي يتبعان المفرد كما رأيت )

٢٦٤ - • إن العدد الترتيبي يكون على وفق المعدود أي إنه يُذكر مع المذكّر  
 ويؤنث مع المؤنث

- إلا العقود وما يتبعها فلاها تبقى بلفظ واحد مع الجميع فتقول « الفصل  
 الثالثُ والمقالةُ الرابعةُ عشرةٌ » والجزءُ الخامسُ عشرُ والمقالةُ المئةُ »  
 فائدة - المركّب من العدد الترتيبي هجري مجرى المركّب من العدد الأصلي  
 أي أنّ الجزئين منه يُنبأ بهما على الفتح

• تصوين ٥٢ - اكتب الارقام بحروف وضع قبلها اسماء ملكرة ومؤنفة متبهما الترتوب :

٥٢ - ٤٦ - ٤٥ - ٢٣ - ٢٢ - ٢١ - ١٩ - ١٨ - ١٢ - ١١ - ٨ - ٩

٢ - ١٥٣ - ٢٠٢ - ١٠١ - ١٠٠ - ٩٦ - ٩٢ - ٩١ - ٨٨ - ٧٣ - ٦١ - ٥٤

١٢١ - ١٢٠ - ١١٥ - ١١٢ - ١١١ - ١١٠ - ١٠٨ - ٧ - ٦ - ٥ - ٣ - ١

٣٩١ - ٣١٢ - ٣١١ - ٣٢١ - ٣٢٠ - ٣٠٣ - ٣٠٢ - ٢٠١ - ١٣٧ - ١٢٢

٢١٦١ - ٢١٩٠ - ٢٠٠٢ - ١١٠٠ - ١٠٠٠ - ٣٦٥

## في الحرف

سبق الكلام أن الحروف كلها سببية وهي قليلة لا يتجاوز عددها ثمانين حرفاً . ويُقال لها حروف المعاني تفرقةً بينها وبين حروف العجا. التي يُقال لها ايضاً حروف المباني

### ٥٠ - حروف المعاني

- ٢٦٥ - ما هو الحرف ؟ ٢٦٦ - كم قسماً حروف المعاني ؟ ٢٦٧ - كم قسماً الحروف المختصة بالأسماء ؟ ٢٦٨ - كم حرفاً لجر ؟ ٢٦٩ - كم حرفاً لقسم ؟ ٢٧٠ - كم حرفاً للاستثناء ؟ ٢٧١ - ما هي احرف النداء ؟ ٢٧٢ - ما هي الاحرف المشبهة بالفعل ؟ ٢٧٣ - ما هي احرف المفاجأة والتفصيل والتنبية ؟ ٢٧٤ - كم قسماً الحروف المختصة بالفعل ؟ ٢٧٥ - ما هي احرف التصب ؟ ٢٧٦ - ما هي احرف المصدر ؟ ٢٧٧ - ما هي احرف الجزم ؟ ٢٧٨ - ما هي احرف الشرط واحرف التخصيص ؟ ٢٧٩ - ما هي احرف الاستقبال والتوقع والردع ؟ ٢٨٠ - كم قسماً الحروف المشتركة ؟ ٢٨١ - كم حرفاً لعلف ؟ ٢٨٢ - ما هي احرف الاستفهام والتفسير والاستفتاح ؟ ٢٨٣ - كم حرفاً لظني ؟ ٢٨٤ - كم حرفاً لجراب ؟

٢٦٥ - الحرف كلمة لا يتم مدلولها إلا باضافتها الى الاسم او الفعل نحو : هل عاد اخوك من السفر ؟

٢٦٦ - حروف المعاني ثلاثة أقسام : قسم يختص بالأسماء . وقسم بالافعال . وقسم مشترك بين الفريقين

٢٦٧ - الحروف المختصة بالاسماء ثمانية وهي : حروف الجرّ ، والقسم ، والاستثناء ، والنداء ، والمشبّهة بالفعل ، والمفاجأة ، والتفصيل ، والتثنية

٢٦٨ - للجرّ تسعة عشر حرفاً وهي : « من وإلى وعن وعلى وفي وربّ والكاف واللام والباء والتاء والواو وحتى ومذّ ومنذُ وخلا وعدا وحاشا ولولا وكفى »

٢٦٩ - للقسم ثلاثة احرف وهي : « الباء والتاء والواو »

٢٧٠ - للاستثناء اربعة احرف وهي : « إلاّ وخلا وعدا وحاشا »

٢٧١ - احرف النداء سبعة وهي : « الهزة يا وآ وأيُّ وأيا وهيا ووا »

٢٧٢ - الاحرف المشبّهة بالفعل ستة وهي : « إنَّ وأنَّ وكانَ وليتَ ولعلَّ »

٢٧٣ - للمفاجأة حرفان : « إذا وإذْ » . وللتفصيل حرفان : « أمّا وإمّا » . وللتثنية ثلاثة : « ها وأما وألا »

٢٧٤ - الحروف المختصة بالفعل ثمانية أقسام وهي : حروف النصب والمصدر والجزم والشرط والتحضيض والاستقبال والتوقع والرّدع

٢٧٥ - احرف النصب اربعة وهي : « أن وإذن ولئن وكفى »

٢٧٦ - احرف المصدر خمسة وهي : « أنّ وأنّ وكفى وما ولو »

٢٧٧ - احرف الجزم خمسة وهي : « إنّ ولمّ ولمّا ولام الأمر ولا الناهية »

٢٧٨ - للشرط حرفان : «إِنْ وَلَوْ» . وللتحضيض خمسة : «ألا وأما وهماً وتولوا وتولوا»

٢٧٩ - للاستقبال حرفان : «السين للتفيس وسوف للتسويق» . وللتوقم واحد وهو «قَدْ» اذا دخل على الماضي افاد التحقيق والتقريب ، وان دخل على المضارع افاد التقليل . وللردم حرف واحد وهو «كَلَّأ» أي ارتدع

٢٨٠ - الحروف المشتركة ستة أقسام وهي : حروف العطف والاستفهام والتفسير والاستفتاح والتي والجواب

٢٨١ - للعطف تسعة احرف وهي : «الواو والفاء وثمّ وحتى وأو وأم ولا وبلى ولكن»

٢٨٢ - للاستفهام حرفان : «هل والهمزة» . وللتفسير حرفان : «أي وأن» . وللإستفهام حرفان : «ألا وأما»

٢٨٣ - للتفصي سبعة أحرف وهي : «ما ولا ولات وإن ولمّ ولمّا ولن»

٢٨٤ - للجواب ستة احرف وهي : «نعم وبلى وإي وأجل وجبّر وجتلّ»

٥١ - ملحقات الصرف

١ - في ما يكتب ولا يقرأ

٢٨٥ - في كم موصلاً تكتب الالف ولا تقرأ ؟

٢٨٥ - تكتب الالف ولا تقرأ :

- بعد واو الجمع المتطرفة نحو « ذهبوا »
- بعد تنوين الفتح في غير الممدود « كراء » والمؤنث بالناء « كجبة » .
- نحو « رأيت رجلاً وهذه عصاً »

٢ - في ما يقرأ ولا يكتب

٢٨٦ - متى تقرأ الالف ولا تكتب ؟

٢٨٦ - تقرأ الالف ولا تكتب وجوباً بعد همزة بصورتها في الكلمة نحو « مآرب »  
فيحوض عنها بالمتدة

٣ - في حذف الحروف

٢٨٧ - متى تحذف الالف ؟ ٢٨٨ - متى تحذف الهمزة للفظاً ونطقاً ؟

٢٨٧ - تحذف الالف وجوباً من « اسم الجلالة وهذا وهذه وهؤلاء وذلك وههنا  
وهكذا وأولئك ولكن » . ومن « ما » الاستفهامية بعد حرف الجر نحو « الى  
مَ وحتامَ وعلامَ »

٢٨٨ - • تحذف همزة القطع وجوبا من الاسم الكريم «الله» فإن أصله الإله<sup>(١)</sup>

• وهمزة الوصل من البسمة الشريفة خاصة . ومن «أبن» إذا وقع صفة بين حَلَمَيْن نحو «يوسف بن يعقوب» ومن «أل» بعد اللّام نحو «للرجل»

#### ٤ - كتابة الالف وته التانيث

٢٨٩ - كيف تكتب الالف المتطرفة ؟ ٢٩٠ - كيف تكتب تاء التانيث ؟

٢٨٩ - • إذا كانت الالف المتطرفة ثالثة مقلوبة عن الواو كُتبت بصورة الألف نحو «العصا»

• وإلا كُتبت ياء «كالتنى» . ما لم يكن قبلها ياء فتكتب الفاء نحو «الدنيا ويحيا»

٢٩٠ - • إذا لحقت تاء التانيث آخر الفعل كُتبت بصورتها «كفامت» ويقال لها المبسوطة

• وإذا لحقت آخر الاسم فإن كان مفردا كُتبت هاء منقوطة «كفائمة» ويقال لها المربوطة . وإن كان جمعا فإن كان سالما كُتبت مبسوطة «كفاممات» وإن كان مكسرا كُتبت مربوطة «كفمّصاة»

---

(١) يُلفظ الاسم الكريم مفعضا؛ ألا إذا سبته كسرة أو ياء ساكنة فهروق نحو «بأفروني الله»



## • - لغة الساكنين

٢٩١ - هل يجوز النقاء الساكنين ؟

٢٩١ - لا يجوز النقاء الساكنين إلا في حالتين :

- عند الوقف في كل كلمة ما قبل آخرها ساكن نحو « خُبْرٌ »
- أن يكون أول الساكنين في الكلمة حرف لين وثانيها مُدغماً نحو « مادة » .
- وفي غير هذين يكسر الأول إذا كان صحيحاً نحو « نَحْدُ الكتاب » .
- وإذا كان معتلاً مسبقاً بحركة لا تجانسه بحركه بحركه تجانسه نحو « لا تَنَسُوا المعروف »



عِلْمُ النَّاسِ

١ - موضوع النحو

٢٩٢ - عن أي شيء يبحث النحو ؟ ٢٩٣ - حل الألفاظ كلها سواء عند التركيب ؟ ٢٩٤ - ما هي فائدة علم النحو ؟

٢٩٢ - يبحث النحو :

- عن حال آخر الكلمة عند التأليف
- وعن موقع المفردات في الجملة ، وصور الجملة من المفردات على مقتضى الكلام العربي الصحيح

٢٩٣ - إن الألفاظ عند التركيب قسمان :

- قسم يثبت آخره على حالة واحدة ويُسمى مبينياً
- وقسم تتوارد على آخره أحوال مختلفة ويُسمى معرباً

٢٩٤ - فائدة النحو. هي معرفة صواب الكلام من خطئه

## فِي الْفِعْلِ

•

### ٢ - مواضع رفع الفعل المضارع ونصبه

- ٢٩٥ - متى يرفع الفعل المضارع ؟ ٢٩٦ - متى ينصب الفعل المضارع ؟  
٢٩٧ - أين تقع أن ؟ ٢٩٨ - ما هي شروط النصب باذن ؟ ٢٩٩ - لماذا  
يؤتى بلام التأكيد ؟ ٣٠٠ - متى تنصب حتى ؟ ٣٠١ - متى تنصب أو ؟  
٣٠٢ - متى تنصب الفاء السببية وواو المعية ؟ ٣٠٣ - متى تنصب الواو  
والفاء وثم وأو ؟

٢٩٥ - يرفع الفعل المضارع اذا نجرّد من النواصب والجوازم ومن كل ما يوجب  
بناء نحو « يُشِيرُ الشَّجَرُ »

٢٩٦ - ينصب الفعل المضارع متى تقدّمه أحد الحروف الناصبة وهي أحد عشر :  
« أنْ وُلنْ وإذنْ وكيّ او ليكيّ » ، ولام التعليل ولام التأكيد وحتى  
وأو والفاء السببية وواو المعية والواو والفاء و« ثمَّ » وأو ،

٢٩٧ - تقع « أن » في موضعين :

- أحدهما الابتداء فتكون والفعل الذي نصبته في موضع رفع على الابتداء  
نحو « أن تصوموا خيراً لكم » ، والتقدير صيامكم
- والآخر بعد لفظ لا يدل على اليقين أو على الرجحان نحو « أريدُ  
أن أتعلّم » ، التقدير أريدُ التعلّم

٢٩٨ - تنصب «إذن» بثلاثة شروط :

- ان تكون صدر الجواب الذي يجابوب بها
- أن تكون متصلة بالفعل
- ان يكون ذلك الفعل مستقبلاً كقولك «إذن أكرمك» لمن قال لك «سأزورك»

٢٩٩ - إن «لام التأكيد» - وتسمى أيضاً لام الجحود لملازمتها الجحد اي النفي - يؤتى بها لتوكيد النفي بعد كان المنفية نحو «ما كان الله ليظلم الناس»

٣٠٠ - لا تنصب «حتى» إلا اذا كانت بمعنى التعليل نحو «زرني حتى أكرمك» . او للغاية نحو «سرحني تبلغ الجبل»

٣٠١ - لا تنصب «او» إلا اذا صلح مكانها «إلا» الاستثنائية او «إلى» الاتهائية نحو «عاقبه أو يطيع أو الى أن يطيع»

٣٠٢ - تنصب «واو المعية» و«الفاء السببية» متى كانتا :

- مسبوقتين بنفي محض نحو «لا أزورك وتهجرتي»
- او طلب محض نحو «جودوا ففسدوا»

فائدة - انفي المحض ما لم يأت بعده ما يوجب تأويله بالاثبات او ما يتنفر بإلّا . والطلب المحض ما لم يكن باسم النحل او المصدر او بلفظ المجر

٣٠٣ - تنصب «الواو» و«الفاء» و«ثم» و«أو» متى كانت عاطفة على اسم جامد أي غير مؤول بالفعل نحو «لولا مشاغل فتسمنني لزررتك»

● تعويذ ٥٣ - بين السبب الذي من اجله نصب الفعل المضارع في العبارات الآتية :

لا تقرب من اللسّام فيفسد أخلاقك . ذهني من هذه المشاكل فترجيني . رأيت  
أخويك حل اعظم جانب من الاستقامة والنشاط فقلت لها إذن ننجعها في حرفتكما .  
ملأ ثعلبان حل موائد العلم فتنجعها . حل انا مُعَصَّر في حِفْلِكَ فَتَجَبَّحَسَنِي حلوتي .  
لعل الطيب يُبرى . حلينا فيننمَّ حمدنا . لبتك تصدقت حل الباسر فتتم أجره .

● تعويذ ٥٤ - أصلح الجمل التامة :

اصطنع هذا الفاضل عندي صنعة جُلّس فقلت إذن أنا أكرمهُ . لم يأنه بيئته  
ساطمة فأذعن له . كن لينة المقاداة فتجري الامور حل ايثارك . ما كنت لأعرف  
مطايي ضميرك قبل هذا العهد . أين نذهب فأنبئك

### ٣ - مواضع جزم الفعل المضارع

- ٣٠٤ - متى يجزم الفعل المضارع ؟ ٣٠٥ - كم هي الادوات الجازمة فعلاً واحداً ؟ ٣٠٦ - كم هي الادوات الجازمة فعلين وماذا يسى هذان الفعلان ؟ ٣٠٧ - أحروف هي هذه الادوات ام اسماء، ومعربة هي ام مبنية ؟ ٣٠٨ - ما هي أحكام الشرط والجواب ؟ ٣٠٩ - أيكون الشرط والجواب متفقين ام يكتوفان مختلفين ؟ ٣١٠ - متى يبطل عمل أسماء الشرط ؟ ٣١١ - في اي محل تدخل الفاء على جواب الشرط وجوباً ؟ ٣١٢ - متى تدخل الفاء على جواب الشرط جوازاً ومتى يمنع دخولها عليه ؟ ٣١٣ - متى يجزم المضارع بان مضرة وجوباً؟

٣٠٤ - يجزم الفعل المضارع اذا سبقتة إحدى الادوات الجازمة . وهي قسمان :  
قسم يجزم فعلاً واحداً وقسم يجزم فعلين

٣٠٥ - الادوات الجازمة فعلاً واحداً اربع وهي : « لَمْ » ولما ولأَمْ الأمر ولا الناهية ، نحو « لَمْ يَذْهَبْ أَحَدٌ »

٣٠٦ - الادوات الجازمة فعولين اثنا عشرة لفظة هي : « إِنْ » وإذما وَمَنْ وما وَمَنْهَا وَأَيُّ وَكَيْفَها وَمَنْى وَأَيْنَها وَأَيَّانَ وَأَنْى وَحَيْثُها ، نحو « إِنْ تَكْتَسِلْ تَحْسُرْ » . وَيُسَمَّى أَوَّلَ الْفَعْلَيْنِ فَعْلَ الشَّرْطِ والثاني جواب الشرط

٣٠٧ - كلُّ هذه الادوات اسماء ، إلا « إِنْ » فهي حرف . وكلُّها مبنية ، ما عدا « أَيَّانَ » فهي معربة للازمتها الاضافة

٣٠٨ - . حَقَّ الشَّرْطُ أَنْ يَكُونَ مَقْدِماً عَلَى الْجَوَابِ وَأَنْ يَكُونَ فِعْلاً خَبَرِيًّا متصرفاً

. وأما الجواب فلا يتغير بشي من ذلك

٢٠٩ - إن الشرط والجواب :

- قد يكونان متفقين فمعان مضارعين نحو « إن تصبرَ تظفرَ » او ماضيين نحو « إن صبرتَ ظفرتَ »
- وقد يختلفان نحو « إن صبرتَ تظفري »

قاعدة - ان كان الشرط والجواب مضارعين وجب جزعا . وان كانا ماضيين كانا في محل جزم . وان كان الشرط ماضيا والجواب مضارعا جاز جزم المضارع ورفضه على انه خبر مبتدأ محذوف ، والجملة جواب الشرط

٢١٠ - لأسماء الشرط جميعاً صدر الكلام فلا يعمل فيها ما قبلها إلا اذا كان حرف جر نحو « بمن تذهب أذهب » . أو مضافاً نحو « كتاب من تقرأ أقرأ » . فإن عمل فيها غير ذلك بطل عملها وخرجت عن الشرطية ورفِع المضارع بعدها نحو « إن من يطلبُ يجدُ »

قاعدة - اذا وقعت ادوات الشرط بعد حرف جر أو مضاف فهي في محل جر . وإن دلت على زمان أو مكان فهي في محل نصب على الظرفية متطرفة بفعل الشرط . وان وقعت على حدث فنقول مطلق . وان وقع بعدها فعل لازم فبتدأ خبره فعل الشرط وجوابه . وان وقع بعدها فعل متعمد واقم عليها فنقول به ، او واقم على ضميرها فاشتغال ، وجاز حينئذ فيها ان تكون في موضع رفع بالابتداء ، او في موضع نصب بفعل مضمر بضمه الفعل الظاهر بعدها . ومثلها في هذا التفصيل اسما الاستفهام

٢١١ - تدخل الفاء على جواب الشرط وجوبا في خمسة مواضع :

- اذا كان مقرونا « بقدر » أو « بالسين » أو « بسوف » نحو « من مَدَحَكَ بما ليس فيك فقد ذمَّكَ »
- اذا كان منفيًا « بما » أو « بلتن » نحو « إن جاءني ضيفٌ فما أطردُه أو فلتن أطردُه »
- اذا كان فعلا جامداً نحو « إن أسألو فبئس ما فعلوا »



- إذا كان فعلاً طلبياً نحو « إن سَمَطَ عدوك فلا تَشَمْت به »
- إذا كان جملة اسمية نحو « مها أردتَ فإني مستعدٌ لقضائه »

٣١٢ - • تدخل الفه على جواب الشرط جوازا إذا كان مضارعا مثبتا نحو  
« من يُحسن إلى الفقير فيحسن الله إليه »

• ويمتنع دخولها عليه في غير ما تقدم ذكره من المواضع

فائدة - يرفع المضارع على تقدير ضمير بد الفاء ، منه الرفع على الابتداء ؛  
والجسة من المضارع وفاعله خبر عنه

٣١٣ - • يجزم المضارع بـ « إن » مضمرة وجوبا في جواب الطلب بجميع انواعه  
( كالأمر والنهي والترجي والمرضى والتحضيض ) . ما عدا النبي بشرط ان  
يكون الجواب مجرداً من الفاء والواو مسبباً عما قبله نحو « تب إلى الله  
تخلص »

• تعوين ٥٥ - أدخل فاء الشرط على الجواب حيث ترى موجبا ؛

إن أصر هذا الجاهل على غوايتي سيندم أجلا أو عاجلا . لا تنكب على الملامي  
ندم . مها أحسنت إلى ذوي الناقة إنه لا يضيع لك أجر . إذا نبع هذا الغلام  
قد نبع أبوه من قبل . إذا رأيت من هو أصغر منك قل سبني إلى المسأل  
الصالح فهو خير مني . وإذا رأيت أصغر منك قل سبته إلى الذنوب فهو خير مني

• تعوين ٥٦ - أرب الجمل التابعة ؛

كيفما تصرف أصراف . ما يترك سررتي وما يؤنسك يؤنسني . حيثما يمل  
الكرم تفض به التجارة . لا يتحكم سوا ما تطعون منا إن تتصمرا بأحسن ما تسمون بنا

• تعوين ٥٧ - أصلح العبارات التابعة ؛

لا تقار العداة يفتنونك . إذا رأيت الرجل لجوبا محاربا سببا بنفسه قد قمت  
عسارته . ليضار كل منكم ما يطيب له . ما تارني به أمثلة . أسرع إلى إطاعي  
تشدني من مخالف الدهر . إن الجليل وإن طال الزمان به ليس بصدده إلا الذي ذرع

## في المرفوعات

•

إعراب الاسم على ثلاثة أنواع: رفع ونصب وخفض. ولكل منها مواضع كما سقري.  
أما رفعه في اثني عشر موضعاً: وهي ان يكون فاعلاً أو نائب فاعل أو مبتدأ أو  
خبراً أو اسماً «لكان» وأخيراً أو «لكاذ» وأخيراً أو اسماً «لا ولا ولات»  
وإن «التأنيبات». أو خبراً «لأن» وأخيراً أو خبراً «للا» التأنيبة للجنس

### ٤ - الفاعل

- ٣١٤ - ما هو الفاعل؟ ٣١٥ - كم قسم الفاعل؟ ٣١٦ - كيف العمل اذا  
كان الفاعل الظاهر مثنى او مجموعاً؟ ٣١٧ - هل تلتحق الفعل علامة التانيث  
اذا كان الفاعل مؤنثاً مفرداً؟ ٣١٨ - ما هو حكم الفعل اذا كان الفاعل  
الظاهر مثنى او مجموعاً جمعاً سالماً؟ ٣١٩ - ما هو حكم الفعل اذا كان الفاعل  
الظاهر ملحقاً بجمعي السلاسة او جمعاً مكسراً او اسم جمع او شبه جمع؟  
٣٢٠ - ما هي مرتبة الفاعل مع الفعل والمفعول؟ ٣٢١ - متى يقدم الفاعل  
عل المفعول وجوباً؟ ٣٢٢ - متى يقدم المفعول عل الفاعل وجوباً؟  
٣٢٣ - متى يقدم المفعول عل الفعل والفاعل؟

٣١٤ - الفاعل اسم مرفوع أسند إليه فعل تام معلوم أو شبهه مقدّم عليه  
نحو «تَبَعَ الدَّارِسُ»

فائدة - أتت اشتراطوا ان يكون الفعل مقدماً لأنه إذا أخر كان الاسم مبتدأ.  
وأن يكون تاماً لأن مرفوع الافعال التأنيبة يُسَمَّى اسماً لما لا فاعلاً وأن يكون  
مطلوماً لان مرفوع المجهول يُسَمَّى نائب فاعل. والمراد بشبه الفعل المصدر واسم  
الفاعل وأفضل التفضيل والصيغة المشبهة وأمثلة المبالغة واسم الفعل واسم المفعول

## ٣١٥ - الفاعل قسيان :

• ظاهر نحو « مشى القائد »

• ومضمّر وهو إما مذكور مثل « التاء والواو » من قولك « ذهبُ  
وذهبوا ». أو مستتر نحو « القائد مشى »<sup>(١)</sup>

فائدة - يكون الفاعل وعامله إما صريحين كما رأيت<sup>٥</sup> أو مؤولين بالمرّيج .  
فالفاعل المؤول بالمرّيج ما سُبِكَ من الموصول الحرّفي وصلته نحو « بلغني أنّك  
ناجح » أي نجاحك . ولإعمال المؤول بالمرّيج يكون إما اسم فعل أو اسم فاعل  
أو صفةً شبيهة أو مصدرًا نحو « رافعي ترينك الصلاة » أي أنّك ترنل الصلاة

٣١٦ - إذا كان الفاعل الظاهر مثنى أو مجموعا لا تلحق عامله علامة التثنية  
والجمع لأنّ الفعل لا يُسند إلا إلى فاعل واحد فيقال « ذهبَ أخوالك »  
لا : « ذهباً »

٣١٧ - إذا كان الفاعل مؤنثا حقيقيا متصلا بفعله المتصرف لحقت تاء  
التأنيث الفعل وجوبا نحو « تعلّمتِ الفتاة »

• ويجوز تركها إذا كان الفاعل مؤنثا مجازيا، أو غير متصل بفعله،  
أو كان الفعل جامداً نحو « نِعَمَ الجارية » . والأجود إلحاقها  
نحو « سافرتِ اليومَ أختنا »

فائدة - يختار التجريد من التاء إذا انفصل الفعل عن فاعله « بلأ أو غير أو  
سوى » نحو « ما سام الأ التبيدة » لأن الفاعل في الحقيقة محذوفٌ نقديره « ما سام  
أحد » . ويعم إلحاق التاء للفعل إذا كان الفاعل ضميراً لمؤنث نحو « الشمسُ  
طلعت »

(١) في شئ ضمير مستتر نقديره « هو »

٣١٨ - إذا كان الفاعل الظاهر مثنى أو مجسوماً جمعاً سالماً يجري معه الفعل كما يجري مع المفرد فيقال «صلى المؤمنون» و «صَلَّتِ الْمُؤْمِنَاتُ» كما «جاء المؤمن» و «جاءتِ المؤمنة»

٣١٩ - إذا كان الفاعل الظاهر ملحوقاً بجمعي السلامة «كالبنين والبنات» أو جمعاً مكسراً «كالجوارى» أو اسم جمع «كالنساء» أو شبه جمع «كالشجر» بجاز إلحاق التاء وتركها . فتقول «إِبْتَسَمَ» أو «إِبْتَسَمَتِ» البنونَ أو البناتُ وقِس عليه

٣٢٠ - الأصل في الفاعل أن يتأخر عن الفعل ويتقدم المفعول نحو «كَتَبَ» التلميذُ فرضه»

٣٢١ - يقدم الفاعل على المفعول وجوباً في ثلاثة مواضع :

- إذا خفي أحدهما نحو «كرمَ أبي عمي»
- إذا كان المفعول محصوراً نحو «ما حصدَ الزارعُ إلا القمحَ»
- إذا كان الفاعل ضميراً متصلاً نحو «جنينا الثمرَ»

٣٢٢ - يقدم المفعول على الفاعل وجوباً في ثلاثة مواضع :

- إذا كان الفاعل محصوراً نحو «ما هدَّبَ الناسَ إلا الدينُ القويمُ»
- إذا كان ضميراً متصلاً والفاعل اسماً ظاهراً نحو «أفادني كلامكُ»
- إذا اتصل بالفاعل ضمير المفعول نحو «زانَ الشجرَ زهرهُ»

فائدة - لم يتقدم الفاعل في الأول لثلاثين وقوع الحصر على المفعول . وفي الثاني لعدم جواز فصل الضمير مع إمكان اتصاله . وفي الثالث لثلاثين يعود الضمير على متأخر لفظاً ورتبة وهو محذور .

٢٢٢ - يقدم المفعول على الفعل والفاعل وجوباً في ثلاثة مواضع :

- متى كان له صدر الكلام نحو « من رأيت »
  - متى وقع فعله بعد فاء الجزاء في جواب « أما » وليس للفعل مفعول آخر مقدّم نحو « أما اليتيم فلا تقهر »
  - إذا كان ضميراً منفصلاً نحو « إياك نعبده »
- فائدة - يذف الفعل وجوباً إذا فسره فعلٌ بعده نحو « إذا الضب نضج فأقطنه » أي إذا نضج الضب . وقد يجر الفاعل لفظاً بإضافة المصدر إليه أو بالياء أو من أو اللام ويكون في محل رفع نحو « كفى بالعلم حلية »

• تمرين ٥٨ - دل على الفاعل في الجمل التالية :

اتفق الفريقان أمراً طائفة على قائلين ثبته أقاموها للناخبين فيهم . وافاني من عند أبي ما قدرت بي حيناً . هذه مسألة يتنازها طرفا الروم والصحة . رُبما صحت الاجسام بالطل

• تمرين ٥٩ - حول الفاعل المفرد الى مثنى ثم الى مجموع واجعل المطابقة في كل العبارة :

دبت حرب البضاه في سدورم . إن سمي أهل الهاسد قد خاب . صاحب المروف لا يقع وإن وقع هُد له سُكاً . احسن الكلام ما صدق فيه قائله وانفع فيه سامعه . الرّم السكوت فإن فيه سلامة وتجنب الكلام الفارغ فإن حاجته الندامة

• تمرين ٦٠ - أهرب العبارات الآتية :

طسم أن ليس عنده موضع للدودة . فلما يشرق بالعلم ذور الثروة . بسوءني أن أسمع منك ما يجرؤ له وجمي خجلاً

### ٥ - نائب الفاعل

٣٢٤ - ما هو نائب الفاعل ؟ ٣٢٥ - ما هو سبب حذف الفاعل ؟

٣٢٦ - أي المفاعيل ينوب عن الفاعل إذا كان للفعل أكثر من مفعول ؟

٣٢٤ - نائب الفاعل هو مفعول به حذف فاعله وأقيم هو مقامه وتحول الفعل معه من صيغة المعلوم الى صيغة المجهول نحو « قُرِعَ جَرَسُ العيدِ »

٣٢٥ - اسباب حذف الفاعل ثلاثة :

• الجهل به او الرغبة في اخفائه نحو « قُرِعَ الجرسُ » وانت تجهل القارع او لا تريد ذكره

• شهرته فيكون ذكره عبثاً نحو « خُلِقَ الانسانُ »

• عدم تعلقى غرض بذكره نحو « زُيِّنَتِ الارضُ بأنواعِ النباتِ »

فوائد - ١ - من بني الفعل للمجهول لا يصح إلخافه بما يبين الفاعل فلا يقالُ « أَكَلَتِ النَّفَاخَةُ مِنَ الرَّوْدِ » بل « أَكَلَتِ النَّفَاخَةُ » أو « أَكَلُ الرَّوْدُ النَّفَاخَةَ »

٢ - تجري أحكام الفاعل والفعل المعلوم على نائب الفاعل والفعل المجهول

٣ - يقع نائب الفاعل جملة نحو « يُعَالُ الحصبُ ميمٌ » فجملة المبتدأ والخبر نائب فاعل يقالُ

٣٢٦ - إذا كان الفعل يتعدى الى أكثر من مفعول يرفع الاول نائباً ويتى ما يليه على نصبه نحو « كُسيَ الفقيرُ ثوباً »

● تمرين ٦١ - احذف الفاعل من الجمل التالية واجعل المفعول نائباً عنه :

ايرمنا فيما بيننا هُود الصدّاقة . رَفَى الحاكم هذا الكاتبَ الامينَ الى منصب  
 جدير بمقدرته الطيبة . حَزَمَ مدير الشرطة التجوال في شوارع المدينة بعد نصف  
 الليل . لم يظني أحدهم مثلَ علي . شربت المرغام اراً شيئاً أمراً من القدر

● تمرين ٦٢ - حوّل نائب الفاعل المفرد الى مجموع :

يُكْتَمُ السرُّ عند الأمناء . تُنَابُ هذه الشائبة خاصةً عند الأدياء . لا يُجِيبُ  
 المحتاجُ . يُوعِظُ المستعمرُ في كل فرصة تسنح . اُنْشِدَتْ هذه القصيدة مرّتين .  
 اُسْتَجِيبَ دُعاءُ الصالحين . لا يُزَالُ التَّصَبُّ إلا بالعلم . لا نصابُ الفرصةُ في كل  
 وقتٍ . يَرْعَى السجف . يُمْدَبُ المالكُ في النار

## ٦ - المبتدأ والخبر

- ٣٢٧ - ما هو المبتدأ والخبر ؟ ٣٢٨ - هل يجب ان يكون المبتدأ معرفة ؟  
 ٣٢٩ - متى تفيد النكرة ؟ ٣٣٠ - متى تختص النكرة فيجوز الابتداء بها ؟  
 ٣٣١ - متى نعم النكرة فيجوز الابتداء بها ؟ ٣٣٢ - ما الاصل في الخبر ؟

٣٢٧ - • المبتدأ اسم مرفوع مجرد من العوامل اللفظية للاسناد  
 • والخبر هو ما اسند إلى المبتدأ مدمما معناه نحو « العلم مفيد »  
 فولد - « المبتدأ يكون صريحا كما رأيت . ومؤولا بالصريح نحو « أن  
 نصرموا خيرا لكم » أي صياكم خيرا لكم  
 ٢ وهو يكون في اول الجملة الابتدائية نحو « النعمة غني » والجملة الحالية  
 نحو « سرت والدر في كبد السماء » والجملة النعتية نحو « رأيت شيخا مجلداً مهيباً »  
 والجملة الخبرية نحو « الظلم مرتمة وخيم » . وفي صدر صلة الموصول نحو « زارني  
 الذي أبوه خطيب »

٣٢٨ - • الأصل في المبتدأ أن يكون معرفة لكي يفيد إذا أخبر عنه  
 • فإن أفادت النكرة جاز الابتداء بها

٣٢٩ - تفيد النكرة إذا كانت خاصة او عامة . لأن اختصاصها يقربها من  
 المعرفة وعومها يستغرق كل افراد الجنس فتشبه المرفوع بال الجسمية

٣٣٠ - تختص النكرة :

- بالوصف نحو « صديق مخلص زارنا »
- أو بالاضافة نحو « زينة المرأة أدبه »
- أو بالعمل في ما بعدها نحو « رغبة في الخير خير »
- أو بالتصغير نحو « كُتِّيبٌ هذب اخلاقي »



## ٢٣١ - تعميم المنكرة :

- إذا أريد بها عموم الأفراد نحو « إنسانٌ خبيرٌ من بهيمة »
- أو إذا وقعت بعد استفهام نحو « هل احدٌ في الدار »
- أو وقعت بعد نفي نحو « ما جاهل بيننا »

فائدة - ذكروا للابتداء بالمنكرة مسوغات أخرى عديدة كوقوعها بعد ظرف أو مجرور بالحرف نحو « عندي أو لي مال » أو كونها دالة نحو « سلامٌ لكم » .  
وخبر ذلك مما هو مذكور في المطولات

- ٢٣٢ - الاصل في الخبر أن يكون نكرة لانه وصف للمبتدأ
- وقد يأتي معرفة اذا كان المبتدأ معرفة نحو « هذا رفيقنا »

• تعريف ٦٣ - ميز المبتدأ من الخبر :

كُلُّ شَيْءٍ مِنَ الدُّنْيَا سَاعَةٌ أَعْظَمُ مِنْ عِيَانِهِ . السَّجْدُ مِنْ وُجْهِ بَيْتِهِ . الظُّلْمُ تَرْجِعُ عَاقِبَتُهُ عَلَى صَاحِبِهِ . أَنْبَرُ الْحَطَايَا عِنْدَ بَابِكَ وَاقِفٌ . أَا بِالْضَّرِكِ وَحَشًا لَا أَنْبَسُ بِهِ . الدَّهْرُ مُشَارِبُهُ لَا تَصْفُو . الطَّيْرُ بِالطَّيْرِ يُصَادُ . كَلَامُ الرَّجُلِ مِيزَانُ حَقْلِهِ . خَيْرُ الْبَرِّ هَاجِلُهُ . أَحَقُّ النَّاسِ بِزِيَادَةِ النِّعَمِ اشْكُرْهُمْ ۖ أَوْلَىٰ مِنْهَا . أَخِي هُوَ أَفْصَحُ مِنْكَ لِسَانًا

• تعريف ٦٤ - احرب الاشغال الواردة في الدرس الذي ندمتته

## ٧ - مرتبة المبتدأ والخبر

٣٣٣ - ما هي مرتبة المبتدأ والخبر ؟ ٣٣٤ - في كم موضعاً يجب تقديم الخبر  
 على المبتدأ ؟ ٣٣٥ - في كم موضعاً يجب تقديم المبتدأ على الخبر ؟

- ٣٣٣ - • الأصل في المبتدأ التقديم لأنه المحكوم عليه ، والمحكوم عليه سابق للحكم
- والأصل في الخبر التأخير لأنه المحكوم به . وقد يمرض ما يوجب العدول عن الأصل

٣٣٤ - يجب تقديم الخبر على المبتدأ في أربعة مواضع :

- إذا كان الخبر ظرفاً أو مجروراً بالحرف والمبتدأ نكرة نحو « في أمل »
- إذا كان اسم استفهام نحو « كيف أنت ؟ »
- إذا كان المبتدأ محصوراً بإلاً أو إنما نحو « ما عادل إلا الله »
- إذا اشتمل المبتدأ على ضمير يعود إلى الخبر نحو « في المدرسة رئيسها »

٣٣٥ - يجب تقديم المبتدأ على الخبر في ثلاثة مواضع :

- إذا كان مما له الصدارة مثل « ما » ، « التعجيبية » نحو « ما أجمل السماء » ، « وحكم » ، الخبرية نحو « كم هجرة في حقلنا » ، واسماء الشرط والاستفهام نحو « من يرحم الفقير يرحم الله »
- إذا استوى المبتدأ والخبر في التعريف والتنكير ولا قرينة تبين المراد نحو « أخوك رفيق »

• اذا كان الخبر محصوراً بلائاً او إثمًا نحو « إنمّا الاجتهاد محمود »  
 او مقتوناً بقاءه الجزاء نحو « الذي يزرع الأرض فاتهُ غلتُها »

• تمرين ٦٥ - اذكر الموجب لتقديم المبتلى والموجب لتقديم الخير :

ما أزمى منظر الافلاك في اللبالي المفسرة . أين دُعاة الخير . ما حال ابيك  
 الطليل . جهاد النفس افضل الجهاد . ما الذمُّ إلا سلّمٌ يفقد ما يكون صعود  
 المرء فيه يكون ميوطةً . هل عندك حاجةٌ فأقضيها لك . في البيت ربُّه العاقل .  
 من نألى نال ما تمسى . لتفقد البصر أهون من فقد البصيرة . الامور او اخر .  
 الديانة منبع التمزية لكل نفس حريضة

• تمرين ٦٦ - اهرّب الامثلة للوراثة في الدرس الذي تملته

### ٨ - علاقات الخبر بالمبتدأ

لما كان المبتدأ والخبر مرتبطين معا بالاستناد وكان الخبر هو الجزء الذي يستفده السامع ويصير مع المبتدأ كلاً تاماً واجب من باب الضرورة ارتباط الخبر بالمبتدأ . وذلك يكون إما بالضمير الظاهر العائد الى المبتدأ . او بالضمير المستتر او بالضمير المقدر او خبر ذلك من الرباطات اللفظية او المعنوية والى هذا الاساس مرع قواعد شروط الخبر باجمها



- ٣٣٦ - كم نوعاً الخبر ؟ ٣٣٧ - ما هي أحكام الخبر المفرد ؟ ٣٣٨ - هل يجب مطابقة الخبر المفرد للمبتدأ ؟ ٣٣٩ - بأي من الجمل ينخر من المبتدأ ؟ ٣٤٠ - ما هي احكام الجملة الواقعة خبراً ؟ ٣٤١ - ما هي احكام شبه الجملة الواقعة خبراً ؟ ٣٤٢ - متى يقترن الخبر بالفاء ؟

### ٣٣٦ - الخبر ثلاثة انواع : مفرد وجملة وشبه جملة

فأولها - المفرد نوعان حامد وشنق . والمشتق اما الفاعل والمفعول وانفل التفضيل والصفة المشبهة . والجملة نوعان إسببة وعلبية . وشبه الجملة الظرف والمجرور بالحرف

- ٣٣٧ - • اذا كان الخبر المفرد مشتقاً تضمن ضميراً عائداً الى المبتدأ نحو العلم نافع ، اي نافع هو"  
• واذا كان جامداً فلا يتضمن ضميراً نحو والصمت زين والسكوت سلامة"  
٣٣٨ - • اذا تضمن الخبر المفرد ضميراً عائداً الى المبتدأ وجبت مطابقتها له في

(١) لثا نطقت بالضمير بكون « هو » اماً فاعلاً نافع ولا ضمير فيه . واما نوكيداً الضمير مستتر فيه

جميع احواله نحو « مریم قائمةٌ والولدانِ فائمانِ » وهلمَّ جرّاً  
 • واذا كان اسماً جامداً فلا تلزم المطابقة نحو « الالوان سبعة »

٣٣٩ - جملة الخبر تكون خبرية سواء كانت اسمية اي مصدرة باسم نحو « الظلمُ مرتعٌ وخيمٌ » او فعلية أي مصدرة بفعل نحو « العدلُ يثبت اركانَ الممالكِ »

٣٤٠ - تحتاج الجملة الواقعة خبراً الى ضمير يربطها بالمبتدأ . ويكون هذا الضمير إما بارزاً نحو « العالمُ مقامه ربيعٌ » . او مستتراً نحو « العلمُ برقيّ الأممِ » او محذوفاً نحو « اللؤلؤُ مثقالُ بدينارٍ » اي منقولٌ منه

٣٤١ - لا بدّ لشبه الجملة الواقعة خبراً من وصف او فعل محذوف يتعلق به الظرف او المجرور ويكون هو الخبر على الحقيقة نحو « الورقاء فوق الشجرة » اي كائنة او تكون

فائدة - اذا دلّ متعلق الظرف والمجرور على وجود مطلق « كالكون » وما شاكله وجب حذفه كما مثلنا . واذا دلّ على وجود مقيد بصفة وجب ذكره نحو « الورقاء منردّةٌ فوق الشجرة »

٣٤٢ - متى كان المبتدأ سبباً للخبر كان بمنزلة اسم الشرط والخبر بمنزلة جواب له . ولذلك يجوز دخول « فاء » الجزاء على الخبر اذا كان متأخراً كما تدخل على الجواب نحو « الذي تأتونه من خبر فهو ذخرٌ لكم »

• تمرين ٦٧ - بين انواع الخبر أجمد هو أم مشتق ، جملة هو أم شبه جملة :

الفراعُ والكسلُ مُفدّةٌ للمرءِ أي مفددة . الدرسُ رأسُ العلمِ فاحرصْ عليه . النسيانُ آفةٌ . الرجلُ حمادُ البيت . الريحُ ملكُ النصولِ . الكتابُ

مليحُ الباردةِ جَزَلُ المنطقِ . بشائفةِ الرجوعِ أحسن من سخاهِ الكف . طولُ  
التماثرِ بين الناسِ مملولٌ . طلبكم سلامُ اللهِ . الأيامِ صنفانِ صرٌّ وُيُسرٌ . سكلُ  
فناءِ مجسّمها معجبةٌ . صدرُ العاقلِ صندوقُ مرّة

● تمرين ٦٨ - بين أنواع الروابط التي تربط الخبر بالمبتدأ وأحرب امثلة هذا التمرين :

الشر قليلةُ كتّابٍ . الفرحةُ قد نمودت فرحةً . من كتم مرّةً بلغ مراده . المنطة  
المدُّ بشرين . من لانت كائنتهُ وجبت هيبتهُ

## ٩ - ملحقات المبتدأ والخبر

## ١ - في المبتدأ الصلة

٣٤٣ - متى يكون المبتدأ صفة ؟ ٣٤٤ - هل يمكن ان تكون الصفة بعد الاستفهام او التي غير مبتدأ ؟

٣٤٣ - إذا وقعت الصفة بعد نفي او استفهام وعملت في اسم ظاهر أو ضمير منفصل كانت مبتدأ وما بعدها مرفوعاً سَدَّ سَدَّ الخبر . وهذا المرفوع إما فاعل نحو « ما عالمٌ اخوك بالامر » أو نائب فاعل نحو « أمسروا أنت »

٣٤٤ - إذا طابقت الصفة ما بعدها في الافراد كانت مبتدأ وما بعدها مرفوعاً سَدَّ سَدَّ الخبر نحو « أذهب أنت » . او خبراً مقدماً وما بعدها مبتدأ مؤخرًا نحو « هل قادم الغائب »

• وإذا طابقت تثنية وجمعاً تعين الاخبار بها والابتداء بما بعدها نحو « ما ذاهبون اتم »

• وإذا كانت مفردة وما بعدها مثنى او مجموعاً تحتم الابتداء بها وكان ما بعدها مرفوعاً سَدَّ سَدَّ الخبر نحو « أَسَافِرُ أَخَوَايَ »

## ٢ - في حذف كل من المبتدأ والخبر

٣٤٥ - متى يحذف المبتدأ جوازاً ؟ ٣٤٦ - في كم مرضاً يحذف المبتدأ وجوباً ؟

٣٤٧ - متى يحذف الخبر جوازاً ؟ ٣٤٨ - متى يحذف الخبر وجوباً ؟

٣٤٥ - يحذف المبتدأ جوازاً متى دلَّت على تعيينه قرينة كقولك « الترسُّ الأولُ » أي هذا الترسُّ الأولُ

٢٤٦ - يحذف المبتدأ وجواباً في أربعة مواضع :

- متى كان خبره مصدراً بدلاً من لفظه نائباً مَنَابَةً نحو « صَبْرٌ جَمِيلٌ »  
أَي صَبْرِي صَبْرٌ جَمِيلٌ
- بعد « لا سيما » إذا كان المستثنى بها مرفوعاً نحو « أَكْرَمُ  
الصُّيُوفِ وَلَا سِيَّمَا الصُّدَيْقُ » أَي هُوَ الصُّدَيْقُ
- في باب « نَعَمَ وَبَنَسَ » إذا قيل إن المخصوص خبرٌ لا مبتدأ نحو  
« نَعِمَ الْأَزْهَارُ الْأَزْهَارُ الرَّبِيعِ » أَي هِيَ أَزْهَارُ الرَّبِيعِ
- متى كان الخبر صريحاً في القسم نحو « فِي ذِمَّتِي لَا نُفْعَلُنَّ » أَي  
فِي ذِمَّتِي يَمِينٌ

٢٤٧ - يُحذف الخبر جوازاً إذا دلت القرينة على حذفه وذلك يكون في  
الغالب :

- بعد « إذا » الفجائية نحو « أَفْتَقْتُ فَإِذَا الْفَجْرُ » أَي طَالَعُ
- أو في جواب الاستفهام كقولك « أَبوك » جواباً لِمَنْ قَالَ  
« مَنْ عِنْدَكَ »

٢٤٨ - يحذف الخبر وجواباً إذا خَلَفَهُ ما يسدُّ مسدَّهُ وهو ثلاثة أشياء :

- جواب « لولا » نحو « لَوْلَا الْعَدْلُ لَفَسَدَتِ الرَّعِيَّةُ » أَي لَوْلَا الْعَدْلُ  
مَوْجُودٌ
- الظرف والجار والمجرور نحو « أَبوك عِنْدَكَ أَوْ فِي الدَّارِ »
- جواب القسم الصريح نحو « لَعَمْرِي لَا نُفْعَلُنَّ » أَي لَعَمْرِي قَسَمٌ



## ٣ - ضمير الفصل أو العماد

٣٤٩ - ما هو ضمير الفصل أو العماد ؟ ٣٥٠ - ما هو حكم ضمير الفصل  
أو العماد ؟

٣٤٩ - ضمير الفصل أو العماد هو ضمير رفع منفصل لا محل له من الإعراب  
يؤتى به بين المبتدأ والخبر لتمييز الخبر من التابع نحو « أخوك هو العالم »  
فلولا الفاصل لظن السامع أن « العالم » نعت « لأخوك » ، لا خبر له

٣٥٠ - • حكم ضمير الفصل أو العماد أن يتصرف في التذكير والتأنيث حسب  
ما قبله

• وشرط الإتيان به أن يكون كُلاً من المبتدأ والخبر معرفتين نحو  
« الصادقون هم المفلحون » . أو كمعرفتين نحو « ليس أحد هو أعلم  
من أخيك »

• تمرين ٦٩ - صح الجمل الآتية وشكلها بالحركات :

هل دارسين التلاميذ . هل عارفاً التلميذ أصول المبتدأ والخبر . هل راحلات  
اختاك . لولا الأستاذ حاضر لتهاون الدارسون

• تمرين ٧٠ - ركب جملاً مفيدة مطابقة لقواعد المبتدأ والخبر ( من عدد ٣٢٧ الى ٣٤٩ )  
كقولك « الله رحيم » بدل « العلم نافع » وأخرها

الافعال الناقصة١٠ - اسم كان واخواتها

- ٣٥١ - ما هي «كان» ؟ ٣٥٢ - هل توجد افعال تعمل عمل «كان» ؟  
 ٣٥٣ - كم تسماً الافعال الناقصة ؟ ٣٥٤ - ما هي مرتبة الاسم والمجر ؟  
 ٣٥٥ - ماذا يجب ان يكون الفعل اذا اخبر به عن الانفصال الناقصة ؟  
 ٣٥٦ - بأي شيء تمتاز كان عن ساثر اخواتها ؟ ٣٥٧ - بأي شيء تختص ليس ؟

٣٥١ - «كان» فعلٌ يدخل على المبتدأ والمجر فيرفع المبتدأ ويسمى اسمه وينصب الخبر ويسمى خبره نحو « كان البرد قارساً »

٣٥٢ - يوجد اثنا عشر فعلاً تعمل عمل «كان» وهي : « أصبح وأضحى وظلّ »  
 « بات وأمسى وما زال وما برح وما انفك وما فتى وما دام وصار وليس » .  
 ويُقال لها الأفعال الناقصة لأنها لا تكتمل بمرفوعها بل تحتاج الى منصوب  
 فائدة - سمي « كان » انصاف المجر عنه بالمجر في الماضي . ومن « أصبح وأضحى  
 وظلّ وبات وأمسى » انصافه بالمجر في الصبح والضحى والنهار والليل والمساء .  
 وسمي « ليس » النفي . وسمي « صار » التحول والانتقال . وسمي « ما زال وما برح  
 وما فتى وما انفك » مُلازمة المجر للسُخبر عنه . وسمي « ما دام » استمرار المجر .  
 على أن « كان وأمسى وأضحى وظلّ وبات » قد تشمل ايضاً بمعنى صار

٣٥٣ - الأفعال الناقصة ثلاثة أقسام :

- الأول يتصرف تصرفاً تاماً وهو « كان وأمسى وأصبح وأضحى  
 وظلّ وبات وصار وما دام »
- والثاني لا يتصرف أصلاً وهو « ليس »

• والثالثُ يتصرف تصرفاً ناقصاً وهو « ما زالَ وأخواتها » فإنه لا يشتقُ منها غير مضارع فقط

فوائد - ١ كل ما اشتق من هذه الافعال يبدلُ محلَّ ما فيها. غير ان مصدرها يُضاف الى اسمها فيكون الاسم مجرداً لفظاً، مرفوعاً عملاً  
٢ ان هذه الافعال نَمَلُّ بلا شرط، ما عدا « زال وريحَ وفنئ وانكثُ » فلا نَمَلُّ الا اذا تقدمها نفيٌ او نهيٌ او استفهام انكاريٌ او دُعَاءٌ ولا يكون الدُّعَاءُ الا « بلا »

٣٥٤ - • ان الاسم في هذا الباب يجري مع الفعل الناقص مجرى الفاعل في التزام التأخير وإفراد العامل وهلمَّ جراً  
• ويجري مع الخبر مجرى المُبتدئ مع خبره في التعريف والتكبير والتقديم والتأخير

٣٥٥ - • إذا أُخبر عن الافعال الناقصة بفعل وجب أن يكون مضارعاً نحو  
« كان الاستاذُ يُلقي دروسه على تلامذته »  
• وقد يجيء ماضياً مرفوعاً « بقَدَّ بعد » كان وأمسى وأصبح وأضوى وظل وياتٍ نحو « كان الولدُ قد نجحَ »

٣٥٦ - • تمتاز « كان » من سائر اخواتها بثلاثة أمور :

• إنها تزداد بين « ما » وفعل التعجب قياساً نحو « ما كان أحسنَ الرِّياضِ »

• إنها تحذف جوازاً مع اسمها بعد « إن » و« لو » الشرطيتين للتخفيف نحو « ستُجازي إن خيراً وإن شراً » و « لا يأمن الدهرَ ذو بغيةٍ ولو ملكاً » أي « إن كان جزاؤك خيراً » و « لو كان ذو البغيةٍ ملكاً »

• تَزَادُ وَالْبَاءُ فِي خَبَرِهَا إِذَا تَقَدَّمَهَا نَحْوُ « مَا كَانَ اللَّهُ بِظُلَامٍ لِلْعِبَادِ »

٣٥٧ - تَخْتَصُّ بِالْمَرِينِ :

• زِيَادَةُ وَالْبَاءُ فِي خَبَرِهَا جَوَازًا نَحْوُ « لَيْسَ اللَّهُ بِظَالِمٌ »  
• حَذْفُ خَبَرِهَا نَحْوُ « قَالَ الْجَاهِلُ فِي قَلْبِهِ لَيْسَ إِلَهُهُ أَي لَيْسَ إِلَهُهُ مُوجُودًا »

• تعريين ٧١ - يميز الخبر المفرد من الجملة وشبه الجملة :

ليس من شيء صغير أو كبير إلا بمكته تعالى ونديره وسنئته . لم يزل الفقر في الوطن خربة والفق في الغربة وطنًا . قيل لافلاطون ما هو الذي لا يحسن أن يقال وإن حقًا . قال : مدح الانسان نفسه . ما زال الكسلان لا يحب المطالعة . ما فقه الصغير لا يقد على إعمال قواه العقلية كالكبير . ليس الفقه من يقول : كان أبي

• تعريين ٧٢ - اذكر السبب الذي اوجب تقديم الخبر على الاسم او الاسم على الخبر في الجمل التابعة :

كيف اسى التاجر بعد الفضا عليه بالافلاس . لا يمي صديقي عدوي . لا يصبر مُثْرِيًا إِلَّا ذُو الدَّرْبَةِ وَالسَّدْقِ وَالنَّشَاطِ . كان حولَ الوالدِ بنوه الادياء . كُنْ عَاقِلًا أَوْ جَاحِلًا عَلَى شَرِيعَةِ أَنْتَ لَا تُوْذِي فِرْعَكَ يَهْلِكُ . أَلَا يَصِيرُ الطَّالِبُ وَضِعَ القَدَدِ إِذَا بَرِهَ عَزَّ ضَمَفٌ فِي الِاسْتِحْثَانِ وَلَمْ يَكُنْ مِنَ التَّابِعِينَ

• تعريين ٧٣ - اعرّب الجمل التابعة :

لا أحسنُ اليك ما دمت تذهب وراه هراك . ليس من يبيعُ دينهُ مديناه  
بكثرث ليوم الممّاد . لا زلت أجا الفاضل مقصد الكبراء . أحبب قريبك إن  
فتباً وإن فقيراً . استفد ولو كلمةً في الشّهار

الفعال المقاربة١١ - اسم كاد واخواتها

- ٣٥٨ - ما هي « كاد » ؟      ٣٥٩ - هل توجد افعال تعمل عمل « كاد » ؟  
 ٣٦٠ - ماذا يشترط في خبر أفعال المقاربة ؟      ٣٦١ - أيقترن خبر أفعال المقاربة بأن أم مجرد منها ؟      ٣٦٢ - هل أفعال المقاربة جامدة او مشتقة ؟  
 ٣٦٣ - متى تكون « عسى وأوشك » تامين ؟

٣٥٨ - « كاد » فعلٌ يدخل على المبتدأ والخبر فيعمل عمل « كان » أي إنه يرفع المبتدأ ويسمى اسمه وينصب الخبر ويسمى خبره نحو « كَادَ المطرُ ينزِلُ »

٣٥٩ - توجد أفعال كثيرة تعملُ عملُ « كَادَ » تُسمى أخوات « كاد » . وأشهرها في الاستعمال : « أوشك وعسى وشرع وأنشأ وطفق وجعل وأبتدأ وقام »

فائدة - كاد واخواتها ثلاثة أقسام : الأولى ما يدلُّ على قرب وقوع الخبر وهو « كاد وأوشك » . والثاني ما يدلُّ على رجاء وقوعه وهو « عسى » . والثالث ما يدلُّ على الشروع فيه وهو « شرع » واخواتها . ويُقال لهذه الافعال الفعال المقاربة من باب نسبة الكل بأم البعض

٣٦٠ - يشترط في خبر أفعال المقاربة :

- ان يكون مضارعاً نحو « شرع الشاعرُ ينشدُ »
- ان يرفع ضميراً يعود الى اسمها نحو « كَادَ البيتُ يسقطُ »
- أن يكون متأخراً عنها

٣٦١ - من أفعال المقاربة ما يغلب تجرد خبره من « أن » وهو « كَادَ » . ومنها ما يجب تجرده منها وهو « شَرَعَ » واخوانها .  
ومنها ما يغلب اقترانه بها وهو « عَسَى وَأَوْشَكَ » .

٣٦٢ - أفعال المقاربة كلها جامدة إلا « كاد وأوشك » فإنه يشتق منهما مضارع نحو « يكاد البرق يحطفُ أبصارهم »

٣٦٣ - تكون « عسى وأوشك » تامتين متى أسندتا الى المصدر المسبوك من « أن » والفعل نحو « عسى أن يعود الرسول »

فائدة - الفعل هنا مع « أن » في موضوع رفع على أنه فاعل « لعسى » وفاعل المضارع الاسم الذي بعده

• تمرين ٧٤ - دل على انواع افعال المقاربة :

كادت داسن المداهين نفضح . طفق الاستاذ يشرح ما أجم على الطلاب .  
عساك ان نفض على السر . يوشك المحللة ان يتصبرا اذا لم تضاعف أجورهم .  
أخذت المقاتل ينجطن اثوابا نافرا . لفصل الشتاء . جعل التلامذة يفرغون المعلوم عقلمهم ونظرم

• تمرين ٧٥ - أدخل الخبر بين افعال المقاربة واسمها حيث يصح ذلك :

عسى قلبك أن يمن على البائسين . طفتُ أسأل منك طول النهار . عسى أمي  
تفصل لي بزةً بديعةً للعيد . شرع المصوم يتشاجرون . التلامذة أخذوا يكتبون  
هذه التبارج بقرودقة نظري . طفق التاجر يتصد في تفانهِ علماً منه أن الفصد في  
شأن الدنيا يورث آقال والدمز ويحصن من الذنوب

• تمرين ٧٦ - أعرب الجمل التابعة :

طفق صاحب المتزل يطاينا كورس الأوس . أوشك أن يتداهي هذا  
البيت من أساسه . ما عساه يكون نيلغ شكرينا اذا ساعدتم هذا الإسكين

• تمرين ٧٧ - ركب جملا مفيدة من مبتدأ وخبر وأدخل عليها أفعال مقاربة كقولك « كاد  
التريق يحنق »

## ١٢ - الأحرف المشبهة بليس

- ٣٦٤ - كم هي الأحرف المشبهة « بليس » ؟ ٣٦٥ - ماذا يشترط في عمل « ما » ؟  
 ٣٦٦ - ما يشترط في عمل « لا » ؟ ٣٦٧ - ماذا يشترط في عمل « لات » ؟

٣٦٤ - الأحرف المشبهة « بليس » ثلاثة وهي « ما ولا ولات »

فائدة - أُلحقت هذه الحروف « بليس » لثابتها في النفي

٣٦٥ - يُشترط في عمل « ما » ثلاثة شروط :

• أن لا يتقدم خبرها ولا معموله على اسمها

• أن لا تزداد بعدها « إن »

• أن لا ينتقض خبرها « بإلا » نحو « ما الكسلان محموداً »

فائدة - يجوز اقتران خبر « ما » بألها الزائدة نحو « وما دار الفناء لنا بدار »

٣٦٦ - يُشترط في عمل « لا » ثلاثة شروط :

• أن يتقدم اسمها على خبرها ومعموله

• أن لا ينتقض خبرها « بإلا »

• أن يكون معمولها نكرة تين نحو « لا رجلٌ حاضراً »

فائدة - يبطل عمل الحروف المشبهة « بليس » إذا انتقض خبرها « بإلا » نفسها .

فإن كان بما هي في معناها لا يبطل ويكون هو المسؤل نحو « يا صديقنا خبر »

صادق »

- ٣٦٧ - • يُشترَط في عمل «لات» أن يكون اسمها ونحوها من أسماء الزمان  
 و كالحين والساعة والأوان وغيرها .  
 • ولا بد من حذف اسمها نحو «لات ساعة توبة» أي لات الساعة  
 ساعة توبة .

• تعرين ٧٨ - ادخل الاحرف المشبهة بليس على الاضمة الآتية حيث يجوز ذلك وشكلها :  
 هذا الولد ذكي . انت فق شجاع . الآن ساعة الندامة . الزمان زمان الجدة .  
 الناس صادقون . شيء على الارض باق . الليلة ليلة مفعرة . الرأس مشتل شياً

• تعرين ٧٩ - انقض «بلا» خبر الاحرف المشبهة بالفعل في التعرين السابق

• تعرين ٨٠ - اهرب الاضمة الآتية :

ندم الظالمون ولات ساعة ندامة . ما هم ابناؤنا لكنهم اخوتنا . ما صدقنا الا  
 شاعر



## ١٣ - خبر إن وأخواتها

- ٣٦٨ - كم هي الاحرف المشبهة بالفعل ؟ ٣٦٩ - ما هو عمل الاحرف المشبهة بالفعل ؟ ٣٧٠ - ما هو حكم خبر « إن » وأخواتها ؟ ٣٧١ - هل يقدم الخبر على الاسم وجوباً ؟ ٣٧٢ - متى يجوز دخول « لام » الابتداء على اسم « إن » ؟ ٣٧٣ - متى يجوز دخول « لام » الابتداء على خبر « إن » ؟ ٣٧٤ - متى يبطل عمل « إن » وأخواتها ؟ ٣٧٥ - ما هو حكم « أن » و« كأن » اذا خففتا ؟ ٣٧٦ - ما هو حكم « لكن » اذا خففت ؟ ٣٧٧ - متى تفتح همزة « إن » متى تكسر ؟

٣٦٨ - الاحرف المشبهة بالفعل ستة وهي : « إنَّ وَأَنَّ وَكَأَنَّ وَلَكِنَّ وَلَيْتَ وَلَعَلَّ »

٣٦٩ - عمل الاحرف المشبهة بالفعل ان تدخل على المبتدأ والخبر فتنصب المبتدأ على انه اسمها وترفع الخبر على انه خبرها نحو « إنَّ اللهَ عادلٌ »  
فائدة - سُمِّيَتْ مشبَّهةً بالفعل لوجود معنى الفعل فيها لأن معنى إن وإن التوكيد . وكان التشبيه . ولكن الاستدراك . وليت التمني . ولعل الترجي

٣٧٠ - . الأصل في خبر « إن » وأخواتها ان يؤخر عن اسمها . ولكن يجوز تقديمه إذا كان ظرفاً او مجروراً بالحرف، والاسم معرفة او نكرة بسوغ الابتداء بها نحو « إن عند الله الثواب »

٣٧١ - يقدم خبر « إن » وأخواتها على اسمها وجوباً اذا كان :  
• ظرفاً او مجروراً بالحرف، والاسم نكرة لا مسوغ لها نحو « إنَّ مع العُسْرِ يُسْرٌ »  
• أو مشتقاً على ضمير يعود الى الخبر نحو « إنَّ في الدارِ صاحبها »

٣٧٢ - يجوز دخول «لام» الابتداء على اسم «إن» متى كان مؤخرًا نحو «إن في قولك لَعَجَبًا»

٣٧٣ - يجوز دخول «لام» الابتداء على خبر «إن» متى كان :

- مؤخرًا مثبتًا نحو «إنَّ السَّمَاءَ لَصَافِيَةٌ»
- أو ماضيًا جامدًا نحو «إنَّ جَارَكَمَ لَتَنَعَمَ الرَّجُلُ»
- أو متصرفًا مقرونا «بقد» نحو «إنَّهُ لَقَدْ صَدَقَ»
- أو مضارعًا نحو «إنَّكَ لَتَقُولُ الصَّرَابَ»

٣٧٤ - إذا لحقت «ما» الحرفية ، غير الموصولة ولا الصدرية ، أو آخر هذه الاحرف ككفتها عن العمل ورفع ما بعدها على الابتدائية والخبرية نحو «إنما الله واحد»

فائدة - متى بطل عمل إن وأعرانها زال اختصاصها بالأسما. ودخلت على الأفعال أيضًا

٣٧٥ - إذا خففت «أن» و«كان» كان اسمها ضمير الشأن محذوفًا وخبرهما الجملة التي بعدهما نحو «علمت أن الفرج قريب» و«كان لم يأت أحد»

٣٧٦ - إذا خففت «لكن» بطل عملها واقرنت بالواو جوارًا تمييزًا لها من «لكن» العاطفة نحو «ذهب الزأثرون ولكن أبوك باق»

٣٧٧ - • تفتح همزة «إن» إذا صح أن يسد مصدر مسدها كما لو وقعت محل مرفوع نحو «سرتني أنك نايغ» أي نبوغك . أو في محل منصوب نحو «عرفت أنك ناجع» أي نجاحك . أو في موضع مجرور نحو «عجبت من أنك ذاهب» أي من ذهابك

• وتكسر حيث لا يهجم أن يبدء مصدرٌ مسدّها نحو و قلتُ  
إِنَّكُمْ إِلَهَةٌ

• تمرين ٨١ - اذكر الموجب لفتح همزة «إن» او كرما :

انّ الله رحيمٌ . قال اني عبد الله . قيل لي انك سافرت . الله يعلمُ اني اقول  
الحق . أنقول ان العدو متبل . زدنهُ واني واثق به . ألا ان اولياء الله في نعيم .  
اعتمادى انك فاضل . لا تحطأ ان الله منتعمٌ . هندي ان امرؤ اللبس اشمر الشراء .  
قولي اني احمدُ الله . أثبتت ان الجنود ظافرة . لولا ان الله عظيم الرحمة لما خلصنا

• تمرين ٨٢ - أعرّب الجمل الآتية :

لعلّ الحبيب قادمٌ . ليتني كنتُ معكم . علمتُ ان للاجتهاد فضلاً عظيماً . من  
يزرني فلاني أكرمهُ . احفد الكسل انّه عطشُ الفجر  
فيا ليت الشباب يعود يوماً فأعلمه بما صنعَ الشبابُ

## ١٤ - « لا » النافية للجنس

- ٣٧٨ - ما هو حكم « لا » النافية للجنس ؟ ٣٧٩ - ماذا يشترط في عمل « لا » ؟  
 ٣٨٠ - كم نوعاً اسم « لا » ؟ ٣٨١ - ما هو حكم اسم « لا » ؟  
 ٣٨٢ - متى يحذف خبر « لا » ؟ ٣٨٣ - ماذا يجوز في نعت اسم « لا » ؟  
 ٣٨٤ - ما هو حكم « لا » إذا تكررت ؟

٣٧٨ - « لا » النافية للجنس تعمل عمل « إن » أي أنها تنصب الاسم وترفع الخبر نحو « لا رجل في الدار »

قاعدة - سُحِبَتِ نافية للجنس لأنها تستغرق نفي الجنس كله بتقدير « من » بعدها . فإذا قلت « لا رجل في الدار » لا يجوز أن تقول « بل رجلان » بخلاف « لا » الدالة على « ليس » فإنه يصح بعدها « بل رجلان »

٣٧٩ - تعمل « لا » عمل « إن » بنجمة شروط :

- أن تكون نافية للجنس نفاً أي نفيًا عامًا
- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين
- أن يكون اسمها متصلًا بها
- أن لا يتقدم خبرها عليها
- أن لا يدخل عليها جار نحو « لا كوكب ساطع »

قاعدة - إذا دخل على « لا » حرف جر بطل عملها وأمرّب ما بعدها مجرورًا به « سرتُ بلا زاد »

٣٨٠ - اسم « لا » ثلاثة أنواع : مفرد ومضاف ومشبه بالمضاف

قاعدة - المراد بالمشبه بالمضاف كُلاً ما نُلْقَى بما بعدهُ بدل نحو « لا راكباً فرساً في الطريق » أو عطاف نحو « لا ثلاثة وثلاثين عندنا »

٣٨١ - إذا كان اسم «لا» مفرداً يبنى على ما كان يُنصب به فيُقال «لا رجل في الدار» و «لا رجلين عندنا»

• وإذا كان مضافاً أو مشبهاً به وَجِبَ نصبه لفظاً نحو «لا خادم مائدة حاضر» و «لا مُكبّاً على العلم في المكتب»

٣٨٢ - يحذف خبر «لا» إذا كان معلوماً نحو «لا بأس» أي لا بأس عليك .  
وأكثر ما يحذفونه مع «إلا» نحو «لا إلهَ إلا الله» أي لا إله موجود

٣٨٣ - إذا نعت اسم «لا» المفرد بمفرد متصل به جاز في النعت البناء على الفتح نحو «لا رجلَ ظريف» . والنصبُ نحو «لا رجلَ ظريفاً» . والرفع نحو «لا رجلَ ظريف»

٣٨٤ - إذا تحكّرت «لا» وكان اسمها نكرةً متصلاً بها جاز أعمال المكزرتين نحو «لا حولَ ولا قوَّةَ إلا بالله» . وجاز الغاؤهما جميعاً نحو «لا حولَ ولا قوَّةَ إلا بالله»

تعرين ٨٣ - شكل الجمل الآتية واعرهما :

لا زاد عندنا . لا رجل حاضر . لا التوبيخ ولا التمايق بدلان فيه لا شيء .  
على الارض دائم . لا محموت صاحب بر . لا تلامذة في المدرسة . لا علم بلا اجتهاد .  
لا نسب لهذا ولا حسب

## ١٥ - ضمير الشأن

٣٨٥ - ما هو ضمير الشأن ؟ ٣٨٦ - كم ضميراً للشأن ؟ ٣٧٨ - ما هو حكم ضمير الشأن المنفصل ؟ ٣٨٨ - ما هو ضمير الشأن المتصل البارز ؟

٣٨٥ - ضمير الشأن هو ضمير الغائب المفرد يكتفى به عن الشأن أي الامر الذي يُراد الحديث عنه نحو « هو الله رحيم »

قاعدة - لا يُستعمل ضمير الشأن إلا عند ارادة التعظيم . ولا يكون إلا بلفظ الغائب المفرد ليطابق ما يراد به الشأن او النصة . فإن أُريدَ به الشأن كان منكراً ، وإن أُريدَ به النصة كان مؤنثاً

٣٨٦ - ضمير الشأن قسيان : منفصل ومتصل

٣٨٧ - حكم ضمير الشأن المنفصل ان يكون مبتدأ والجملة الخبرية بعده خبراً له نحو « هو الدينُ أساسُ التمدن » و « هي الحياةُ تَبْسِيمُ مَنْ يَبْسِمُ لها »

٣٨٨ - اذا كان ضمير الشأن متصلاً بارزا اختص « بإن » واخواتها وبافعال القلوب نحو « إنها القناعةُ غنى »

• تمرين ٨٤ - أهرّب الجمل التالية :

هو الله رحيمٌ . إنها القناعةُ غنىٌ . هو الدينُ أساسُ التمدنِ  
هي الدنيا نقولُ بملءِ فيه فيها حذارٍ حذارٍ من بطشي وفشكي

## في المنصوبات

•

ينصب الاسم في ستة مشروداً : وهي أن يكون مفعولاً مطلقاً أو مفعولاً به أو لاجله أو فيه أو سه أو مستق أو حالاً أو غيراً أو خبراً «لكان» أو «لكاد» أو «لا ولا ولات وإن» أو اسماً «لأن» أو «للا» النافية للجنس

### ١٦ - المفعول المطلق

٣٨٩ - ما هو المفعول المطلق ؟ ٣٩٠ - كم نوعاً عامل المفعول المطلق ؟  
٣٩١ - أي شيء ينوب عن المفعول المطلق المؤكد ؟ ٣٩٢ - أي شيء ينوب عن المفعول المطلق المبين ؟

٣٨٩ - المفعول المطلق مصدر يُذكر بعد فعل من لفظه لتأكيد نحو «نمتُ نوماً» أو بيان نوعه نحو «سرتُ سيراً حسناً» أو عدده نحو «دقتُ الساعة دقتين»

فائدة - المصدر المؤكد لا يثنى ولا يجزم لانه بثابة نكرير الفعل والفعل لا يثنى ولا يجزم . وأما المصدر المبين فيثنى ويجزم لان الترفع والعدة سالجان لذلك

٣٩٠ - عامل المفعول المطلق ثلاثة أنواع : الفعل نحو «فَرَحْتُ فَرَحاً» والوصف نحو «رَأَيْتُكَ مَجْتَهِداً اجْتِهَاداً» والمصدر نحو «سَرَرْتُ بِجَدِّكَ جِدّاً فِي طَلَبِ الْعِلْمِ»

٣٩١ - ينوب عن المفعول المطلق المؤكد مرادفه أي ما كان بمعناه نحو «قَتُّ وَقُوفاً»

٣٩٢ - ينوب عن المفعول المطلق المبين ، وينصب بالنيابة عنه خمسة أشياء :

- « كل وبعض » مضافين الى المصدر نحو « فرِحَ كلٌّ » او بعضَ الفرحِ .
- العدد نحو « عمرٌ ثمانينَ سنةً » والآلة نحو « قرَّعتهُ سوطاً » .
- الصفة نحو « غنىً اجملَ غناءً » .
- النوعية نحو « أنشدَ إنشادَ المطربِ » او الهيئة نحو « عاش عيشةً راضيةً » .
- اسم الإشارة نحو « أحسنتُ إليه ذلكَ الإحسانَ » .

• تمرين ٨٥ - بين المفعول المطلق في الجمل الآتية :

زحفوا على المدوّ زحفتين في شهر واحد . إن الله يذب الكافرين هذاباً شديداً . فرحتُ فرحاً . نظرت الى السائل نظر الشفيق . نظرتُ نظرةً واحدةً . ابسم الشيخ ابتساماً خفيفاً . اكلوا في البيت أكلة طيبة عند المساء . المسافرون مشغولون قهلاً . ان قلب الصالحين لا يزال متعلقاً بالزهد تعلقاً شديداً . اكتشفوا من جديد اكتشافات كثيرة

• تمرين ٨٦ - اعرّب الادبع الجمل الاول من التمرين السابق



١٢ - المفعول به

عوامل المفعول به ثمانية : وهي الفعل واسمُ الفعل واسمُ الفاعل وأُسْمَةُ  
المبالغة واسمُ المفعول والصفة المشبهة والمصدر وأفضل التمجُّب

الفعل

( وهو عامل المفعول به الاول )

٣٩٣ - ما هو المفعول به ؟ ٣٩٤ - ما هي مرتبة المفعول به ؟ ٣٩٥ - متى  
يحذف المفعول به ؟

٣٩٣ - المفعول به ما وقع عليه قولُ الفاعل إما إيجاباً نحو « برى التلميذُ القلمَ »  
او سلباً نحو « ما برى التلميذُ القلمَ »

٣٩٤ - الاصل في المفعول به أن يؤخر عن الفاعل ما لم يُفَضَّ تأخيره عنه الى  
إخلال لفظي او معنوي فيُقدم عليه كما عرفت في باب الفاعل

٣٩٥ - يحذف المفعول به اذا دلَّت عليه قرينة بيِّنة نحو « شربَ زيدٌ فسكراً »  
أي شربَ الخمرَ

● تمرين ٨٧ - اذكر امثلاً يليق بالمفاعيل الآتية كقولك مثلاً : « رمت الماشية شيئاً . قرأ  
أسي كتاباً الخ ... »

عشياً . كتاباً . الله . العطاء . الصديق . الظمان . الشاة . المؤمنات .  
الولد . الفرس . الداء . الدواء . الوطن . المهجر . الصغور

● تمرين ٨٨ - اذكر مفعولاً يليق بالانفعال الآتية :

باع . أحبُّ . هاجر . أرسل . ورد . اقسام . استدان . استطلع . اخرج .  
اراد . أسكل . لام . ميز . اخذ . نظر . قسم . مرَّ . استخبِر

## ١٨ - تعدي الفعل الى اكثر من مفعول

الافعال التي تتعدى الى اكثر من مفعول به ثلاثة اقسام : قسمٌ ينصب مفعولين اصلهما مبتدأ وخبر ، وقسمٌ ينصب مفعولين ليس اصلهما مبتدأ وخبراً ، وقسمٌ ينصب ثلاثة مفاعيل اصلُ اثنين منها مبتدأ وخبرٌ



١ - الافعال التي تنصب مفعولين اصلهما مبتدأ وخبر  
وهي افعال القلوب

٣٩٦ - كم يوماً افعال القلوب ؟ ٣٩٧ - ما هو عمل افعال القلوب ؟  
٣٩٨ - هل افعال القلوب متصرفة كلها ؟

٣٩٦ - افعال القلوب ثلاثة انواع :

- افعال اليقين « كَرَأَى وَعَلِمَ وَوَجَدَ وَتَعَلَّمَ »
  - افعال الرجحان « كَفَنَ وَخَالَ وَحَسِبَ وَزَمَّ وَهَبَ »
  - افعال التحويل والتصيير « كَصَبَّرَ وَتَرَكَ وَغَادَرَ وَاتَّخَذَ وَجَعَلَ »
- فائدة - سُمِّيَتْ افعال القلوب لان اغلبها للشك واليقين المتعلقين بالقلب

٣٩٧ - افعال القلوب تدخل على المبتدأ والخبر بعد استيفاء فاعلها فتنصبها مفعولين لما نحو « وجدتُ العلمَ نافعاً »

فائدة - قد تضمنت هذه الافعال بمفعولها الاول اذا استنتت عن الثاني فيكون حكمها حكم المتعدية الى مفعول واحد نحو « علمت المسألة »

٣٩٨ - كل افعال القلوب تنصرف تصرفاً تاماً ، وما يشتق منها يعمل عمل ماضيها ، إلا « هَبَ » بمعنى « اقترض » و« تَعَلَّمَ » بمعنى « اعلم » ، فإنهما لا يُستعملان إلا بصيغة الامر نحو « هَبِ الايامَ مسألةً »

• تعرين ٨٩ - ركب مع كل من افعال القلوب جملة مفيدة كقولك مثلا : « ظننت الخلاص سهلا » الخ ...

• تعرين ٩٠ - ادخل المفعول الثاني على كل من الجمل الآتية كقولك مثلا : « أنشدت أخاك شعراً الخ ... »

أنشدتُ أخاك - . اقرأني مطمئني - . خول الله الحربئة - . ابغني ابرك ان - . طول البعد انساني - . زاد الطين - . عطسناك - . امارني - لأرؤو بما ثوبي . أهستَ المعنى - . اوليتَ - مروفاً جزيلاً . كفى التي مؤونة السؤال

٢ - الافعال التي تنصب مفعولين ليس اصلهما مبتدا وخبراً

٣٩٩ - كم هي الأنصال التي تنصب مفعولين ليس اصلهما مبتدا وخبراً ؟

٤٠٠ - ما هي مرتبة المفعولين اللذين ليس اصلهما مبتدا وخبراً ؟ ٤٠١ - متى

يجب تأخير ما هو فاعل في المعنى ؟

٣٩٩ - الافعال التي تنصب مفعولين ليس اصلهما مبتدا وخبراً كثيرة لا يمكن ضبطها . واكثرها استعمالاً هي : « كسا ورزق وأطعم وسقى وزود وأسكن وأعطى »

٤٠٠ - الأصل في المفعولين اللذين ليس اصلهما مبتدا وخبراً أن يقدم ما هو فاعل في المعنى نحو « كسا أخوك الفقير ثوباً » فالفقير فاعل في المعنى لأنه أخذ الثوب مأخوذاً

٤٠١ - يجب تأخير ما هو فاعل في المعنى اذا وجد مانعاً لفظي كما لو اشتمل على ضمير عائد على المفعول الثاني نحو « أعطيتُ الكتابَ صاحبه » فلو قدمت « صاحبه » لعاد الضمير على متأخر لفظاً ورتبةً وهذا ممنوع

## ٣ - الافعال المتعدية الى ثلاثة مفاعيل

٤٠٢ - كم هي الافعال التي تصدى الى ثلاثة مفاعيل ؟

٤٠٢ - الأفعال التي تتعدى الى ثلاثة مفاعيل سبعة وهي: « أَرَى وَأَعْلَمَ وَحَدَّثَ وَخَبَّرَ وَأَخْبَرَ وَأَنْبَأَ وَنَبَأَ » نحو « يُرِيهِمُ اللَّهُ أَعْمَالَهُمْ حَسْرَاتٍ عَلَيْهِمْ »  
 فائدة - المفعول الاول يكون اسماً او ضميراً وأما الثاني والثالث فاسمها مبتدأ وخبرٌ

● تمرين ٩١ - ركب جملاً مفيدة من كل الافعال المذكورة المتعدية الى مفعولين والى ثلاثة مفاعيل

● تمرين ٩٢ - اعرب الامثال الواردة في باب المفعول به

١٩ - اسم الفعل

( وهو عامل المفعول به الثاني )

٤٠٣ - ما هو حكم اسم الفعل ؟

٤٠٣ - إذا كان اسم الفعل :

- بمعنى اللازم رَفَعَ فاعلاً فقط نحو « مِهيات زيدٌ » أي بَعْدَ
- وإن كان بمعنى المتعدي رَفَعَ فاعلاً ونَصَبَ مفعولاً به فتقول :
- « رُوِيَ إِخَاكَ » كما تقول : « امهَلْ إِخَاكَ »

فاللدة - يثبت لأفعال الأفعال ما يثبت لما تنوب عنه من الأفعال لازمة كانت أو شذبة نداءً مباشراً أو بالحرف . وإذا كان اسم الفعل متفرداً عن ظرف أو حرف جر اتصل به ضمير الخطاب نحو « البك وعطيك »

• تعريين ٩٣ - ركب جملاً من أسماء الأفعال التالية :

مِهيات . إليك . شئان . أفى . أوهُ . مكانك . عطيك . دونك .  
مرهان . ذراك . كزالي . آمين . ككتاب

## ٢٠ - اسم الفاعل وامثلة المبالغة

( وهما طيلا المفعول به الثالث والراهم )

- ٤٠٤ - ما هو حكم اسم الفاعل ؟ ٤٠٥ - ما هو حكم اسم الفاعل اذا كان مجرداً من «أل» ؟ ٤٠٦ - ما هو حكم اسم الفاعل المقرون «بأل» ؟ ٤٠٧ - ما هو حكم اسم الفاعل اذا تمدى الى اكثر من مفعول ؟ ٤٠٨ - ما هو حكم امثلة المبالغة ؟

٤٠٤ - اسم الفاعل يعمل عمل فعله لازماً كان أو متعدياً نحو «الكريم خالد» اسمه . وهو امأ مجرد من «أل» او مقرون بها

٤٠٥ - لان اسم الفاعل المجرد من «أل» :

- اذا كان لازماً رقع فاعلاً نحو «الكريم خالد» اسمه .
- واذا كان متعدياً وهو بمعنى الماضي اضيف الى مفعوله نحو «اغثنا يا باري الوجود»
- اما اذا كان متعدياً بمعنى الحال او الاستقبال فانه ينصب مفعوله نحو «إن المجتهد محب كتابه» . وتجوز اضافته اليه نحو «إن المجتهد محب كتابه»

٤٠٦ - إن اسم الفاعل المقرون «بأل» :

- اذا كان لازماً رقع فاعلاً نحو «هو الخالد» اسمه .
- واذا كان متعدياً نصّب مفعولاً به سواء كان بمعنى الماضي او الحال أو الاستقبال نحو «أنا الآكل الثمرة» . وتجوز اضافته الى مفعوله نحو «أنا آكل الثمرة»
- فائدة - تثبت نون اسم الفاعل المتى والمجسوع عند العمل نحو «نحن آكلون الثمرة» . وتحذف عند الاضافة نحو «آكلو الثمرة»

١٠٧ - • إذا تعدى اسم الفاعل الى اكثر من مفعول أضيف الى الاول  
 وبقي ما بعده منصوباً به نحو «السخي كاسي الفقير ثوباً»  
 • ويجوز نصب المفعول الاول وما بعده معاً نحو «السخي كاسي  
 الفقير ثوباً»

١٠٨ - • حكم امثلة المبالغة في العمل حكم اسم الفاعل مع «أل» وعدمها وهي  
 أربعة: «فعالٌ ومفعالٌ وفعلٌ وفعليلٌ». فتقول «هذا مناعٌ الخبيرٌ او  
 مناعٌ الخبير»

• تمرين ٩٤ - حرك مفعول اسم الفاعل واذا ذكر السبب :

يا طالماً جبلاً . انا راحلٌ اخواك . وجدتُ القفلا منكرينَ على اخيك فلهُ .  
 هذه المدينةُ مشرقةُ الانوار . بلدةٌ مخضرةٌ رياضها . انت الرجلُ المعتلُ المضلات .  
 إني خيرُ ناركِ العلم . هو الكاسيُ ابناهُ ثياباً جديدة . اللهُ الراققُ الصابرينُ جنهُ .  
 ما يعرفونُ بانِي هذا العصرُ الشائق

• تمرين ٩٥ - اهرّب الاثمنة الآتية :

لبس اخوك مكبراً خادماً تلميذي . لا تظن بائع هذه اللسجة الشينة خنياً .  
 الناهجُ السبيلُ الى المعارفِ احقُّ الناسُ بالكرامة

٢٦ - اسم المفعول

( وهو عامل المفعول به الخامس )

٤٠٩ - ما هو حكم اسم المفعول في العمل ؟ ٤١٠ - ما هو عمل اسم المفعول  
إذا كان مجرداً من «أل» ؟ ٤١١ - ما هو عمل اسم المفعول إذا كان  
مقروناً «بأل» ؟

٤٠٩ - اسم المفعول كاسم الفاعل في العمل وفي تجريده من «أل» واقترايه بها

٤١٠ - إن اسم المفعول المجرد من «أل» :

- إذا كان بمعنى الحال أو الاستقبال رَفَعَ الاسم على النيابة عن  
الفاعل نحو «المهينُ محبوبٌ عملُهُ» . ونجوز إضافته إليه نحو  
«المهينُ محبوبُ العملِ»
- وإذا كان بمعنى الماضي وَجَبَتْ إضافته إلى معموله نحو «سافرَ  
المهينُ محبوبُ العملِ»

٤١١ - إذا كان اسم المفعول مقروناً «بأل» رَفَعَ الاسم على النيابة عن الفاعل  
نحو «سافرَ المهينُ محبوبٌ عملُهُ» . ونجوز إضافته نحو «المهينُ  
المحبوبُ العملِ»

- تعديين ٩٦ - حرك عامل اسم المفعول واذكر السبب :  
الحُجرةُ مكسورة الزجاج . الشجرةُ مقطوعة المصاعم . شفتنا على الرجل  
المسلوب فلامه . ما سمنا بأمره سروقٍ يتة لا يبالي
- تعديين ٩٧ - اهرب الامثال الآتية :  
الرجل المدونة اعوانه كالشمال بلايين . الحُجرُ المنقلة الابواب يندد فيها  
المهوى . ما اعظم سعاده الشهداء المسفوكه دماؤهم في سبيل الله



٢٢ - الصفة المشبهة

( وهو دليل للمعمول به السادس )

- ٤١٢ - كم حالة للمعمول الصفة المشبهة ؟ ٤١٣ - ما هو حكم معمول الصفة المشبهة اذا كان مقروناً بضمير الموصوف او مضافاً الى ما فيه ضمير الموصوف ؟  
 ٤١٤ - ما هو حكم معمول الصفة المشبهة اذا كان نكرة او مضافاً الى نكرة ؟  
 ٤١٥ - ما هو حكم معمول الصفة المشبهة اذا كان مقروناً « بأل » او مضافاً الى ما فيه « أل » ؟

١١٢ - لمعمول الصفة المشبهة ثلاث حالات :

- أن يكون مقروناً بضمير الموصوف او مضافاً الى ما فيه ضمير الموصوف
- أن يكون منكراً او مضافاً الى نكرة
- أن يكون مقروناً « بأل » أو مضافاً الى ما فيه « أل »

٤١٢ - إذا كان معمول الصفة المشبهة مقروناً بضمير الموصوف او مضافاً الى ما فيه ضمير الموصوف رُفِعَ على الفاعلية نحو « أئبها الكريمُ نَسْبُهُ أو الكريمُ نَسْبُ أجداده »

٤١٤ - إذا كان معمول الصفة المشبهة نكرة او مضافاً الى نكرة نُصِبَ على التمييز نحو « أئبها الكريمُ نسباً أو الكريمُ نَسْبُ أجدادِهِ »

٤١٥ - إذا كان معمول الصفة المشبهة مقروناً « بأل » أو مضافاً الى ما فيه « أل » جُرِّ نَفْظاً وَرُفِعَ مَحَلًّا على الفاعلية نحو « أئبها الكريمُ النَسْبِ أو الكريمُ نَسْبِ الأجدادِ »

• تمرين ٩٨ - حرّك معول الصفة المشبهة :

دافقتُ شنبأً جليلاً قدر أياه . هذا الشيخ شديدُ سواد الشعر . كثيرُ الرماد  
كناية عند العرب عن الرجل الكثير الضيافة . جاء غلامٌ صبيحُ الوجه . ذرت  
الشيخ الصحيح رأي

• تمرين ٩٩ - اعرّب الاطلة الآتية :

يا ابا الملك الكرمِ نسباً والعالي الهمة والحسن فله . هذا جوهر متناقص فيه .  
لا زلتَ قريباً العين

## ٣٣ - المصدر

( وهو عامل المفعول به السابم )

١١٦ - ما هو حكم المصدر ؟

١١٦ - يعمل المصدر عمل فعله :

- فإذا كان من اللازم أضيف الى فاعله نحو « حزنتُ لبُعْدِ الصديقِ »
- وإذا كان من المتعدي يُضاف الى فاعله ويُذكر بعده المفعول به منصوباً نحو « سرّني انشادُ اخيكَ الاشعارِ »

فوائد - ١ « الصديق » في المثل الأوّل و « اخيك » في المثل الثاني مجروران لفظاً حرفوران محلاً على اخيا فاعلان للمصدر

٢ « كَتَبْتُ ما يحتملي المصدر باضافته إما الى الفاعل نحو « سرّني انشاد اخيك » . وإما الى المفعول نحو « سرّني انشادُ الاشعارِ » . « فالاشعار » منصوب محلاً على المفعولية وقد حذف فاعل المصدر

• تعريف ١٠٠ - بين عامل المصدر واسبطه بالحركات واذكر محله من الاعراب :

لا يخاف الجندي من رؤيته رفيقاً قليلاً امامه . هل احببتك الشادُ المرتين الاغالي . اما يتضايعون من قراءتك الحكايات ليلاً ونهاراً . رأيت الرسول عند صروده الجبل في حرّ الظهيرة . ما كنت حاضرّاً عند ركوب صديقنا الحسان . قد ظلمت في اهرابك هذه البهارة . هل سمعت نظم ابني الاشعار



## ٢٤ - أفعل التعجب

( وهو هامل للمفعول به اللان )

- ٤١٧ - كم صيغة للتعجب ؟ ٤١٨ - من أين تبنى صيغتا التعجب ؟  
 ٤١٩ - ما هو شرط التعجب منه ؟ ٤٢٠ - كيف العمل اذا أردت التعجب  
 في الماضي او المستقبل ؟

٤١٧ - للتعجب صيغتان : « ما أفعله » و « أفعل به » . وكلتاها جامدتان  
 لا تتحولان ابدأ عن صيغة الإفراد نحو « ما أحسن الرياض » و « أكرم  
 بهذا الأديب »

٤١٨ - تبنى صيغتا التعجب مما يُبنى منه أفعل التفضيل فكل ما يرد للتفضيل  
 يرد للتعجب وما يمتنع في ذلك يمتنع في هذا  
 قاعدة - إذا أريد التعجبُ مما فوق الثلاثي او مما يدل على لون او صيب جيء  
 « بأشدُّ » او « أكثر » وما شابه نحو « ما أشدُّ بياضهُ »

٤١٩ - شرط المتعجب منه ان يكون :

- معرفة نحو « ما ألدَّ الشَّمر »
- او نكرة مختصة نحو « ما أسمع رجلاً يخافُ الله »

(١) « ما » اسم نكرة نامة مبني على السكون في محل رفع على الابتداء .  
 و « أحسن » فعل ماضٍ وفاعله ضميرٌ مستترٌ فيه وجوباً على خلاف الاصل تقديره  
 هوَ عائذ الى « ما » . و « الرياض » مفعول به « لا حسن » . والجملة من الفعل  
 والفاعل والمفعول به في محل رفع خبر « ما » . والتقدير شيء جعل الرياض حسنةً  
 و « أعظم » فعل أمرٌ يراد به التعجب لا الامر . و « البهاء » حرف جرٌّ زائد .  
 و « هذا » مجرورٌ « بالبهاء » لفظاً مرفوعٌ محلاً على أنه فاعل « أكرم » . و « الأديب »  
 عطف بيان على هذا

- ١٢٠ - • إذا أردت التعجب مما مضى فأدخِلْ « كان » الزائدة بسين « ما »  
و « أقل » نحو « ما كان أحسن الرياض »  
• وإذا أردت التعجب في الاستقبال أتخرت « يكون » عن « أفعل »  
مبسوطة « بما » المصدرية الزمانية نحو « ما أحسن ما يكون لقاؤنا »  
فائدة - « كان » هنا تامة رافعة ما بعدها على الفاعلية . وكذا « يكون »  
المبسوطة « بما » المصدرية

• تمرين ١٠١ - ابدل الفعل وما معناه بصيغة أفعل التعجب :  
حسُنَ منظر الجنائن . يعلم الحبير مصابير الامور . صفا هذا الامم من الاكدار .  
كانت سيرة هذا الرجل نقيسة . يُسرِعُ فكره الى الفهم . كسنا امرارم . ففرت  
الطباة من الصياد

• تمرين ١٠٢ - ادخل « كان » بصيغة الماضي او المستقبل بين « ما » وافعل التعجب :  
ما احمر السواحل في الصيف . ما ابرد الماء في الجبل . ما أقصر رأيتك واجهد  
وفاءك ورحمتك . ما اذخيمهم في مدح الجهال . ما ألام الرجل الذي يسي وراء  
الدنابا . ما اقرب دار القاضي . ما اقوى قلوب المتكبرين

• تمرين ١٠٣ - اخرج الامثلة الآتية :  
ما اجمل ما كان منظر الرياض الحضرة . احسن باخيت واكرم به . ما اشد  
اسوداده . ما اجمع ما يكون قدومك

١) « ما » مبتدأ نكرة . « احسن » فعل ، اضي وفاعله مستتر وجوباً على  
خلاف الاصل تقديره هو . وجملة « احسن » في محل رفع خبر المبتدأ . « ما »  
مصدرية . « يكون » تامة . « لقاؤنا » فاعل يكون . وما وصلتها في تأويل مصدر  
منقول به « لأحسن » التقدير « ما أحسن كون لقاؤنا » . وقس عليه اعراب « ما  
احسن ما كان لقاؤنا »

### ٣٥ - التحذير والاعتراف

المنقول به المنصوب بعامل محذوف وجوباً او جوازاً هو الاسم المنصوب  
في تركيب « الاعتراف، والتعذير والاحتماس والاشتمال والتنداء »



١٢١ - ما هو التحذير والاعتراف ؟ ١٢٢ - بأي شيء يكون التحذير ؟  
١٢٣ - ما هي احكام الاعتراف ؟

١٢١ - • التحذير تنبيه المخاطب على امر مكروه • ليجنبه نحو « إياك والشر »  
• والاعتراف تنبيه على امر محمود ليفعله نحو « الوفاء »

١٢٢ - يكون التحذير :

• إما بلفظة « إياك » وفروعها نحو « إياك والكذب » أو « إياك  
الكذب » مع العطف وبدونه . ويجوز جرّ المحذّر منه « بمن »  
نحو « إياك من الكذب »  
• وإما بغير « إياك » نحو « نفسك والسقوط »

فائدة - للتقدير « إياك أحمذُ وأحمذُ الكذب » و « قِ نفسك وأحمذُ  
السقوط »

١٢٣ - احكام الاعتراف، كاحكام التحذير . إلا أنه يكون بغير « إياك » . والاسم  
المُعْرَى به يكون مفرداً اي دون عطف او تكرار نحو « الوفاء » .  
او معطوفاً عليه نحو « أخاك والاحسان اليه » . أو مكرراً نحو  
« أخاك أخاك »

فائدة - الاسم المعرّى به يُنصب بفعل مضمر تقديره « إلزم » في الجمبع

● تعريين ١٠٤ - ميز بين التحذير والاعتراف في الاصلة الآتية :

إياكم والكذب فانه خطيئة . الكذب الكذب . الصديق يا فلام . الحصال  
الذمية يا فتي . الفضيلة الفضيلة . الموت أو الانتصار في حرمة القتال . يدك  
والجبر اجا الكاتب . نفوسكم والامراض المنتشرة في المدينة . نفسك وصحة  
الاشرار فأثما مفسدة الاخلاق . ثيابكم والنار المتأججة

● تعريين ١٠٥ - اهرج الجمل التابعة :

إياك والسر . إياك من الافر . الرفاء الرفاء . ثيابك والنار . الاجتهاد اجا  
الكسلان . إياكم من معاشره الاشرار

٣٦ - الاختصاص

٤٢٤ - ما هو الاختصاص ؟ ٤٢٥ - ما هو حكم الاختصاص ؟

- ٤٢٤ - الاختصاص هو أن يُذكر بعد ضمير المتكلم أو مخاطب اسم ظاهر ، يقال له المخصوص ، منصوب بفعل «أخص» المحذوف وجوباً
- ٤٢٥ - يكون الاختصاص إما معرفاً «بأل» نحو «نحن اللبانيين نحب الغريب» أو مضافاً إلى ما فيه «أل» نحو «أنتم أهل الفضل ترحمون المساكين»

• تعريظ ١٠٦ - أرب الجمل التالية :

نحن اللبانيين نحب الغريب . انتم أهل الفضل ترحمون المساكين . أنا أذهب إلى زيارتك أيها الرفيق . أنت ظريف الحديث . نكلّم وحدك



### ٣٧ - الاشتغال

٤٢٦ - ما هو الاشتغال ؟ ٤٢٧ - كم حالة للمشغول عنه ؟ ٤٢٨ - متى يجب النصب متى يرجع ؟ ٤٢٩ - متى يجب الرفع متى يرجع ؟

٤٢٦ - الاشتغال أن يتقدم اسمٌ ويتأخر عنه فعلٌ عميلٌ في ضمير ذلك الاسم نحو «التمر أكلتهُ» أو «أضيف إلى ضميره نحو «البتان مررتُ به»

فائدة - ينصب الاسم المشغولُ عنه بفعلٍ محذوفٍ يضره النعلُ الظاهر بلفظه إذا سكن اتفاقُ الفاعلِ في اللفظ نحو «الشرُّ أكلتهُ» أي «أكلتُ الشرَّ أكلتهُ» والألُّ نصبٌ بما يوافق المعنى نحو - «شأ مررتُ به» أي «جاوزتُ البتان مررتُ به»

٤٢٧ - للمشغول عنه أربع حالات : وجوب النصب وترجيحه ، ووجوب الرفع وترجيحه

٤٢٨ - • يجب النصب بعد أدوات لا يليها إلا الفعل كأدوات الشرط والعرض والتخفيف والاستفهام ما عدا الهمزة نحو «إن الحقلَ زرعتُهُ أظعمتكَ»

• ويرجع النصب إذا وقع المشغول عنه :

• قبل فعلٍ طلبي غير مقرون بالفاء كالامر والنهي والدعاء نحو «أخافك وفقهُ الله» .

• أو بعد أداة يغلِب دخولها على الفعل كهمزة الاستفهام نحو «أهتلاً أظعمتتهُ»

٤٢٩ - • يجب الرفع اذا وقع المشغول عنه :

• بعد اداة تمنخص بالابتداء وكذا ، الفجائية نحو ، خرجتُ فاذا السماء  
تحجبها الغيوم ،

• او اذا ولي الفعل المشغول بالضمير اداة لا يعمل ما بعدها فيها  
قبلها كالشرط والاستفهام وغيرها نحو ، القمحُ ان تزرعهُ تحصدُهُ ،

• ويرجع الرفع اذا لم يكن ما يوجب النصب او يرجعه ولا ما يوجب  
الرفع نحو ، أخوك رأيتُهُ ،

• تمرين ١٠٧ - حرك المشغول عنه واذكر الباعث على تحريكه واحرب الجدل :

المعلم امتلئتُ نصيحتهُ . خرجتُ فاذا التلحيز يَنْطُهُ المعلمُ . اخوك هل  
اكرمتهُ . الخالق ابدهُ وسبحهُ صباح مساء . جددك لبرحمهُ الله . الصديق الرفيقُ  
عظم مقلته . الملا . حاشرم وشالعلم

• تمرين ١٠٨ - حوّل هذه الامثلة الى صورة الاشغال ثم صحح حركات الاحراب على الاسم  
المشغول عنه :

هَلَّا ادْخَرْتِ الْمَسَالَ اِلَى حَيْنِ الْحَاجَةِ . لَوْ لَهْدَيْنُ الضَّالُّ . اَلَا حَفِظْتِ اَوَاسِرَ  
اللَّهِ . مَن جَرَّبْتِ الْمُخْلِصَ زَادَكَ بَيَانًا عَلَى خُلُوصِهِ . لَوْ رَأَيْتِ اللَّيْلَ لَسَلَّمْتِ عَلَيْهِ .  
مَنْ نَذِيحَ الْحُرُوفِ لَنَدْرُوكَ

## ٢٨ - التنازع

٤٣٠ - ما هو التنازع ؟ ٤٣١ - ما هو حكم العاملين إذا اتفقا في طلب  
المعول ؟ ٤٣٢ - ما هو حكم العاملين إذا اختلفا في طلب المعول ؟

٤٣٠ - التنازع هو توجه عاملين الى معمول واحد متفقين في طلبه أو مختلفين

٤٣١ - إذا اتفق العاملان في طلب المعول كان لهما إما فاعلاً أو مفعولاً به أو  
مجروراً نحو «سَجَدَ وَصَلَّى التِّي»

٤٣٢ - إذا اختلف العاملان في طلب المعول :

• أُعِيلَ الثَّانِي فِيهِ

• وَأُهْمِلَ الْأَوَّلُ عَنِ الْعَمَلِ فِيهِ عَامِلًا فِي ضَمِيرِهِ . فَإِنْ أَحْتَاجَ إِلَى مَرْفُوعٍ  
وَصَلَّ بِسَهْ ضَمِيرِ الرَّفْعِ مُسْتَرًا فِي الْمَفْرَدِ الْمُتَكَلِّمِ وَالْمُخَاطَبِ وَفِي الْمُثْنِيِّ  
وَالْمُجْمُوعِ نَحْوُ « شَرَحَا وَأَفَادَنِي أَخْوَاكَ » . وَإِنْ أَحْتَاجَ إِلَى مَنْصُوبٍ أَوْ  
مَجْرُورٍ فَلَا يُوَصِّلَانِ بِهِ نَحْوُ « سَلَّمْتُ وَسَلَّمْتُ عَلَيَّ أَخْوَاكَ »

• تمرين ١٠٩ - بين التنازع الموجود في هذه الامثلة واشكلها :

قام وذهب الرجلُ . لبيتُ وسلَّمْتُ حل ابن مي . آمنتُ واستنتت بالله .  
صلَّيتُ وصلَّى على المسيح كلَّ نصرانيِّ . استمان واستنتتُ بجم اخوتك . جفوتُ  
وجفاني الاخلاء . سألتُ واجابني المدرس . درس والهيئة التليدُ . جلسا ووقف  
صاحبي . اكل وسعيتهم اصحابك

• تمرين ١١٠ - اعرب بعض الجمل الالهل من التمرين السابق

## ٢٩ - المنادى

- ٤٣٣ - ما هو المنادى ؟ ٤٣٤ - ما هي احرف النداء ؟ ٤٣٥ - كم نوعاً المنادى ؟ ٤٣٦ - ما هو حكم المنادى المفرد اذا كان معرفة او نكرة مقصودة ؟ ٤٣٧ - ما هو حكم المنادى المفرد اذا كان نكرة غير مقصودة او نكرة مقصودة موصوفة ؟ ٤٣٨ - ما هو حكم المنادى لسبب المفرد ؟ ٤٣٩ - كيف يتنادى المقرون بال ؟ ٤٤٠ - كم وجهاً لنداء المضاف الى « يا » المتكلم ؟ ٤٤١ - ماذا يجوز في توابع المنادى ؟

٤٣٣ - المنادى هو الاسم الظاهر المطلوب إقباله بحرف النداء المناسب مناب فعل « أنادي » نحو « يا رجل » أي أنادي رجلاً

فائدة - « رجل » مني على الضم وهو في محل نصب على انه مفعول به لفعل النداء الذي ثابت « يا » مناب

٤٣٤ - احرف النداء هي « أي والهمزة » لنداء القريب ، و « يا و آ ، وأيا وها » لنداء البعيد .

٤٣٥ - • المنادى إما مفرد وهو ما ليس بمضاف ولا مشبه به ، فيدخل فيه المثنى والجمع

• وإما غير مفرد وهو ما كان مضافاً أو مشبهاً به

٤٣٦ - إذا كان المنادى المفرد معرفة او نكرة مقصودة يُبنى لفظاً أو تقديرًا على ما كان يرفع به قبل النداء أي : على الضمة في المفرد نحو « يا رجل » وجمع التكسير نحو « يا رجالاً » وجمع المؤنث السالم نحو « يا مؤنثات » . وعلى الألف في المثنى نحو « يا مؤنثان » . والواو في جمع المذكر السالم نحو « يا مؤنثين »

٤٣٧ - إذا كان المنادى المفرد نكرة غير مقصودة أو نكرة مقصودة موهوبة نصب لفظاً نحو « يا رجلاً » و « يا رجلاً صالحاً »

٤٣٨ - إذا كان المنادى غير مفرد أي مضافاً أو شبهاً به نصب لفظاً نحو « يا أماناً » و « يا جميلاً فعلاً »

٤٣٩ - إذا أريد نداء المقرون « بأل » أي قبله « بأبي » ملحقة بها التنييه نحو « يا أيها الطالب ». وينادى أيضاً باسم الإشارة القريب نحو « يا هذا الرجل ». ولا يجوز الجمع بين « أل » والنداء إلا في اسم الجلالة فتقول « يا الله » بوصل الهزمة وقطيها

قاعدة - توثت « أي » في نداء المؤنثات نحو « يا أيها المرأة » وهي مبنية على الضم . والاسم الذي بعدها مفعلة لها إذا كان شتتاً وحذف يان إذا كان جامداً

٤٤٠ - إن المنادى المضاف الى « يا » المتكلم :

• إذا كان معتل الآخر أو مثني أو مجموعاً ثبتت فيه « الياء » مفتوحة نحو « يا مولاي »

• وإذا كان صحيح الآخر ففيه ثلاثة أوجه : الأول ، وهو اجزؤها ، حذف « الياء » والاجتزاء عنها بكسرة نحو « يا رب » . الثاني اثبات « الياء » ساكنة أو مفتوحة نحو « يا ربّي » . الثالث قلب « الياء » الفاء وإبقاء الفتحة دليلاً عليها نحو « يا رباً »

قاعدة - يجوز في نداء « الاب والام » حذف « الياء » والنموض منها بياء مفتوحة أو مكسورة نحو « يا ابتي » . وحذف « الياء » في نداء « ابن ام وابن عم » ونكسر الميم أو تفتح نحو « يا ابن أمي »

٤٤١ - ان تابع المنادى :

- اذا كان نعتاً له مضافاً خالياً من «ال» وجب نصبه نحو «يا بطرسُ رسولَ المسيح» . وإذا كان مقروناً «بال» مُضافاً أو غير مضاف جاز رفعه مراعاة للفظ ونصبه مراعاة للمعنى نحو «يا يوسفُ الكريمُ الابِ او الكريمِ الابِ» و «يا يوسفُ الكريمُ او الكريمِ»
- وإذا كان بدلاً منه فحكته حكم المنادى المستقل بنفسه نحو «يا سماعيلُ بطرسُ» كما تقول «يا بطرسُ»

• تمرين ١١١ - ناد الاسماء التالية «بيا» او «الهمزة» :

حبيب . رئيس . جماعة . مطعون . نصرايات . حائك . اسحق . رجلان .  
 طابات . طابون . يوسف الضيف . بطرس وبولس . يوسف والفلان . قوم  
 اجمرون . مؤمنون هبوا للصلاة . يسوع بن داود الرحمنى . يوسف ابن الكرام  
 احسن اليه . عبد الله بن مخابيل

• تمرين ١١٢ - أعرب الاثلة الآتية :

يا أجا الرجلُ المَلْمُومُ غيرَه      مَلَأَ لِنَفْسِكَ كَأَنَّ ذَا التَّنْظِيمِ  
 أي حمانه فوق الشجرة اسمعني غناك . تها امرأة قادمة من ديارنا عرجي  
 علينا لنستملك أخبار أهلنا . يا داهي النعم ألا نبيعي الحليب

## ٣٠ - الاستغاثة

يلحق بالنداء ثلاثة أبواب : الاستغاثة والندبة والترخيم



- ٤٤٢ - ما هي الاستغاثة ؟ ٤٤٣ - هل تحصلف «لام» المستغاث ؟  
 ٤٤٤ - هل يجوز جر المستغاث له «بمن» ؟ ٤٤٥ - هل تستعمل اللام  
 المفتوحة في التعجب ؟

٤٤٢ - الاستغاثة ان يُدعى واحد لاعانة غيره بحرف النداء «يا» . فالمُعِين  
 يَسْتُغَاثُ والمُعَان يُسَمَّى المَسْتَغَاثُ له نحو «يا لله لِعِبَادِكَ»  
 «فَالله مُسْتَغَاثٌ و«عِبَادِكَ» مُسْتَغَاثٌ له

فائدة - يهْرُ المَسْتَغَاثُ بِلَامٍ مَفْتُوحَةٍ تَمَلُّقُ بفعل النداء المَعْدُوفِ . وَهْرُ  
 المَسْتَغَاثِ له بِلَامٍ مَكْسُورَةٍ تَمَلُّقُ بالفعل نفسه ، او بِجَالٍ مَحْذُوفَةٍ تَقْدِرُهَا «مَدْعُورًا»  
 وَتُفْتَحُ هذه اللام اذا كان المَسْتَغَاثُ له مَضْرُوبًا الأَمْعُ «يا» التَّكْتِمُ

٤٤٣ - يجوز حذف «لام» المَسْتَغَاثِ مع زيادة الف في آخره نحو «يسا قوما  
 للفقير» أو عدم زيادتها نحو «يا قوم للفقير»

٤٤٤ - يجوز جر المَسْتَغَاثِ له «بمن» إذا كانت الاستغاثة عليه نحو «يا لله  
 من الظالمين»

٤٤٥ - تُسْتَعْمَلُ «اللام» المَفْتُوحَةُ ايضاً في التَعْجِبِ نحو «يا لَتَعْجَبِ»

٥ تمرين ١١٣ - حرك المَسْتَغَاثِ والمَسْتَغَاثِ له في الاصلحة الآتية وامر بها :

يا للناس الاغنياء للفقير . يا للام . يا للحكام من الاغرار . يا للداهية  
 الدهياء . يا للحاكم للمظلوم . يا لله . يا للرجل الشفوق للباس . يا لك من ليلو .  
 يا لئدلك للمظلوم . يا يوسفًا لاختيك

## ٣٩ - الندبة

٤٤٦ - ما هي الندبة ؟ ٤٤٧ - كم وجهاً للمندوب ؟ ٤٤٨ - ما هو حكم المندوب ؟

٤٤٦ - . الندبة هي نداء المتفجع عليه نحو « واعزنان الرفاء » . او المتوجع منه او له نحو « وآ قلباه »<sup>١)</sup> .  
 . ولا يندب إلا المعرفة و « آمن » الموصولة المشتهرة بالصلة نحو « وآ آمن قَتَلَهُ العدو »

٤٤٧ - للمندوب ثلاثة أوجه :

. أن تصل آخره « بالألف » نحو « وآ يوسف »  
 . أن تختمه « بالألف » وهاء التكت في الوقف نحو « وآ يوسف »  
 . أن تبقية على حاله نحو « وآ يوسف »

٤٤٨ - حكم المندوب حكم المنادى في الاعراب والبناء أي يُبنى على ما كان يُرفع به إن كان مفرداً معيّناً نحو « وآ بولس » . وينصب في غير ذلك نحو « وآ أمير الشعراء »

١) تعريين ١١٤ - اندب الاسماء الآتية :

جداثة . نصيبة . كبد . هند . ابن الملك . ابو الايتام . موالى

١) « وآ » حرف نداء وندبة . « قلها » منادى مندوب سني على ضم مُلَدَّر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة وهو في محل نصب بفعل الندبة المعذوف تقديره « أنذب » . والالف للندبة والله للوقف



٣٢ - الترخيم

٤٤٩ - ما هو الترخيم ؟

- ٤٤٩ - الترخيم حذف آخر المنادى جوازاً للتخفيف
- فيرتخم ما كان مختوماً «بالتة» نحو «يا أيما» ترخيم «بمامة»
- أو ما كان علماً غير مضاف زائداً على ثلاثة أحرف نحو «يا حار» ترخيم «حارث»

### ٣٣ - المفعول لاجله أو له

٤٥٠ - ما هو المفعول لاجله ؟ ٤٥١ - ما هي احكام المفعول له ؟

٤٥٠ - المفعول لاجله هو المصدر المذكور علة لعامله وقد شاركه في الزمان والفاعل نحو «جُدُّ شُكْرًا»

٤٥١ - إذا كان المفعول له مجردا من آل والاضافة يُنصب نحو «وقفت إكراماً لك»

• وإن كان مقرونا «بال» يُجر بالحرف نحو «أصغُ عنه للشفقة عليه»  
• وإن كان مضافا جاز فيه الامران نحو «أنا متصدقٌ أبتغاء وجه الله»  
أو «لابتغاء وجه الله»

• تمرين ١١٥ - أشر الى المفعول لاجله واذكر سبب نصبه او جره واعرِب الثلاث الجمل الاولى :

حملوا أصابهم في آذاعم حدّر الموت . ذاب قلبي شفقة على هذا الفجر .  
بمن صباة وجم وجمدا . قلت له ذلك لاختبار فطنته . لم يعمد من الحرب  
الجبن . أخرجهم من البلاد خشية أن يوقعوا الفتنة فيها . ما تعجبت لما رأيت  
القائكان برومة الا لاستمطام ما فيه من الصور البديعة

## ٣٤ - المفعول فيه

- ٤٥٢ - ما هو المفعول فيه ؟ ٤٥٣ - أي نوع من أسماء الزمان ينصب على الظرفية ؟
- ٤٥٤ - أي نوع من أسماء المكان ينصب على الظرفية ؟
- ٤٥٥ - ما هو حكم المكان المحدود ؟ ٤٥٦ - ما الفرق بين الظرف المتصرف وغير المتصرف ؟ ٤٥٧ - ماذا يتوب عن الظرف ؟
- ٤٥٢ - المفعول فيه، ويُستى الظرف، هو ما نُصِبَ من أسماء الزمان والمكان متضمناً معنى «في» نحو «أمكث هنا زمناً». فإن لم يتضمن معنى «في» يُعرب كباقي الأسماء نحو «يوم الأحد مبارك».
- ٤٥٣ - إن ظرف الزمان مبهماً كان أو محدوداً يُنصب على الظرفية بتقدير «في» نحو «زررتك يوم الأحد صباحاً»، أي في يوم الأحد.
- ٤٥٤ - يُنصب على الظرفية من أسماء المكان :
- المبهم كأسماء الجهات نحو «تَلَقْتُ بُيُوتَهُ وَبُسْرَةَ». والمساحة نحو «سرتُ ميلاً».
  - اسم المكان المشتق إذا تقدمه عامل من لفظه نحو «جلستُ مجلساً أبي».
- ٤٥٥ - المكان المحدود يُعرب «بني» ظاهرةً نحو «صَلَّيْتُ فِي الْمَعْبَدِ».
- ٤٥٦ - • إن الظرف إذا كان لا يلزم الظرفية «كاليوم» قيل له المتصرف فيقع ظرفاً وغير ظرفٍ نحو «حَانَ يَوْمُ النَّقْرِ».

- فإن كان لا يخرج عن الظرفية مثل «لَدَى» أو يخرج عنها إلى الجور بالحرف مثل «عند ومثي وأين» فهو غير متصرف

٤٥٧ - يذوب عن الظرف فينتصب بانتصابه ستة أشياء :

- المصدر نحو «جئتكَ طُلُوعَ الشمسِ»
- الوصف نحو «نمْتُ طويلاً»
- العدد نحو «سرتُ خمسةَ أيامٍ»
- اسم الإشارة نحو «وقفت تلك الناحية»
- ما دلّ على حكمية له نحو «مشبتُ كلَّ النهار»
- ما دلّ على جزئية نحو «سهرتُ بعضَ الليل»

• تعرّف ١١٦ - دلّ على المفعول فيه :

مرنا فرسخين . لا افعلهُ ابداً . لا افعلهُ طولَ مرمي . رأيت طائراً فوق  
النصن . واجمل مالي دونَ مرضيُ جنة . رأيت الهلال بين السحاب . متى تأنيسا  
فتزورك . اقامتُ سنةً . غدوةً وعشيةً وقتنا نشاط . لم رزقهم فيها بكرةً  
ومشياً . كنت أنيب صباح ساء

• تعرّف ١١٧ - اعراب الاثنية الآتية :

لم افعله قط . الى ابن تذهب . ابن تريد . قبل ان قام فت . اكتب من  
عند نفسك . وصلنا الى المدينة مشاء

## ٣٥ - المفعول معه

٤٥٨ - ما هو المفعول معه ؟ ٤٥٩ - متى يمتنع العطف « بالواو » فيتميم  
النصب ؟ ٤٦٠ - متى تتعين « الواو » للعطف فيمتنع النصب ؟

٤٥٨ - المفعول معه هو اسم منصوب بعد « واو » بمعنى « مع » نحو « سيرُ  
والجبلين »

فائدة - شرط المفعول معه ان يتقدمه فعل او ما يشتق منه . أو « ما » أو  
« كيف » نحو « ما شأنك وأخاك » أي ما يكون . وان يكون فضلة يمتنع  
الكلام بدونه . وان تكرن « الواو » نصاباً في المبتدأ لا يصح العطف بها . وتسمى  
واو المصية

٤٥٥ - يمتنع العطف بالواو ويصح النصب :

- إذا تقدمت « الواو » من الافعال ما لا يصلح ان يشترك فيه ما بعدها  
نحو « سافرتُ والجبلين »
- إذا تقدمها ضمير متصل غير مؤكد بالضمير المنفصل نحو « جئنا  
وابيآه » . أو ضمير مجرور نحو « مررتُ بك وأخاك »

٤٦٠ - تتعين الواو للعطف :

- اذا لم تكن بمعنى « مع » نحو « أنظر السماء ونجومها »

(١) لأن العطف على الضمير المرفوع المتصل لا يجوز إلا مع الفصل فتقول :  
« سافرتُ انا وأخوك » . والعطف على ضمير الجور لا يجوز بدون إعادة الجاز  
ولو فصل بينها ، فتقول : سلّيت عليه و«هل» اخرون

- إذا وقعت بعد ما لا يكون إلا من متعدد نحو «إشترك الكبير والصغير»  
في تكريمه .
- إذا لم يتقدمها فعل أو ما يشتق منه نحو «كلُّ ورأبُهُ» .

• تمرين ١١٨ - ميز بين «واو» المعية و «واو» العطف وحرك الجمل الآتية :

سافرتُ الى الشام انا واخوك . مشيت والنيل . رأيتك انتَ وصاحبنا ماشيين  
على شاطئ البحر . قال الله لآدم : اسكن انت وزوجتك الجنة . مات المريض  
وظلوع الشمس . هذا لك ولايك . فاك والتلذذ حول نجد . كن انت وابن  
عمك متوافقين . اذهب واباك

• تمرين ١١٩ - اهرب الامثال الآتية :

فا لك والتلذذ حول نجد . فعبيك والضحك سيفٌ مهذّب . ما انتَ والبر  
في تلفٍ . استوى الماء والحشبة . اكرم به واخاهُ

٣٦ - الحال

- ٤٦١ - ما هو الحال ؟ ٤٦٢ - ماذا يكون صاحب الحال ؟ ٤٦٣ - هل يأتي صاحب الحال نكرة ؟ ٤٦٤ - هل تأتي الحال معرفة ؟ ٤٦٥ - هل تأتي الحال جامدة ؟

٤٦١ - الحال نكرة منصوبة مشتقة واقعة بعد تمام الكلام تبين هيئة صاحبها عند صدور الفعل نحو « جاءنا مبيتسماً »  
فائدة - تكون الحال بمعنى « في » فان معنى « جاءنا مبيتسماً » جاء « في » حال ابتسام

٤٦٢ - صاحب الحال لا يكون إلا فاعلاً او مفعولاً لفظاً او معنى نحو « طلع القمرُ متأليناً » و « شربتُ الماءَ صافياً » . أو مجروراً بالحرف وبالمنضاف نحو « مررتُ به راكباً سيارةً »

٤٦٣ - يُشترط في صاحب الحال أن يكون معرفة لانه محكوم عليه ، فيجب ان يكون معلوماً ليكون من الحكم فائدة

فائدة - وقد يأتي نكرة لسورقات هي سورقاتُ الابتداء بالنكرة حينها فكما نقول « في الدار رجلٌ » نقول « جاءني راكباً رجلٌ »

٤٦٤ - الاصل في الحال أن تكون نكرة واذا وردت معرفة أولت بالنكرة نحو « جاءَ وحدهُ » اي منفرداً

٤٦٥ - إذا دل الجامد على هيئة صح أن يقع حالاً ولا فرق بين أن يكون

مؤولاً بالمشتق مثل وكَرَّ القائدُ أسداً ، أي هجاعاً . أو غير مؤول نحو  
ولبستُ خاتمي قنْباً ۝

● تمويين ١٢٠ - يميز بين الحال وصاحب الحال واذكر حالة كل منها هل هو معرفة او نكرة  
او هو جامد او مشتق للتع

هل أناكم احد زائراً . متى قدم عليك رجل سائلاً . مرة عليّ رجل مريض  
باكياً . دخلت المجلس غامساً بالناس . لا بد من قطع الشجرة يابسة . ادخلوا  
الدار اولاً فاولاً . هذا مالك فضة . سئسك الكتاب بدأ يسير . لا تأتي في  
اللين وحده



### ٣٧ - أقسام الحال وارتباطها بصاحبها

- ٤٦٦ - ما هو الاصل في الحال ؟ ٤٦٧ - بماذا ترتبط الحال بصاحبها اذا كانت مفردة او شبه جملة ؟ ٤٦٨ - بماذا ترتبط الحال اذا كانت جملة اسمية ؟ ٤٦٩ - بماذا ترتبط الحال اذا كانت جملة فعلية مصدرية بفعل ماضٍ مثبت ؟ ٤٧٠ - بماذا ترتبط الحال اذا كانت جملة مصدرية بفعل ماضٍ منفي ؟ ٤٧١ - بماذا ترتبط الحال اذا كانت جملة مصدرية بفعل مضارع ؟
- ٤٦٦ - الاصل في الحال الافراد لكنها تأتي جملة أو شبه جملة ولا بد من رابط يربطها بصاحبها
- ٤٦٧ - اذا كانت الحال مفردة أو شبه جملة اي ظرفاً او مجروراً ارتبطت بالضمير فقط نحو « أقبلَ الشاعرُ مُنشدًا »
- ٤٦٨ - اذا كانت الحال جملة اسمية ارتبطت « بالواو » أو بالضمير أو « بالواو » والضمير معا نحو « سهرتُ والناسُ نائمين » و « جاء ويدهُ على رأسِهِ أو يدهُ على رأسِهِ »
- قاعدة - « يقال لهذه « الوار » « واو » الحال وضابطها وروح « إذ » موقفا . نحو « سافرتُ والشمسُ طالعةٌ » اي اذ الشمسُ طالعةٌ
- ٤٦٩ - إذا كانت الحال جملة فعلية فعلها ماضٍ مثبت ارتبطت « بالواو » وقد نحو « جاءَ الرسولُ وقد أسرعَ »
- ٤٧٠ - إذا كانت الحال جملة فعلية فعلها ماضٍ منفي « بما » وتجب اقترانها « بالواو » فقط نحو « سكنتُ وما فاه بكلمة »

- ٤٧١ - • إذا كانت الحال جملة فعلية فعلها مضارع مثبت ارتبطت بالضمير وحده نحو « أقبلَ الصديقُ يبشِّرُ القومَ »  
 • وإذا كان المضارع منفياً ارتبطت بالضمير نحو « قَتُّ لا أبالي »  
 أو « بالواو » والضمير معاً نحو « قَتُّ ولا أبالي »

• تعرین ١٢١ - بين الجمل الحالية وما يرتبطها مع صاحب الحال :

اتبتك من بلادٍ بيدهِ وقد امياني التنب و جهدي الجوع . سافروا وما طلع  
 الفجر . زارنا وثيابه أليفةٌ . نامَ الحرسُ وقد غابَ النجمُ . وقمنا الصديق  
 ييكما . ركبنا البحرَ لا نكثرُ لمواصفه . لعينا ولم تمب

• تعرین ١٢٢ - ابدل المصدر بصيغة الحال مفرداً وجملة واذكر حكمه من جهة الرباط :

قام المخبر (السرور) على الحاضرين أخبار رحلتنا انا المجرم (الاعتذار) من  
 ذليبي . جلست الحياطة (التفصيل) اثراً لاغواني من اجل العبد جلس الضيف  
 على المائدة ( الاكل ) من طماننا

• تعرین ١٢٣ - اعراب الجمل الواردة في التمرين ١٢١

### ٣٨ - مرتبة الحال وصاحبها وعاملها

- ١٧٢ - هل تأتي الحال متعددة ؟ ١٧٣ - ما هي مرتبة الحال مع صاحبها ؟  
 ١٧٤ - متى يجب تأخير الحال ؟ ١٧٥ - كم قسماً عامل الحسأل ؟  
 ١٧٦ - متى يجب حذف عامل الحال قياسياً ؟ ١٧٧ - ما هي مرتبة الحال مع عاملها ؟

١٧٢ - تأتي الحال متعددة مفردة كانت نحو «جاء فرحاً مبتهماً» . أو جملة نحو «جاء يبسّم وهو فرح»

١٧٣ - • حكم الحال أن تؤخر عن صاحبها

• ولكنها تقدم عليه وجوباً إذا كان نكرة لئلا تلتبس بصفته نحو «رأيت ضاحكاً رجلاً» . أو إذا كان محصوراً نحو «ما سافر ماشياً إلا أبوك»

١٧٤ - يجب تأخير الحال في ثلاثة مواضع :

- إذا كانت محصورة نحو «ما نرسل الرّسل إلا مبشرين»
- إذا كانت جملة مرتبطة بالواو نحو «جاءني وهو يحمل البشري»
- إذا كان صاحبها مجروراً بالإضافة أو بالحرف نحو «عجبت من ذهابك، ماشياً»

١٧٥ - عامل الحال قسيان :

- لفظي وهو الفعل أو شبهه

- ومعنوي وهو ما تضمن معنى الفعل دون حروفه كاسماء الاشارة وحروف التمني والترجي والتشبيه والظرف والجار والمجرور وغيرها نحو « ليتَه عندنا نازلاً »

١٧٦ - يجب حذف عامل الحال قياسياً :

- في الحال السادة مسد الخبر نحو « اكرامي المحسن زائراً »
- في الحال الواقعة بعد استفهام توبيخي نحو « أقاماً وقد قعدت الناسُ »

١٧٧ - حق الحال ان تتأخر عن عاملها

- غير أنها تقدم عليه وجوباً اذا كان لها صدرُ الكلام نحو « كيف عادَ أخوكَ »

• تعوين ١٢٤ - صح ما ترى من الخطأ في هذه الامثلة :

اقبلتُ زاهرةً على المدينة . رأيتُ مجتهداً الطالبَ فائتتُ عليه . وقدَ عليّ  
وم جئتُني أهلٌ وطني بئيل الشهادة المدرسية . ما رأيتُ مستفيداً إلا أخاك . لا  
نظنُّ هذا الناجر أن أولادهُ وم في مكتبتي أحرم منك على مصلحتي . نضض مطمهم  
يُفيد التلامذة . جاءني خادمٌ دهنًا . رأيتُ سبعمراً قرأ

• تعوين ١٢٥ - اهرب الامثلة الآتية :

تذرتُ في حدائقٍ هيباً منظرها . أما سمعتُ الطائرَ يصيح فوق النضن . ساقضي  
حاجتكَ بالفةً ما بلغت . هذا الهلالُ بين السحبِ مضياً

## ٣٩ - التمييز

١٧٨ - ما هو التمييز ؟ ١٧٩ - كم قسماً التمييز ؟ ١٨٠ - في كم موضعاً  
يتبع تمييز المفرد ؟ ١٨١ - كم وجهاً للاسم الواقع بعد أسماء المقادير ؟  
١٨٢ - في كم موضعاً يكون التمييز مفسراً ابهام نسبة ؟ ١٨٣ - متى يجب  
نصب التمييز متى يجب جره ؟ بمن ؟

١٧٨ - التمييز نكرة جامدة بمعنى « من » تفسر ابهام ما قبلها نحو « رطلٌ زيتاً »  
« فزيتاً » تمييزاً أوضح جنس الرطل

١٧٩ - التمييز قسمان : ما يبين ابهام الاسم المفرد نحو « رطلٌ عسلاً » . وما يبين  
ابهام نسبة نحو « طببت نفساً »

١٨٠ - يقع تمييز المفرد :

- في أسماء المقادير وهي الممسوحات نحو « ذراعٌ أرضاً » . والموزونات  
نحو « رطلٌ عسلاً » . والمكيلات نحو « مدٌّ قمحاً »
- في العدد وهو قسمان : صريح نحو « عشرون قلماً » . وكناية نحو  
« كم كتاباً قرأت »

١٨١ - للاسم الواقع بعد أسماء المقادير أربعة أوجه :

- النصب على التمييز نحو « شبرٌ أرضاً »
- والجر بالاضافة نحو « شبرٌ أرضي » . او « بمن » نحو « رطلٌ من عسلٍ »
- والرفع على البدلية نحو « رطلٌ عسلٌ »

فائدة - اذا أضيف الدالُّ على مقدار الى غير التمييز وجب نصب التمييز نحو  
« ما في السماء قدرٌ راحةٍ سبحانه »

٤٨٢ - ان التمييز المفسر إبهام نسبة :

- يكون منقولاً عن الفاعل نحو « فاضر الإناء ماءً » اي فاض ماء الإناء . او عن مفعول نحو « حصدنا الارضَ قحاً » اي حصدنا قح الأرض . او عن مبتدأ نحو « هو أرجح منك عقلاً » اي عقله أرجح من عقلك
- ويكون غير منقول عن شيء نحو « كنى بالموت واعطاً »

فائدة - يقع التمييز بعد كل ما دل على تعجب نحو « ما اجلّ الوردة زمرًا »

٤٨٣ - اذا كان التمييز منقولاً يجب نصبه واذا كان غير منقول جاز نصبه وجاز جرّه « بمن » فنقول « لله درّه من شهيم »

#### تمييز هائيات العدد

- ٤٨٤ - ما هو حكم ميز « كم » الاستفهامية ؟ ٤٨٥ - ما هو حكم ميز « كم » الخبرية ؟ ٤٨٦ - ما هو حكم ميز « كآين » ؟ ٤٨٧ - ما هو حكم ميز « كذا » ؟ ٤٨٨ - ما هو عامل التمييز ؟

٤٨٤ - يكون ميز « كم » الاستفهامية مفرداً منصوباً إلا اذا فصل عنها بفعل متعدّد فيجب جرّه « بمن » نحو « كم قرأت من كتاب »

فائدة - تكون « كم » في محل رفع اذا لم يقع بعدها فعل ، او وقع بعدها فعل لازم ، او فعل متعدّد مشتمل هنا ضميرها نحو « كم كتاباً طالعتُ » . وتكون في محل نصب على حسب ما يطلبها الفعل الواقع بعدها ، فهي مفعول مطلق إذا كانت كناية عن مصدر ، ومفعول فيه إذا كانت كناية عن ظرف . ومفعول به إذا كانت مفعولة لفعل متعدي . وخبر إذا كانت مفعولة لفعل ناسخ نحو « كم كان رفاك » . وتكون في محل جرّ إذا تعدد جازاً او مضاف نحو « بكم اشهرت ثوبك »

٤٨٥ - مميز «كم» الخبرية يكون مجروراً بإضافتها إليه ، ويجوز جرّه «بمن» .  
والغالب فيه ان يكون مفرداً ، ويجوز ان يكون مجموعاً نحو «كم كتب لي» .  
وإذا فصل بينها وبينه وجب نصبه نحو «كم لي كتاباً»  
فائدة - وجوه اعراب «كم» الخبرية كوجوه اعراب «كم» الاستفهامية

٤٨٦ - مميز «كأين» يكون مفرداً مجروراً «بمن» نحو «كأين من رجل»  
رأيتُ»

٤٨٧ - لا يقع مميز «كذا» إلا مفرداً منصوباً على التمييز نحو «اشتريت كذا  
وكذا كتاباً»

٤٨٨ - عامل التمييز في المفرد الاسم المبهم نحو «ذراعٌ جوحاً» . وفي الجملة  
الفعل نحو «قررتُ بك عيناً» . «فجوحاً» منصوبٌ «بلراع» و «عيناً»  
منصوبٌ «بقررتُ»

فائدة - لا يجوز تقديم التمييز على عامله مطلقاً

● تعدين ١٢٦ - ميز بين تمييز النسبة وتمييز الذات :

ليس هندي قدر خردلة ذهباً . ما في الساء مقدار راحةٍ سعاباً . أتضنني مهاً  
وقرضي حسرةً . يُباع البيلسان في غير هذه بضعة فضةً . أهبطني عداد حسناقي  
نفرداً . ما أرجعك عقلاً . أنت أشرف القوم معتدلاً وأهرقهم نسباً . زرعنا الحفل  
براً والجبل صنوبراً والغاب بثؤوطاً

● تعدين ١٢٧ - أهدل الأرقام بأسماء عدد وأصلح ما يقع من الخطأ في مبرها :

كان هندي (٣) إخوةً و(٨) بنات و(٩) خدماً و(٢٥) حصاناً و(١١) فرس .  
أضيق في النهار (١٦) قرشاً . أما تعلم أن السنة (١٢) شهر . الفرق بين السنة

الشمسية والسنة القمرية (١١) يوم تقريباً . السنة في الحساب المدقق (٣٦٥) يوم  
و(٥) ساعات و(٦٤) دقائق

● تعوين ١٢٨ - صحح المبارات الآتية حيث ترى خطأ :

أخبرني كم أنت بالمدينة من شهر وكم تزلت عندنا من يوم . وكم اشتريت من  
ثوب صوف . كم من زائر ضافكم . كم هندي كتاب لم اقدر على مطالته لكثرة  
الشواغل . بكم قرش ابتمت هذا العلم . فاض النهر من مساء . أنت أكرم  
رجلاً . لي خاتم ذهب . كفى بالعلم من مُرشد .

● تعوين ١٢٩ - أهرج الجمل التابعة :

كم قبضت . فاض فزادي سروداً . كفى بالموت من واعظ . هندي أحد ضر  
قلماً . عندك ملء الارض ذهباً



### ٤٠ - أفعال التفضيل

- ٤٨٩ - كم حالة لأفضل التفضيل ؟ ٤٩٠ - ما هو حكم أفضل التفضيل اذا كان مجرداً من «أل» والاضافة ؟ ٤٩١ - ما هو حكم أفضل التفضيل اذا كان مقترناً «بأل» ؟ ٤٩٢ - ما هو حكم أفضل التفضيل اذا كان مضافاً ؟ ٤٩٣ - ما هو الغالب في فاعل أفضل التفضيل ؟ ٤٩٤ - متى يصعب الاسم الواقع بعد أفضل التفضيل على التمييز ؟

٤٨٩ - لأفعال التفضيل ثلاث حالات : فإما ان يكون مجرداً من «أل» والاضافة . او مقروناً «بأل» . او مضافاً

٤٩٠ - إذا كان الفعل التفضيل مجرداً من «أل» والاضافة واقترن «بمين» جارة للمفضل عليه التزم الافراد والتذكير نحو «الربيعُ اجملُ من الخريف» و «مریمُ افضلُ من هند»

فائدة - اذا كان المجرور «بمين» اسم استنهام او مضافاً الى اسم استنهام وجب نغديه على «افضل» نحو «بمين انت افضل» . ولا يفصل بين «أفضل» و «من» الا بحسره نحو «أنت احقُّ بالمراثير من ذوي قرباك»

٤٩١ - إذا كان أفضل التفضيل مقترناً «بأل» امتنم اقترانه «بمين» وطابق ما قبله في الافراد والنثية والجمع والتذكير والتأنيث نحو «الرجلانِ الافضلانِ» و «المرأتانِ الفضليانِ»

٤٩٢ . - إذا كان أفضل التفضيل مضافاً الى معرفة امتنم اقترانه «بمين» وجاز فيه الافراد والتذكير وعدمها نحو «هما افضلُ او افضلا الناس» و «مریمُ افضلُ او فضلُ النساء»

• اما إذا كان مضافا الى نكرة فيمتنم اقترانه «بمن» ويلزم الافراد نحو «مریم أتق امرأة»  
 قاعدة - يجب ان يكون المضاف من جنس المضاف اليه ولهذا لا يقال «الملائكة افضل البشر» ولكن «افضل من البشر»

٤٩٣ - الغالب في فاعل «أفعل» التفضيل أن يكون ضميرا مستترا ، فالفاعل في قولك «أكثرُ علماً» الضمير «هو» المستتر

٤٩٤ - ينصب الاسم الواقع بعد «أفعل» التفضيل على التمييز متى كان فاعلا في المعنى نحو «أنت أكثرُ علماً» أي أكثر علمك

قاعدة - وان لم يصح جملة فاعلا كان مجرورا بالاضافة نحو «انت افضل رجل» لان الفضل واقع من «أنت» لا من «رجل»

• تمرين ١٣٠ - صحح ما تراه من الخطأ في الجمل التابعة :

العلماء أجملُ الناس قدراً . أنت أبرعُ طبيباً في المدينة . هو أهدى صانع .  
 المتني والبحثري أبرحُ الشعراء . ابرو القيس أفضلُ شاعراً في الجاهليّة . أفضلُ  
 الشاعرات في الجاهليّة النساء . البحارُ أجملُ المخلوقات . هذا أشملُ نوجيباً في  
 هذه المشتة . البنات الفضلاءُ هن اللواتي يطهون آباءهن . البفر اصبر الاسود على  
 الثّعب . الرسل أعظم الانبياء

• تمرين ١٣١ - ارب الاثلة التالية :

أنتَ أرححُ عقلاً من اخيك . الوالدة أحسنُ على بنينا من أيهم . بطرس وبواس  
 أعظمُ رسولين . إنَّ أكرمكم عند الله أتقاكم  
 إنَّ الذي سمّك السباء بن لنا يتأ دعامه أهنزُ واطولُ

٤٩ - أفعال المدح والذم

٤٩٥ - ما هي أفعال المدح والذم وكم هي ؟ ٤٩٦ - ماذا يشترط في فاعل  
 « نعم وبئس وساء » ؟ ٤٩٧ - متى يكون فاعل « نعم وبئس وساء » ضميراً ؟  
 ٤٩٨ - ما هي مرتبة المخصوص ؟ ٤٩٩ - من أي شيء مركبة « حبذا » وما هو  
 حكمها ؟

٤٩٥ - أفعال المدح والذم هي أفعال جامدة وضمت لإنشاء المدح والذم نحو « نِعِمَّ الرَّجُلُ أَخُوكَ »  
 • وأفعال المدح والذم أربعة : « نِعِمَّ وَحَبِذَا وَبئسَ وَسَاءَ »

٤٩٦ - يشترط في فاعل نعم وبئس وساء أن يكون :

- معرفاً « بلال » الجنسية كما مثلنا
- أو مضافاً إلى ما فيه « آل » نحو « نِعِمَّ رَسُولُ الْمَسِيحِ بطرسُ »

٤٩٧ - يكون فاعل « نِعِمَّ وَبئسَ وَسَاءَ » ضميراً مستتراً وجوباً متى كان مفسراً  
 بنكرة منصوبة على التمييز نحو « نِعِمَّ رَبِماً دَارُنَا » أو « بِمَا » النكرة التي  
 بمعنى شيءٍ نحو « نِعِمَّ مَا دَارُنَا »

فائدة - والتقدير فيها « نعم هو ربماً » أي « نعم الربُّ ربماً » و« نِعِمَّ هو شيئاً »  
 أي « نعم الشيء شيئاً » . ويجوز حذف المخصوص بعد « ما » نحو « نِسَاءً »  
 ولا يجوز الجسم بين الفاعل الظاهر والتمييز فلا يقال « نِعِمَّ الرَّبُّ رَبِماً »

(١) « نعم » فعلٌ ماضٍ . « الرجل » فاعلٌ . و« أخوك » مخصصٌ بالمدح  
 رفوحٌ على أنه مبتدأ مؤخرٌ . والجملة قبل خبرٌ مقدمٌ . أو أنه خبرٌ مبتدأٌ واجبٌ  
 الحذفِ نفيدهُ « هو » أي المدح

١٩٨ - مرتبة المخصوص أن يكون مؤخرًا عن الفاعل ولا يصح تقديمه مطلقاً

- ١٩٩ - • «حَبَّذا» مركبة من «حَبَّ» فعلٌ ماضٍ و «ذا» اسم إشارة  
 • وهي تلازم الألفراد والتذكير أبناً كان المخصوص  
 • وتتحول إلى الذم إذا قدمت عليها ولا، النافية نحو «لا حَبَّذا»  
 المتكبر<sup>(١)</sup>

• تعريفي ١٣٢ - ميز فاعل أفعال الملح ولذم على المخصوص :

بش حَلَّةُ المداخنةُ . نِمَّ الحليَّةُ الصدقُ . ساء فارس الفتن أخوك . حَبَّذا  
 فنُّ التصوير . نِمَّ البطلُ القائدُ . حَبَّذا متنسأُ الادبُ . نِمَّ خصلةُ المروءةُ .  
 نِمَّ الشابانِ صديقاك . ساء موردًا موردُ المحتالين

• تعريفي ١٣٣ - صح ما وقع من الخلط في بعض الاشارة التالية :

ساء الصنيعُ صنيتا . بش عملُ مملُكم . نِمَّ رأياً رأيتكم . حَبَّذا أخوك  
 الشاهرُ . ساء الكاتبانِ اخواك . حَبَّذا القومُ قوماً . بش شيوخاً شيوخكم .  
 نِمَّ الفلاةُ فلاةكم . نِمَّ قصرًا قصرهم . نِمَّ زهرةُ جميلة زهرة الربيع

• تعريفي ١٣٤ - اعراب الجمل التالية :

بش التغلبُ مُتغلبُ الطغاة . ساء نصرُفًا نصرُفُ المستبدين . نِمَّ حديثُ  
 حديثُكم . حَبَّذا صلحاً رسولُ السلام

(١) « لا » حرف نفي « حب » فعل ماضٍ . « ذا » اسم إشارة فاعل . الجملة

خبر مقدم . « المتكبر » مبتدأ مؤخر

## ٤٢ - الاستثناء

- ٥٠٠ - ما هو الاستثناء ؟ ٥٠١ - كم هي أدوات الاستثناء ؟ ٥٠٢ - كم  
 قسماً الاستثناء ؟ ٥٠٣ - في كم موضعاً ينصب المستثنى بإلا ؟ ٥٠٤ - متى  
 يترجم جمل المستثنى بدلاً من المستثنى منه ؟ ٥٠٥ - على أي شيء يتوقف  
 الإعراب في الاستثناء المفرغ ؟ ٥٠٦ - ما هو حكم المستثنى « بغير وسوى » ؟  
 ٥٠٧ - ما هو حكم المستثنى « بخلا وعدا وحاشا » ؟

٥٠٠ - الاستثناء هو إخراج الاسم الواقع بعد « إلا وأخواتها » من حكم ما قبلها  
 نحو « جاء التلامذة إلا أخاك » . « فالتلامذة مستثنى منه و « أخاك »  
 مستثنى وهو خارج من حكم المحيي الداخل فيه التلامذة

٥٠١ - أدوات الاستثناء ست وهي : « إلا وغير وسوى وخلا وعدا وحاشا »  
 ٥٠٢ - الاستثناء ثلاثة اقسام :

- المتحصل وهو ما كان فيه المستثنى من جنس المستثنى منه  
 نحو « جاء التلامذة إلا أخاك »
- المنقطع وهو ما كان فيه المستثنى من غير جنس المستثنى منه  
 نحو « حضر القوم إلا مواشيهم »
- المفرغ وهو ما حذف فيه المستثنى منه نحو « ما جاء إلا أخوك »

فائدة - الكلام قبل « إلا » في الاستثناء المفرغ ناقص لا يتم معناه إلا بما بعدها  
 وسمي مفرغاً لان ما قبل « إلا » تفرغ لطلب ما بعدها

٥٠٣ - يُنصب المستثنى « بإلا » في موضعين :

- اذا كان الاستثناء متصلاً موجبا ( أي مسبوفاً بنفي أو نهي أو  
 استفهام انكاري ) نحو « قام القوم إلا واحداً »

• إذا كان الاستثناء منقطعاً موجباً أو غير موجب نحو « ما احترقتِ الدارُ إلاّ الثيابُ »

• ٥٥٤ - يترجح جعل المستثنى بدلاً من المستثنى منه إذا كان الاستثناء متصلًا غير موجب نحو « لا يُعاقبُ اللهُ الناسَ إلاّ الاشرارَ » « فلاشرازَ » بدلاً من الناس

• ٥٥٥ - يتوقّف الاعراب في الاستثناء المرفوع على ما يقتضيه ما قبل « إلا » قبل دخولها . فإن احتاج الى مرفوع رفعت ما بعدها . أو الى منصوب نصبته . أو الى مجرور جرته نحو « ما نجح إلاّ المجهّدُ » . ولا يقع هذا الاستثناء في كلام موجب فلا نقول « قامَ إلاّ المجهّدُ »

• ٥٥٦ - حُكِمَ المستثنى « بغيرِ وسوى » الجر بإضافتها اليه نحو « ما اكلتُ ثمرًا غيرَ نفاحةٍ »

• وتعرب « غيرِ وسوى » بما يُعربُ به المستثنى بـ « إلا » في جميع احكامه مُتصلاً ومنقطعاً ومُفرغاً نحو « لا أقولُ غيرَ الحقِّ »

• ٥٥٧ - ان قدرت « خلا وعدا وحاشا » افعالا نصبت ما بعدها على المفعولية نحو « سَجَدَ المُصلِّونَ خلا المريضِ »

• وان قدرتها احرفاً جررت بها نحو « سَجَدَ المُصلِّونَ خلا المريضِ »  
• وان تقدمت « ما » المصدرية « خلا وعدا » مكانا فعلين ولحقتهما نون الوقاية نحو « ما عدائي »

فائدة - فاعل « خلا وعدا وحاشا » ضمير مستتر فيها وجوباً على خلاف الاصل . وفي قولنا « ما خلا المريضُ » نكون « ما » المصدرية وما بعدها في

تأويل مصدر مأخوذ من معنى « خلا » مؤوّل باسم الفاعل اي « تجاوِزَ المريض »  
بتأويل « متجاوِزِ المريض ». واذا كانت « خلا وعدا وحاشا » احرف جر تملّقت  
بما قبلها من فعله او شبهه

• تمرين ١٣٥ - بين انواع الاستثناء واضعاً تحت الاستثناء المتصل عملاً وتحت المنقطع  
خطين وتحت المفرغ ثلاثة :

هل أصلح الدنيا إلا الانجيل . وفدت الطلبة إلى المدرسة إلا صديقنا يوسف .  
لا يذهب احدٌ منكم الى منزله إلا من حفظ دروسه . ما وفيتُ إلا دينك . ليس  
لك عليّ إلا فضلُ الارشاد . كل ما تراهُ بنىُ إلا الروح . ما عاد الغائبون إلا فرساً  
كان مهم . كلّ مركبٍ ينحلّ غير النفس

• تمرين ١٣٦ - بين محل « غير سوى » من الاعراب في كل من الامثلة التالية :

أنشأتُ مقالةً غير التي أنشأتُ البارحة . الراحلون عادوا الى وطنهم سوى  
اهل الطمع . ليس بيني وبينك سوى فرق قليل . ما اشقريت غير قلم . لم يبقَ  
وراء هذا الجدال سوى المدوان . ما سى احد في طلب العلم غير هذا النقي . قدمت  
الكلابُ سوى رعاة الغنم

• تمرين ١٣٧ - اعرّب الجمل التالية :

احبُّ الناس جميعاً ما خلا السّامين . حفظوا قواعد النحو إلا باب الاستثناء .  
خسروا في المقامرة جميع اموالهم هذا هذا اضعم . المحذومُ يضافُ الشرابَ غير  
البارد . ما ملتُ الى احد منهم سوى هذا الشاب . ما هو إلا شيء لا يباعُ به

## في المجزورات

•

يُجَزَّرُ الاسم في موضعين : الأول إذا وقع بعد حروف الجر . الثاني إذا كان مضافاً إليه

### ٤٣ - حروف الجر

- ٥٠٨ - كم نساء حروف الجر ؟ ٥٠٩ - ما هي حروف الجر التي تشترك بين الظاهر والمضمر ؟ ٥١٠ - ما هي احرف الجر التي تختص بالظاهر ؟ ٥١١ - ما هو حرف الجر المختص بالمضمر ؟ ٥١٢ - بأي شيء تتعلق حروف الجر ؟

٥٠٨ - حروف الجر ثلاثة أقسام : ما يشترك بين الظاهر والمضمر . وما يختص بالظاهر . وما يختص بالمضمر

٥٠٩ - حروف الجر التي تشترك بين الظاهر والمضمر عشرة وهي : « من وإلى وعن وعلى وفي واللام والباء وخلا وعدا وحاشا »

٥١٠ - حروف الجر التي تختص بالظاهر ثمانية وهي : « رُبَّ ومُنْذُ ومُنْذُ وحتى والكاف وواو القسم وتاء القسم وكي »

٥١١ - حرف الجر المختص بالمضمر هو « لولا » يجر الضمير المتصل ولا متعلق له

٥١٢ - ان حروف الجر تتعلق بالفعل وما يشتق منه . وإذا دلَّ على كونه مُطلقاً وجب حذفه نحو « القَمَرُ في كيدِ السماء » أي موجود



## ٤٤ - الإضافة

- ٥١٣ - ما هي الإضافة ؟ ٥١٤ - ما هو حكم المضاف والمضاف إليه ؟  
 ٥١٥ - كم نوعاً الإضافة ؟ ٥١٦ - ما هي الإضافة المنووية وما هي اللفظية ؟  
 ٥١٧ - ماذا تفيد الإضافة المنووية ؟ ٥١٨ - ماذا تفيد الإضافة اللفظية ؟
- ٥١٣ - الإضافة هي نسبة اسم الى آخر نحو «كتابُ التلميذِ» . نسبنا «الكتابَ» الى «التلميذِ» . ويُستى الأول مضافاً والثاني مضافاً اليه
- ٥١٤ - . . . . . وحكم المضاف أن يجرّد من «أل» والتنوين ونونِي التثنية والجمع وما ألحق بهما نحو «بائعو الأزهار» . فيعرب بما يستحقه من الاعراب .  
 . . . . . وحكم المضاف اليه أن يُجرَّ على كل حال
- ٥١٥ - الإضافة نوعان معنوية وتُسَمَّى «محضة» . ولفظية وتُسَمَّى «غير محضة» فالدة - تُسَمَّى الإضافة المعنوية «محضة» لاجا خالصة من نيّة الانفصال .  
 وَتُسَمَّى اللفظية «غير محضة» لاجا على تقدير الانفصال فتقول « بائع التفّاح » على تقدير « بائعُ التفّاح » ومعناها واحدٌ وانما أضفته للتخفيف
- ٥١٦ - . . . . . الإضافة المعنوية هي نسبة اسم الى آخر على معنى حرف الجر نحو «كتاب اخيك» أي «لأخيك»  
 . . . . . والاضافة اللفظية هي إضافة الصفة الى موصوفها نحو «الخفيفُ الظلِّ» أي «تخفّ ظلُّهُ»
- ٥١٧ - . . . . . تفيد الإضافة المعنوية التعريف إذا كان المضاف اليه معرفة نحو «كتاب اخيك» عرفنا «الكتاب» بأنه لأخيك

• وتفيد التخصيص إذا كان المضاف اليه نكرة نحو «أخو سفر» فهو  
أخصر من قولك «أخ». وقيل لها معنوية لأنها على معنى أحرف الجر

٥١٨ - تفيد الإضافة اللفظية التخفيف للفظ المضاف بما يفقده لأجلها من التنوين  
وما يشبهه كقولك «آكلُ الثمر» بدلاً من «آكلُ الثمر». والتخفيف  
متعلق باللفظ ولذلك قيل لها لفظية

### ٦ - الإضافة المعنوية

٥١٩ - متى تكون الإضافة المعنوية على معنى أحرف الجر؟ ٥٢٠ - هل توجد  
أسماء لا تنفك عن الإضافة؟ ٥٢١ - أي من هذه الألفاظ يجوز أن يضاف  
في التثنية؟ ٥٢٢ - كم وجهاً من الأعراب يجوز في الجهات الست؟

- ٥١٩ - تكون الإضافة المعنوية على معنى «من» متى كان المضاف اليه  
جنساً للمضاف نحو «خاتم ذهب» أي «من ذهب»
- وتكون بمعنى «في» متى كان المضاف اليه ظرفاً للمضاف نحو «صلاة  
العصر» أي «في العصر»
- وتكون بمعنى «اللام» متى كان المضاف اليه مالكاً للمضاف نحو  
«كتاب أخيك» أي «لأخيك»

٥٢٠ - توجد أسماء لا تنفك عن الإضافة أصلاً لأنها ناقصة الدلالة بنفسها فيجب  
أن تنضم إلى غيرها لتكمل دلالتها

قاعدة - الأسماء التي لا تنفك عن الإضافة هي «كل وجن وجميع ومثل وشبه  
وغير وسوى وكلا وكتنا ونمر وقبالة وحذاء وإزاء ونجاه ونفلاء وسبعان وساذ  
ومع وسائر ولسر» (في القسم) وذو وذوات وأولو (جمع ذو) وأولات (جمع

ذات ) من خبر لفظها . وبين ولدى ولدُن وعند ووَحدَ ووَسَطَ وأيُّه . فكل اسم يقع بعدما يكون مجروراً نحو « كلُّ الناسِ » و « بض الشجرِ » وقس عليه

٥٢١ - « كل وبعض وجميع ومم وأي » يجوز أن تضاف في النية فيُحذف ما تضاف إليه وتعرب منونة نحو « جاؤوا جميعاً أي « جميعهم » و « ذهبوا معاً أي « بعضهم مع بعض »

فائدة - أي « الصفة لا تُضاف إلا الى نكرة . وهي إنسان ان نكون صفة لنكرة نحو « صادفتُ رجلاً أي رجلٍ » . أو حالاً من معرفة نحو « صادفت أخاك أي فتى »

٥٢٢ - ان الجهات الست وهي « خلف وامام وفوق وتحت ويمين وشمال » وما جرى مجراها « كدون وقبل وبعد » إذا حذفت ما تضاف إليه جاز :

- أن تستعمل منونة كباقي النكرات المعربة نحو « لله الامرُ من قبلٍ ومن بعدٍ »
- وأن تبني على الضم نحو « جاءَ قبلُ أو من قبلُ »
- وأن تعرب غير منونة كأن المضاف إليه مذكور نحو « جثتُ من قبلٍ أي « من قبله » أو « قبل » أي « قبله »

#### ٦ - في ما يضاف الى الجملة

- ٥٢٣ - هل يضاف شيء الى الجمل ؟ ٥٢٤ - ما هي الظروف التي تجب اضافتها الى الجملة الخبرية ؟ ٥٢٥ - الى أي شيء تضاف « ما رمتك » ؟
- ٥٢٦ - أي نوع من ظروف الزمان تجوز إضافته الى الجملة ؟

٥٢٣ - ان بعض الظروف يضاف الى الجملة الخبرية على تأويلها بالمصدر نحو « زرتُ صديقك يومَ زارهُ الاعيانُ » أي « يوم زيارة الاعيان له »

٥٢٤ - ان الظروف التي تجب اضافتها الى الجملة الخبرية هي «حيثُ وإذُ ولَمَّا وإِذَا». وهي تلزم البناء وجوبا نحو «نزلت حيث الينابيع متفجرة»

٥٢٥ - «مُذٌّ وَمُنْذٌ» تضافان :

- نارةٌ الى الجملة نحو «ما رأيتُهُ مُذٌّ رَحَلٌ»
- ونارةٌ الى المفرد نحو «ما رأيتُهُ مُنْذٌ يَوْمَيْنِ»

٥٢٦ - إن المبهم المتصرف من ظروف الزمان «كحين ويوم» تجوز اضافته الى الجملة نحو «جئتُ حينَ انقطعَ المطرُ»

فائدة - ما يضاف الى الجملة جوارزا يبرز فيه الازراب والبناء . والمختار ان ينسأ اذا أُضيف الى جملة فعلية صُدِّرتَ بِمِثْلِ نَحْوِ «عَلَى حِينِ هَانَتْ الْمَشِيبُ» . وان يعرب اذا أُضيف الى جملة مصدرية يعربُ بِمِثْلِ «كَانَتْ أَوْ أُسِيَةِ نَحْوِ «عَلَى حِينِ يَمَانِبُ الْمَشِيبُ»

### ٢ - الإضافة اللفظية

٥٢٧ - متى تكون الإضافة لفظية ؟ ٥٢٨ - هل يجوز دخول «أل» على المضاف ؟

٥٢٧ - تكون الإضافة لفظية متى كان الاول صفة والثاني معمولاً لتلك الصفة كإضافة اسم الفاعل الى مفعوله نحو «بائعُ الخبزِ» . واسم المفعول الى نائب فاعله نحو «محمود السيرة» . والصفة المشبهة الى فاعلها نحو «الكرِيمُ الاصل»

فائدة - يشترط في اسم الفاعل والمفعول ان يكونا بمنى الحال او الاستقبال لأنها اذا كانا بمنى الماضي «كباري الوجود» كانت الإضافة منوية

٥٢٨ - • يمتتم دخول «أل» على المضاف في الإضافة المعنوية فلا يقال  
« المالك البستان »

• وأما في الإضافة اللفظية فيجوز ذلك بشرط وجودها في المضاف  
إليه أو في ما أخيف إليه المضاف إليه نحو «أنت الطاهر القلب»

فائدة - يهز بعد «إذ» المضاف إليها اسم زمانٍ «كالهين واليوم» إن  
تحذف الجملة المضاف إليها ويؤوض منها بالتنوين نحو «حيثذ» . ويهز حذف  
المضاف إليه المفرد إذا دلّ عليه دليل بعده ويبقى المضاف على أعرابه وحذف  
تنوينه نحو «حصداً قح وشبيراً الأرض» أي «حصداً قح الأرض وشبيراً الأرض» .  
والإلصاق أن يُضاف الأول إلى الظاهر والثاني إلى ضميره نحو «حصداً قح الأرض  
وشبيراً ما»

• تعريين ١٣٨ - ميز ما فيه الإضافة المنبرية بما فيه الإضافة اللفظية :

ناظمٌ هذه القصيدة أستاذُ الشراء . هرفتُ رجلاً هريقَ النسب محمود الخلال .  
المهندي بانوار الحقائق هو إلى الهدى أقرب من المنشيء . بانوار الشمس . يروفتي  
من أخيك صدق وداده . أن الفلك البدیع المنظر الكبير الكواكب يمدتك من  
قدرة خالق البرايا وحكمته غير المتناهية

• تعريين ١٣٩ - ركب جملاً مفيدة تدخل فيها الأسماء التي لا تنفك عن الإضافة والجهات الست  
وما جرى مجراها وأصلها ما تستحقه من الأعراب واذكر سبب ذلك

• تعريين ١٤٠ - ميز المضاف إلى مفرد من المضاف إلى جملة :

كَم من فتي لا يعرف قدر العلم إلا إذا فاجأته المشاكل . فصدتُك على حين خذلني  
الأصدقاء . وما كنت أخالهم يرضون عن مؤاسالي بعد أن غرهم بفضلِي . بلغتُ  
المدينة يوم بلقتها أنت . ما رأيتهُ منذ أيامٍ

• تعريين ١٤١ - اهرب الاضفة الآتية :

حللاً اهرضت من زيادتي بعد أن زوتك مراداً . اجلس حيث يجلس أخوك  
واحرص إلى المترل يوم يحضر ابوك . اجشمت بك فرقت حينئذٍ ملامدًا طليكَ

## التَّوَابِعُ

قد يري اعراب الكلمة على ما بعدها فيُرفع المتأخر بسبب رفع التلذيم  
ويُنصب بسبب نصبه وعلماً جراً . ويُسمى المتأخر تالفاً والمتقدم متبوعاً . والتوليم  
أربعة : نعت وعطف وتوكيد وبدل

### ٤٥ - النعت

٥٢٩ - ما هو النعت ؟      ٥٣٠ - كم قسمياً النعت ؟      ٥٣١ - كم نوعاً  
النعت المشتق ؟      ٥٣٢ - كم نوعاً المؤول بالمشتق ؟      ٥٣٣ - ما هو حكم  
النعت الحقيقى ؟      ٥٣٤ - ما هو حكم النعت السببى ؟      ٥٣٥ - متى تقع  
الجملة نعتاً ؟

٥٢٩ - النعت هو التابع المبين صفة :

- من صفات منعوته نحو « ثوب ممزق » . ويقال له النعت الحقيقى
- او من صفات ما تعلق به منعوته نحو « ثوب ممزقة أطرافه » .  
ويقال له النعت السببى

ملاحظة - يبنى النعت في المعارف الايناح ' فقولك « الرجل النبيل » اوضح من  
قولك « الرجل » . وفي النكرة التخصيص فقولك « رجل نبيل » اخص من  
قولك « رجل »

٥٣٠ - النعت قسمان : مشتق ومؤول بالمشتق

٥٣١ - النعت المشتق أربعة انواع :

- اسم الفاعل نحو « رجل فاضل »

- اسم المفعول نحو «اليوم المشهود» .
- الصفة المشبهة نحو «شريفُ النسب»
- الفعل التفضيل نحو «الطريقُ الأقومُ»

### ٥٣٢ - النعت المؤول بالمشتق اربعة انواع :

- اسماء الاشارة غير المكانية نحو «صادقت الفنى هذا» أي المشار اليه
- الموصول المصدر «بأل» نحو «عرفتُ العالمَ الذي اخترعَ الحماكي»  
أي المخترع
- اسم العدد نحو «رأيتُ رجالاً ثلاثة» أي معدودين بهذا العدد
- الاسم المنسوب اليه نحو «هذا رجلٌ لبنانيٌّ» أي منسوب الى لبنان

### ٥٣٣ - النعت الحقيقي يتبع ما قبله لفظاً ومعنى ويرفع ضميراً مطابقاً له في الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث والتصريف والتنكير نحو «مريمُ الطاهرةُ»

فائدة - اذا كان المنعوت جمعاً لغير العاقل نمت بلفظ المفرد المؤنث نحو «أحنابٌ سهْدَلَةٌ» . ويبرز نته بلفظ جمع المؤنث السالم نحو «أحنابٌ مهدلاتٌ»

### ٥٣٤ - النعت السببي يتبع ما قبله لفظاً وما بعده معنى :

- فاذا اقترن بضمير المنعوت او اضيف الى ما فيه ضمير المنعوت يتبع ما قبله في الاعراب والتعريف والتنكير لا غير ، ويتبع ما بعده في التذكير والتأنيث ملازماً للافراد نحو «بُستانٌ منوَّرةٌ ازهاره»
- أما اذا لم يكن مقروناً بضمير المنعوت فيجري مجرى النعت الحقيقي نحو «بستانٌ جميلٌ الازهار»

- ٥٣٥ - لا تقع الجملة نعتاً إلا اذا كانت خبرية او شبهها ولا يُنعت بها إلا النكرة على تأويلها بنكرة نحو « جاء ولدٌ يركض »  
 فائدة - ١ اذا وقعت الجملة الخبرية بعد المعرفة المحضة كانت حالاً نحو « جاء الولد يركض » أي « راكضاً »  
 ٢ يكثر استعمال المصدر نعتاً نحو « شاهدٌ عدلٌ » أي « عادلٌ » ويلتزم الافراد والتذكير مع الجميع

● تعريف ١٤٢ - أبدل المصدر بنت مطابق المنوت :

رأيت في باريس المتاحف والمشهد ( طيران ) الشجرة . اما قرأت في تاريخ الفرطنجيين ( شدة ) عداوة لاهل رومية . أسلكتار هو أبو أنبال ( سرقه ) موافقه واتصافه عند جميع الاسم . أقت في رواية ( هلوى ) أرضها ( طيبة ) . ناخها ( جودة ) هو الأها

● تعريف ١٤٣ - اذكر عند كل جملة او شبهها هل هي نعت الموصوف الذي قبلها او حال منه او خبر عنه او خبر ذلك :

كانت بابل محصنة بسورٍ مربع يبلغ محيطه ستين ميلاً . هل رأيت قائداً فحبه جنوده مثل هذا القائد . إن الله يرزق عباده الطائين . عند الاحرام صورة رأس وحق بارزة يسحبها الناس أبا الهول . كانت بابل تدمى لكثرة فحاه بالمدينة الذهبية خبر أن احماكها في عبادة الاصنام جلب عليها الحراب

● تعريف ١٤٤ - اهرب الائمة الآتية :

يخرج من بطن النخلة شراب مختلفة الرائحة . زدت قرية نبع فيها رجال عظام خدموا العلم والدين مآ . ان الجنود التي رافقت نابليون الاوّل لمحاربة موسكو كان عددها يبلغ سبعمائة الف . النجوم التي تطلع ليلاً لا ترى نهاراً



## ٤٦ - التوكيد

- ٥٣٦ - ما هو التوكيد وكَم هو ؟ ٥٣٧ - ما هو التوكيد اللفظي ؟  
 ٥٣٨ - ما هو التوكيد المعنوي ؟ ٥٣٩ - كم نوعاً التوكيد المعنوي ؟  
 ٥٤٠ - ما هي احكام «النفس والعين» ؟ ٥٤١ - ما هو حكم «كلا وكلتا» ؟  
 ٥٤٢ - ما هو حكم «كل وجميع» ؟

٥٣٦ - التوكيد ، ويُقال له ايضاً «التأكيد» ، هو كل تابع ذُكر تقريراً لأمر متبوعه . وهو نوعان : لفظي ومعنوي

٥٣٧ - التوكيد اللفظي هو تكرير لفظ المؤكد بعينه او بمرادفه . ويقع في الاسم والضمير والفعل والحرف الجوابي والجملة نحو «سَقَطَتْ سَقَطَتْ بِأَبْلِ» و «هُوَ هُوَ فامسكوه» و «نَعَمْ نَعَمْ»  
 قاعدة - يُوكَّد بالضمير المرفوع المنفصل كل ضمير متصل سواء كان مرفوعاً ام منصوباً ام مجروراً نحو «قَتُّ اَنَا» و «رَأَيْتُكَ أَنْتَ» و «مررت به» .

٥٣٨ - التوكيد المعنوي هو الذي :

- يرفع توهم مضاف الى المؤكد نحو «جاء التلميذ نفسه»
- او يرفع توهم عدم ارادة الشمول نحو «جاء القوم كلهم»
- قاعدة - «نفسه» توكيد رفع توهم كون التقدير «جاء فبرُ التلميذ»  
 و«علم» توكيد للقوم رفع توهم كون التقدير «جاء بعضهم»

٥٣٩ - التوكيد المعنوي نوعان :

- توكيد نسبة والفاظه «النفس والعين»
- وتوكيد شمول والفاظه «كلا وكلتا وكلّ وجميع»

٥٤٠ - تؤكد « النفس والعين » المفرد والمثنى والمجموع مضافتين الى ضمير يطابق المؤكد في الافراد والتذكير وفروعها نحو « جاءت المرأة عينها » .  
ويجوز جرهما بياء زائدة نحو « جاء بنفسه »  
فائدة - تجمع « النفس والعين » في تأكيد المثنى والمجمع على « انفس واهبن »

٥٤١ - تؤكد « كلا » المثنى المذكر . و « كلتا » المثنى المؤنث : ولا بد من اضافتهما الى ضمير يطابق المؤكد في التثنية نحو « سافر أخواك كِلَاهِمَا »  
و « رأيت أختيكَ كِلْتَيْهِمَا »

فائدة - اذا اضيفت « كلا وكلتا » الى مظهر بيت الفها على حائسا وقدّر الاعراب عليها نحو « جاء كلا الرجلين » . واذا اضيفتا الى مضموم أعربتا اعراب المثنى اي احاء ترقيان بالالف ونصبان ونجران « بالياء » نحو « رأيت الرجلين كليهما »

٥٤٢ - تؤكد « كل وجميع » ما كان ذا اجزاء يصح وقوع بعضها موقّعة نحو  
« آمَنَ القومُ كلُّهم » أي لا « بعضهم »

• تمرين ١٤٥ - أكد الامثال الآتية بالنفس او العين في المكان المفرغ لها :

قبصر وصل هو - إلى الاسكندرية فرأى الحرب قائمة على قدم وساق بين بلبسوس وكيلوبطرة . لا رأى القائد انكسار قومه هجم على الاعداء - فلا رأى الجبناء - من جنوده شجاعة متقدمهم نبوه ففازوا بالظفر . أخواك سافراهما - إلى بلاد بيده . انكن - متفائلات من عذيب أبناككن

• تمرين ١٤٦ - أكد الامثال الآتية بالفاظ التأكيد جميعها :

سافر صديقك - . أرسلت الكتابين - والجريردين - . أقبل الاهبان كلُّهم -  
الى منتدى الادباء وخطبوا - . ساءنا - ما حدث لك من الطوارئ . ليت  
الروايات - مفيدة . وافي القوم كلُّهم - البتت عصبه المتأدين - .

• تمرين ١٤٧ - اهرب المبارات الآتية :

أخذ الكبراء كلهم اجمون يقدون على النادي زرافات ووحيدانا . جاءت  
القبيلة جماء . اسرهموا سكتكم . الكاذبون انفسهم سرافون

## ٤٧ - البديل

٥١٣ - ما هو البديل ؟ - ٥١٤ - هل يتبع البديل البديل منه في جميع احكامه ؟

٥١٣ - . البديل هو كل تابع كان متبوعه نفسه نحو « أطاعَ حتى الموتِ موتِ الصليبِ » . او جزأاً منه نحو « طاب أخوك قلبه » . او بعض مشتملاته نحو « أعجبي البدرُ بهاؤه »  
 . ويُستى التابِعُ « بدلاً » والمتبوعُ « مبدلاً منه »

فائدة - « موت الصليب » بدل كلِّ من كلِّ . و « قلبه » بدل بعض من كلِّ .  
 و « بهاؤه » بدلُ اشتغالٍ لانَّ « البهاء » من مشتلات « البدر »

٥١٤ - لا يتبعُ البديلُ المُبدلُ منه إلا في الاعراب . واما في غير ذلك فيجوز ان يختلفا

فائدة - يجوز ان يكون البديلُ والمُبدلُ منه معرفتين او نكرتين او مختلفين ، او ظاهرين او مضميرين او فعلين او جملتين . وكلُّ ما يقع في الاسماء من انواع البديل يقع في الافعال والجمل نحو « إن نعلَ تسجدُ لله برحمته » « فتسجد » بدلُ بعضٍ من كلِّ من « نعلٍ » لانَّ « السجود » بعضُ الصلاة

● تصرين ١٤٨ - يميز انواع البديل وحرك الجمل الآتية :

دوى المؤرخ يوسفوس اليهودي ان الروماني كراتس حين وصوله الى اورشليم سلب ائمة الميكل . يمجني الحاكم وداعته والمخاض جانيه رعيته . قلت له : ارحل هنا ، لا تقيس عندنا . إني إله آباءك إله ابراهيم واسحق ويعقوب هرفت أخاك من هو

● تصرين ١٤٩ - اعراب الجمل الآتية :

لقد كان لكم في الانبياء اسوةٌ حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر . ايها الاولاد خذوا هذه الدمام والتسدوها بينكم شرئكم . نفعي الملم شرحه . مني نانتا نلسم بنا

## ٤٨ - العطف

- ٥٤٥ - كم نوعاً العطف ؟ ٥٤٦ - ما هو عطف البيان ؟ ٥٤٧ - ما هي احكام عطف البيان مع متبوعه ؟ ٥٤٨ - ما هو عطف النسق ؟ ٥٤٩ - هل يجري العطف بين الافعال ؟ ٥٥٠ - هل يقع العطف بين الجملتين ؟

٥٤٥ - العطف نوعان : عطف بيان وعطف نسق

٥٤٦ - عطف البيان هو تابع جامد أشهر من متبوعه نحو « هذا صاحبك بولس » « فبولس عطف بيان على « صاحبك » وهو أشهر منه

فوائد - ١ - يوضع عطف البيان متبوعه ان كان معرفة كما رأيت ، ويخصصه ان كان نكرة نحو « ليست ثوباً جيدة » « فجيئة » أخص من « ثوب »

٢ - كل ما جاز ان يكون عطف بيان جاز ان يكون بدل كل من كل اذا صم ان محل العطف عليه وامكن الاستثناء عنه . ففي « هذا صاحبك بولس » يجوز ان نقول « هذا بولس » باحلال « بولس » محل « صاحبك » وان نقول هذا « صاحبك » بالاستثناء عن « بولس » وان لم يصح ذلك يتبعن العطف

٥٤٧ - ان احكام عطف البيان منع متبوعه مثل احكام النعت الحقيقي مع منوعه

٥٤٨ - عطف النسق هو التابع المشارك متبوعه بواسطة حرف العطف . وتكون المشاركة إما في اللفظ اي الاعراب والمعنى نحو « في حقلنا تين وزيتون » . أو في اللفظ فقط نحو « في حقلنا تين لا زيتون » وأما في غير ذلك فيجوز اختلافها نحو « أبو التلميذ وأمه »

فوائد - ١ - لا يُعطف على الضمير المرفوع المتصل - وانه كان بارزاً أو مستتراً إلا بعد توحيده بالضمير المرفوع المنفصل نحو « قت أنا وأخوك » . أو بعد ان يفصل بين المظوف والمظوف عليه فاصل أي كان نحو « سافرت اليوم والمادام »

أما الضمير المتصل المنصوب والضمير المنفصل مطلقاً فبُعطف عليهما بدون هذا الشرط نحو « رأيتُكَ وإياك »

٦ إذا عطف على الضمير المخفوض وجبت إعادة العامل حرفاً كان أو اسماً ولو فصل بينهما نحو « رغبتُ فيه وفي حديثه » . وكذلك « حتى » إذا عطف جاً على مجرور نحو « أحسن إلى الناس حتى إلى أعدائك »

٥٤٩ - يجري العطف بين الفعلين المنفصلين في الصيغة طلباً للمناسبة نحو « تكلم وأجاد ، وبجي وبميت » و « ثم فأنزله »

٥٥٠ - يقع العطف بين الجملتين بشرط اتفاقها في الخبرية نحو « اقتربت الساعة وانتشَق القمرُ » . أو الانشائية نحو « كلوا واشربوا ولا تسرفوا »

• تمرين ١٥٠ - دل على عطف البيان في الجمل التالية :

أيُّ البابين عطف البيان وعطف النسق أصبُّ عليك . يا إيا الرجل ابن الاشراف . هرون الرشيد اهدى الى كرلوس ملك فرنسا ساعة بديعة الشكل . أي عزيزي جده الله ويوسف أسألكما ان تحرما على وقتكما الثمين . يا أليها العزيز بخرس اذا سافرت غداً فأبلغ أعناك تحياتي

• تمرين ١٥١ - ميز « وار » العطف من « وار » الحال في الجمل الآتية :

لما قرأت الكتاب وطالت ظهر لي ان خبره دون خبره . جاريتهم وأنا أظن أني أكون أول الفائزين . زحف نابليون على الانكليز وسه واحد وسبعون الفاً . اذا ابتعدت عنكما وانا احبكما لا يفتأ لي عيش . قدم القائد وجنوده مكلثون بالظفر

## في الحرف



يبحث هذا الباب عن معاني الحروف ووجوه استعمالها في الكتابة . وقد اقتصرنا فيه على اللزوم الذي لا يستغني عنه المتعلم وأشرنا عن النادر والشاذ مما يمكن الوقوف عليه في المطولات



### ٤٩ - معاني حروف الجر

- ٥٥١ - ما هي معاني «من» ؟ ٥٥٢ - ما هي معاني «ال» ؟ ٥٥٣ - ما هي معاني «عن» ؟ ٥٥٤ - ما هي معاني «عل» ؟ ٥٥٥ - ما هي معاني «في» ؟ ٥٥٦ - ما هو معنى «وب» ؟ ٥٥٧ - ما هي معاني «الكاف» ؟ ٥٥٨ - ما هي معاني «اللام» ؟ ٥٥٩ - ما هي معاني «الباء» ؟ ٥٦٠ - ما هو معنى «حتى» المجازة وما حكمها ؟ ٥٦١ - ما هو معنى «ط» و«ث» ؟ ٥٦٢ - متى تكون «لولا» حرف جر ؟ ٥٦٣ - ما هو معنى «كي» ؟

### ٥٥١ - تكون «من» :

- لابتداء الغاية المكانية نحو «خرجتُ من المدينة» . او الزمانية نحو «صمت من الصباح الى المساء»
- للتبعيض وعلامته الاستغناء عنها «بعض» نحو «أخذت من تراب الارض»
- لبيان الجنس نحو «عندي أساورٌ من ذهب»

قاعدة - تكون «من» زائدة ويشترط في زيادتها ان يكون المجرور جاً نكرة وان يسبقها نفي او نهي او استفهام «هل» نحو «ما جاء من احد»

## ٢٠٢ - تكون «الى» :

- لانتهاء الغاية المكانية نحو « ذهبت الى المدينة » . او الزمانية نحو «صمتُ الى المساء»
- لتبيين فاعلية مجرورها بعد ما يفيد جاً أو بغضاً من فعل تمجّب او اسم تفضيل نحو « ما احبّ هذا المنظر اليّ »
- لموافقة اللام الاختصاصية نحو « الامر اليك » أي لك

## ٢٠٣ - تكون «عن» :

- للمجازرة نحو « خرجت عن تخومهم » اي تجاوزتها
- للبعدية نحو « عما قليل » اي بعد قليل
- بمعنى «جانب» فيدخلها حرف « من » نحو « ويقم الخراف من عن يمينه والجداء من عن شماله » اي من جانب

## ٢٠٤ - تكون «على» :

- للاستعلاء على مجرورها نحو « صعد على الشجرة »
- بمعنى في نحو « جثتهُ على حين غفلة » اي في حين غفلة
- للاستدراك نحو « لم يزرنا . على أننا نحبهُ »
- تكون اسماً بمعنى « فوق » فيدخلها حرف الجر « من » وتبقى مبنية نحو « اقامه على جناح الهيكل » اي من فوق

## ٢٠٥ - تأتي «في» :

- للظرفية حقيقة نحو « الخمر في الزق » . او مجازاً نحو « نظرتُ في الأمر »

- للمصاحبة نحو « جاء في موكبه »
- للمقايسة نحو « ما ثروتُهُ في الثروات إلا زهيدة »
- للسببية نحو « حُبِس في سرقَةٍ »

٥٥٦ - معنى « ربّ » التقليل وشرطها ان تكون في صدر الكلام وان يكون مجرورها نكرة موصوفة وجوابها فعلا ماضيا نحو « ربّ يوم سعيد طلع علينا »

قاعدة - تلحق « ما » الكافة « ربّ » فنكفها عن العمل وقيل يعني مالمها مع النكرة نحو « ربما ضربة بسيف صليل » . وتهدف بعد الواو ويبنى الاسم مجروراً جا نحو « ونديم بنهته » . وليس لها متاق لاضاً في مترلة الحرف الزائد . ويكون مجرورها اماً في محل رفع على الابتداء اذا نلاه قبل لازم او في محل نصب على المنزولية اذا نلاه منتم لم ينصب منقولاً ، فان نصب منقولاً جاز في مجرورها الرفع على الابتداء والنصب على الاشتغال .

٥٥٧ - معاني « الكاف » :

- التشبيه نحو « ثيابه كالثلج »
- والتوكيد وذلك متى كانت زائدة نحو « ليس كئله شيء » اي ليس مثله شيء
- وتلحقها ما الكافة فنكفها عن العمل

٥٥٨ - معاني « اللام » :

- الملك نحو « الدار لك » . او شبهه نحو « السرج للفرس »
- التعليل نحو « ولئيبك لتعدل »
- الظرفية نحو « كتبته لفرّة نيسان » اي في غرة



- بمعنى بعد نحو «كتبته لخمسين خلون»
- للتعجب نحو «لله أنت»
- للتبليغ نحو «قل له يأت»
- للصيرورة أو العاقبة نحو «لِدوا للموت»

#### ٥٥٩ - معاني الباء :

- الالتصاق نحو «مررت به»
- الاستعانة نحو «كُتبت بالقلم»
- المصاحبة نحو «خرج بهم»
- التعدية نحو «ذهب به» أي أذهب
- البدل نحو «ليت لي به صديقاً صالحاً»
- المقتابلة نحو «بعته بالف»
- السببية نحو «أخذ بذنبه»
- التدفدية نحو «بنفسي أنت»
- بمعنى «عن» نحو «سل به خبيراً»
- بمعنى «مع» نحو «بعثك الثوب بطرازه»
- زائدة نحو «لستُ بذهاب»

- ٥٦٠ - «حتى» الجارة بمعنى «إلى» لانتهاها الغاية زمانية ومكانية . وحكمها ان يكون مجرورها اسما ظاهرا آخرأ او متصلأ بالآخر فلا يدخل ما بعدها في حكم ما قبلها . فمثال جرهما للآخر «أكلت السمكة حتى رأسها» «فأسها» غير مأكول . ومثال جرهما للمتصل بالآخر «سرتُ حتى مطلع الفجر»
- فائدة - لا يقال «سرت البارحة حتى نصف الليل» بل «الى نصف الليل» لان «نصف الليل» ليس آخرأ ولا متصلاً بالآخر

٥٦١ - «مذ ومنذ» يكونان لابتداء الغاية من الزمان بمعنى «من» في الماضي ويعني «في» في الحاضر نحو «ما رأيتُهُ مُذْ أو مُنْذُ يومنا»

٥٦٢ - تكون «لولا» حرف جرّ إذا دخلت على الضمير المتصل فقط نحو «لولايَ ولولاكَ ولولاهُ»

فائدة - لا تتعلق «لولا» بشيء، لأنها حرف شبهة بازائد . ومجروها اسما ان يكون في محل جر جا . او في محل رفع على الابتداء . والجر محذوف وجوباً

٥٦٣ - «كهي» معناها التعليل ولا تجرّ إلا «ما» المصدرية مع صلتها ، نحو «يرادُ الفتى كما يضرُّ وينفعُ» . «فما» مع صلتها في تأويل مصدر مجرور «بكي»

• تمرين ١٥٢ - ركب جملاً مفيدة تستشهد بها على معاني الحروف التي درستها في هذا الباب

• تمرين ١٥٣ - بين معاني حروف الجر واضبط الجمل بالمركات :

جمل اخوك بجدتي حتى الصباح . هذه قصته من مولده الى وفاته . جئتكَ مُذْ دعوتني . هذا العصر هفت آثاره منذُ أزمان . ربي لا تُؤاخِذني بذنبي . بنتُ الدار بألف دينار . نزل علينا ضيفاً في مصيفنا . الناسُ بالناسِ والدنيا مكافأةٌ . لله درك من شجاع لا جاب الموت . الموتُ أحبُّ إليّ من الذلِّ والحرمان . أريد ان انطلق بك الى الحقل لنميش آنتين . مَنْ كان جسوداً فأحر بسعٍ أن يكون أنكد الناس حطاً . إني لكارهٌ هذه الحالة المتكودة . اتزلوه من البيت جنة هامة . علام نلقى الكلام على موامته

## ٥٠ - احرف القسم

- ٥٦٤ - بأي شيء تختص احرف القسم ؟ ٥٦٥ - ما المراد بجواب القسم ؟  
 ٥٦٦ - ما هو حكم جواب القسم اذا كان جملة اسمية مثبتة ؟ ٥٦٧ - ما هو  
 حكم جواب القسم اذا كان جملة فعلية مثبتة ؟ ٥٦٨ - ما هو حكم جواب  
 القسم اذا كان جملة منفية ؟ ٥٦٩ - ما هو حكم جواب القسم اذا كان  
 فعلاً طلبياً ؟

- ٥٦٤ . - تختص « واو » القسم بالظاهر نحو « والسما »  
 . و « التاء » باسم الجلالة نحو « تالله »  
 . و « الباء » تدخل على كل ما يُراد أن يُقسم به . وهي رأس احرف  
 القسم

- ٥٦٥ . - جواب القسم هو ما يُساق القسم لاثباته أو نفيه نحو « والله لقد فرّ الجاني  
 من السجن »

فائدة - القسم إما صريح وهو ما كان بالالفاظ الموضوعة للقسم . وإما مجر  
 صريح وهو ما استعمل للقسم مما وُضِعَ لغيره نحو « هل عداً فداً »

- ٥٦٦ - اذا كان جواب القسم جملة اسمية مثبتة وتجب اقترانها « باللام » نحو « والله  
 إن صبرتم لله خير الصابرين » . أو « بإن » نحو « والله إن الكافر هالك » .  
 أو بهما معاً نحو « والله إن المؤمن لفي نعيم »

- ٥٦٧ - اذا كان جواب القسم جملة فعلية مثبتة وكان فعلها ماضياً وتجب اقترانه  
 « بقدر اللام » نحو « والله لقد احسنت » . وان كان مضارعاً وتجب اقترانه  
 « باللام » مع « نون التوكيد » نحو « بمينا لأذهبن »

٥٦٨ - إذا كان جواب القسم جملة منفية اسمية أو فعلية ماضوية أو مضارعية يدخله من حروف النفي « ما ولا وإن » نحو « والانجيل إن أنت إلا صالح ». وقد يربط المضارع بـ « لم ولن » نحو « والله لم يصلوا أو لن يصلوا اليك »

٥٦٩ - إذا كان جواب القسم فعلاً طلبياً تدل صيغته على الطلب اكتُفِيَ به نحو « بميشك ارحم يتيماً ». وكذلك الشأن إذا كان حرفاً متضمناً معنى الطلب نحو « ربّيك هل عندك راقّة »

فائدة - « اللام » الرابطة لجواب القسم نَسْرُ « لام » الابتداء و « لام » التأكيده

## ٥١ - أحرف العطف

- ٥٧٠ - كم نساء أحرف العطف ؟ ٥٧١ - ما هو معنى «الواو» ؟ ٥٧٢ - ما هو معنى «الفاء» ؟ ٥٧٣ - ما هو معنى «ثم» ؟ ٥٧٤ - ما هو معنى «حتى» وماذا يشترط العطف بها ؟ ٥٧٥ - ما هو معنى «أو» ؟ ٥٧٦ - ما هو معنى «أم» وما هو حكمها ؟ ٥٧٧ - ما هو معنى «لا» وما هو شرط العطف بها ؟ ٥٧٨ - ما هو معنى «بل» ؟ ٥٧٩ - ما هو معنى «لكن» وما هو شرط العطف بها ؟

## ٥٧٠ - أحرف العطف ثلاثة أقسام :

- ما يجمع بين المتعاطفين تحت حكم واحد وهو «الواو والقاء و ثم وحتى»
  - ما يُفرد أحدهما بالحكم على سبيل التعيين وهو «لكن ولا وبَل»
  - ما يُفرد أحدهما بالحكم على سبيل الإبهام وهو «أم وأو»
- ٥٧١ - «الواو» تستعمل لمطلق الجمع بين المتعاطفين نحو «قدم أبوه وأمه»
- ٥٧٢ - معنى «الفاء» والترتيب من غير مهلة نحو «أخذ الأوسط فالأعلى» إذا كان قد أخذ الأعلى بعد الأوسط بدون تأخير
- ٥٧٣ - تأتي «ثم» للترتيب بالانفصال أي بمهلة سواء كانت المهلة طويلة أو قصيرة نحو «نزل القوم ثم ارتحلوا»
- ٥٧٤ - «حتى» للتدرج ويشترط في معطوفها :
- أن يكون اسما ظاهرا مفرداً

• أن يكون جزءاً مما قبلها نحو «أكلت السمكة حتى رأسها» أي ورأسها . أو «كالجزء منه نحو «المجني الفتي حتى حديثه» أي حديثه

• ان يكون غاية لما قبلها في زيادة نحو «مات الناس حتى الانبياء» .  
أو نقص نحو «زارك الناس حتى المتسولون»

قاعدة - لا تعطف «حتى» الجملة لان شرط اللطف بها ان يكون ما بعدها جزءاً عما قبلها ولا يتأخر ذلك الأ في القدرات . واذا وليتها جملة كانت حرف ابتدءه بتبدأ به الجمل اي حرف استئناف ، ولا يكون «ب» بعدما علاقه بما قبلها فلو قلت «لم يرف التليذ شيئاً من دروسه حتى نجب الأستاذ» «لم من ذلك انه حرف شيئاً بدتجب الأستاذ

٥٧٥ - الاصل في معنى «أو» التسوية في الحكم بين المتعاطفين نحو «جالس العلماء أو الزهاد» و «سراً أو فرسحاً»

قاعدة - تأتي «أو» ايضاً للتقسيم نحو «الكلمة اسم أو فعل أو حرف»

٥٧٦ - «أم» مثل «أو» لتسوية الحكم بين المتعاطفين وتقع بعد همزة التسوية نحو «سواء عليهم أنذرتهم أم لم تنذرهم» . او بعد همزة الاستفهام نحو «أبي الدار اخي أم في المدرسة»

• وتأتي للاضراب بمعنى «بل» نحو «هل يستوي الاعمى والبصير ام هل تستوي الظلمات والنور»

قاعدة - تحذف همزة التسوية مند أمن اللبس نحو «سواء عليهم جاء ام لم يجر» وتزول الجملة بعدما يحدد معنى الرفع على انه مبتدأ . فقال التأويل في الجملة السابقة «سواء يجيء وهدنة»

٥٧٧ - «لا» تثبت للمعطوف عليه ما نفته عن المعطوف بها . وشرط المعطف بها

ان يكون معطوفاها مفرديين وان تسبق باثبات نحو « هو كاتبٌ » لا شاعراً .  
أو بأمر نحو « خذ هذا لا ذاك »

٥٧٨ - « بل » تسلب الحكم عما قبلها وتجمله لما بعدها . وهي :

- للاضراب بعد الايجاب والامر نحو « قطف الازهارَ بلِ الاثمارَ »
- وللاستدراك بعد النفي والنهي نحو « لا تقطف هذه التفاحة بل اقطف تلك »

٥٧٩ - « لكن » للاستدراك ونحوها حكم « بل » في الاضراب . وشرط العطف بها ان يكون معطوفاها مفرديين ، وأن تسبق بنفي أو نهى وان لا تقترن بالواو نحو « ما قطف الازهارَ لكن الاثمارَ » فاذا فقد شرط من هذه الشروط كانت حرف ابتداء لا عاطفة

## ٥٢ - أحرف الاستفهام والجواب والنفي والردع

٥٨٠ - ما هو حكم الاستفهام ؟ ٥٨١ - ما هو حكم « هل » ؟ ٥٨٢ - ما  
 هي أحرف الجواب ؟ ٥٨٣ - ما هو حكم « نعم » ؟ ٥٨٤ - ما هو حكم  
 « بل » و « لا » ؟ ٥٨٥ - ما هي أحرف النفي ؟ ٥٨٦ - ما هو حكم « لم  
 ردًا » و « لئن » ؟ ٥٨٧ - ما هو حكم « لا وسا وإن » ؟ ٥٨٨ - ما هو  
 حكم « كلا » ؟

٥٨٠ - همزة الاستفهام تدخل على الجملتين الفعلية والاسمية مطلقاً أي في  
 الإثبات نحو « أنت فعلت ذلك » . والنفي نحو « ألم تفهم »

فائدة - للهمزة تمام التصدير حتى على الناطق نحو « أولم يأتوا » وحكمها ان  
 يليها المسؤل منه على اختلاف حالانه نحو « أراكباً جئت ام ماشياً »

٥٨١ - « هل » تدخل على الجملة المثبتة نحو « هل عادَ الغائب » و « هل السماء  
 غائمة »

٥٨٢ - أحرف الجواب هي « نعم وبل »

٥٨٣ - تقع « نعم » بعد الخبر والاستفهام . والجواب يتبع بها ما قبله في نفيه وإيجابه  
 نحو « أما طلعت الشمس » « نعم » أي « ما طلعت »

٥٨٤ - تقع « بلى » بعد النفي فيصير بالمعنى إيجاباً نحو « أما صحّت السماء »  
 « بلى » أي « صحّت »

« وإسا ولا » فإنها تنفي الإثبات نحو « صحّت السماء » « لا » أي  
 « ما صحّت »



٥٨٥ - احرف النفي ستة : «لم ولما ولن ولا وما وإن»

٥٨٦ - • ندخل «لم ولما» على المضارع فتقلب معناه الى الماضي نحو «لم يأتنا ولما يأتنا»

• وتختص «لن» بنفي المستقبل نحو «لن يأتي»

٥٨٧ - • تختص «لا» بنفي الماضي والمستقبل . ويجب تكرارها مع الماضي لفظاً ومعنى نحو «لا أكل ولا شرب» . ويجوز مع الماضي لفظاً فقط أو المستقبل نحو «لا يأكل ولا يشرب»

• وتختص «ما وإن» بنفي الماضي والحاضر نحو «ما نام وإن ينأم»

قاعدة - تكون «ما» مصدرية وتسمى حينئذٍ موصولة حرفياً نحو «عجبت مما فعلت» أي من فعلك

ونائب زائدة وهي نوعان : كائفة وغير كائفة :

الكائفة ثلاثة انواع : احدها الكائفة عن عمل الرفع ولا تتصل إلا بثلاثة أنوال وهي «قل وكثر وطال» . الثاني الكائفة عن عمل النصب والرفع وهي المتصلة «إن» واخواعا . الثالث الكائفة عن عمل الجر وتتصل بأربعة احرف وهي : «رُبُّ والكاف ومن والباء» وأربعة ظروف وهي : «بينَ وبعد وحيث وإذ»

وغير الكائفة تقع بعد الرفع نحو «شأن ماها» وبعد الناصب نحو «لينا هذا الحمام لنا» . وبعد الجازم نحو «إنا يزورنا نكرمه»

٥٨٨ - • «كلا» حرف ردم وإنكار نحو «كلاً» جواباً لمن قال : «أأنت النبي ؟»

أي ارتدع عن هذا الكلام . أو «كلاً» جواباً لمن قال : «افعل هذا الامر» أي لا افعلته

### ٥٣ - أحرف التنبيه والتحفيز

٥٨٩ - ما هو حكم «أنا وألا» ؟ ٥٩٠ - ما هو حكم «ها» ٥٩١ - ما هي أحكام أحرف التحفيز ؟

٥٨٩ - • «أنا وألا» تدخلان الجملة فقط اسمية كانت أو فعلية  
 • وأكثر ما تقع «ألا» قبل «إن» نحو «ألا انهم هم الاحياء». وقبل  
 الفته نحو «ألا يا عين ويحك أسعديني»

٥٩٠ - • «ها» تدخل على اسم الإشارة للقريب نحو «هنا». ويفصل بينها  
 بالكاف نحو «هكذا» أو بضمير الرفع المنفصل نحو «ها أنا ذا»  
 وتكتب «هاة نداء» أو «بان» نحو «ها إن ذا آت»  
 • وشاع استعمالها مع الماضي المقترن بقدر نحو «ها قد شربت مُدامة»  
 فائدة - تدخل «ها» على «هي» في النداء نحو «أها الرجل» وعلى «إن»  
 «ها إن الباء سفرة»

٥٩١ - • إذا دخلت أحرف التحفيز على المضارع أريد بها الطلب العنيف  
 نحو «هلاً تستغفر الله»

• وإذا دخلت على الماضي أريد بها التوبيخ نحو «ألا اكمرت ضيفك»  
 فائدة - «ألا ولو ولما» تشمل أيضاً للطلب بآين أو للرض نحو «ألا  
 توروني» و «لو تزلت فاكمرتنا شرك»

٦ «لولا ولوما» يدلان أيضاً على امتناع الشيء لوجود غيره ولا يدخلان إلا  
 على مبتدأ حذف خبره وجوباً إن دل على سكون مطلق ولا بد لها حينئذ من  
 جواب. فإن كان مبتدأ قرن باللام مفتوحة نحو «لولا يسوع لهلكنا». وإن كان  
 منقياً خبر «ما» تجرد من اللام نحو «لولا المطر لم تحصب الأرض». وإن كان الثاني  
 «ما» جاز اقترانه بها نحو «لولا المعاصي ما «أولنا» أذى لنا الخلق الدين»

### ٥٤ - أحرف الشرط والتفصيل والمصدر

- ٥٩٢ - ما هي أحكام «إن ولو» الشرطيتين ؟ ٥٩٣ - ما هي أحكام «أما» ؟
- ٥٩٤ - ما هي أحكام «إما» ؟ ٥٩٥ - ما هي أحكام أحرف المصدر ؟
- ٥٩٦ - «إن» للاستقبال ولو دخلت الماضي . وحكها الجزم نحو «إن  
تقم أقم»
- «ولو» للماضي ولو دخلت المضارع . ولا تجزم نحو «لو قتت» أو  
«لو تقوم قننا»
- قاعدة - حكم جواب «لو» كحكم جواب «لولا» في الإثبات والنفي  
فراجع . وإذا قلت «إن ولو» بعد «لولا» كانتا وصليتين لتقرير المنق السابق  
ولا تحتاجان إلى جواب نحو «أكرم أباك وإن (أو ولو) وتبكت»
- وتختص «لو» بباشرة «إن» نحو «لو اضم صبروا لغازوا» وموضعا مع  
صلتها إما الرفع على الابتداء . ولا تحتاج إلى خبر لانتقال صلتها عن المسند والمسند إليه .  
وإما الرفع على الفاعلية لفعل مقدّر أي «ولو ثبت صبرم»
- ٥٩٣ - «أما» (أما) للتفصيل تقوم مقام أداة الشرط وفعله ويقترن جوابها بالفاء  
جواباً نحو «أما العلم فشريف»
- ٥٩٤ - «إما» (إما) بمنزلة «أو» في جميع أحكامها . فتكون للتفصيل والشك  
والتخيير نحو «هديناهُ السبيلَ إما شاكراً وإما كافراً»
- ٥٩٥ - «ما» و«أن» و«لو» تختص بالجملة الفعلية ولا توصل إلا بالفعل  
المتصرف فقط لأن الجامد لا مصدر له حتى يؤول الفعل به مع  
الحرف نحو «ويدتُ لو تزورني» أي «زيارتك»

- وتختص «أن» بالجملة الاسمية نحو «بلغني أنه مسرور» أي «سرور».
  - و«لكي» بالمضارع نحو «جئت لكي تتعلم» أي «للتعلم».
  - وسميت مصدرية لأنها تسبك مع ما بعدها بمصدر.
- فائدة - «ما» تنوب عن ظرف الزمان المحذوف المضاف إلى المصدر الذي أولت  
هي وصلتها به نحو «لا أقبله ما طلعت الشمس» أي «مدة طلوع الشمس»

### ٥٥ - أحرف التفسير والمفاجأة والاستقبال

٥٩٦ - ما هو حكم «أي» و«أن» التفسيريتين ؟ ٥٩٧ - ما هو حكم  
«السين وسوف» ؟ ٥٩٨ - ما هو حكم «إذ» و«إذا» الفجائيتين ؟

٥٩٦ - «أي» تفسر المفرد والجملة. ويقع ما بعدها اعراب ما قبلها على انه  
عطف بيان أو بئس نحو «هذا عسجد أي ذهب» و«ترميتي بالطرف  
أي انت مذنب»

• وتفسر «أن» الجملة. وحكمها أن يتقدم عليها جملة فيها معنى القول لا  
لقظه وأن يدخل عليها حرف الجر نحو «أشار إليه أن قم» أي «أشار  
إليه بشئ هو قم»

٥٩٧ - «السين» حرف تنفيس و«سوف» حرف توبيخ. وهما تخلصان  
المضارع للاستقبال. غير ان «سوف» أطول زماناً من «السين»

٥٩٨ - «إذ» تقع بعد «بيننا وبيننا» نحو «بيننا العسر إذ دارت مياسير»  
• وتقع «إذا» مضافة الى الجمل الاسمية نحو «خرجنا فإذا القمر مُطِلٌّ»

### ٥٦ - حرف التوقم واللامات واحرف للزيادة

- ٥٩٩ - ما هو حكم هذه الحرفية ؟ ٦٠٠ - كم نوعاً اللام المكسورة ؟  
 ٦٠١ - كم نوعاً اللام المفتوحة ؟ ٦٠٢ - كم هي احرف الزيادة وما هي  
 احكامها ؟ ٦٠٣ - أين زاد «إن» ؟ ٦٠٤ - أين زاد «أن» ؟  
 ٦٠٥ - أين زاد «ما» ؟ ٦٠٦ - أين زاد «لا» ؟ ٦٠٧ - أين زاد «من» ؟

٥٩٩ - «قد» حرف توقم ويكون :

- في الماضي للتحقيق نحو «قد شئ العليل»
  - وفي المضارع للمتليل نحو «قد ينجح الكسلان»
- ثالثة - تختص «قد» بالنقل الجبري التصرف المثبت المجرد من النصب والجزم  
 و«السين وسرف» فلا يقال مثلاً «قد لا يأتي» بل «ربما لن يأتي»

٦٠٠ - «اللام» المكسورة نوعان :

- لام الجر ويندرج فيها «لام حكمي» و«لام» الجحود
- «لام» الامر

٦٠١ - «اللام» المفتوحة خمسة أنواع :

- «لام» جواب القسم والمؤنثة للقسم
- جواب «لو» و«لولا»
- الابداه نحو «لبطرس رسول»
- «لام» «إن» نحو «إن بطرس لرسول»
- «اللام» الجارة للضمائر غير الياء نحو «لك، لنا، له»

٦٠٢ - أحرف الزيادة خمسة وهي : «إن وأن وما ولا ومين»

٦٠٣ - تزداد «إن» :

- بعد «ما» التافية نحو « طلبتُ صديقيَ فما إن رأيتُهُ »
- وبعد «ما» المصدرية نحو « انتظرنيَ ما إن جلسَ القاضي » أي مدة جلوسه
- وبعد «ألا» الاستفاحية نحو « ألا إن سرى لي لي قبتُ كئيباً »

٦٠٤ - تزداد «أن» :

- بعد «لما» الحينية نحو « لما أن هلّ الهلالُ »
- وبين «لو» وفعل القسم نحو « والله أن لو نُقتَ قُمتنا »

٦٠٥ - تزداد «ما» :

- بعد «إن» وإذا وكيفَ ومنى وأينَ وحيثُ وأيَّ الشرطيات نحو « إذا ما جئتُ جئتنا »
- وبعد «رب» والحروف المشبهة بالفعل فتكفها عن العمل
- وبعد «عن» نحو « عما قليل »
- وبعد «كهي» نحو « تهذدني كما أخافك »

٦٠٦ - تزداد «لا» بعد واو العطف المسبوقة بنفي وتكون لتركيب النفي نحو « ما سمعنا ولا رأينا »

٦٠٧ - تزداد «من» قبل نكرة مسبوقة بنفي نحو « ما جاء من أحدٍ . أو استفهام نحو « هل جاء من أحدٍ »

● تعويين ١٥١ - بين معاني الحروف واضبط الجمل بالحركات :

فحضت عليّ هذه المسألة فشرحها لي الأستاذ . الكلمة اسمٌ أو فعلٌ أو حرفٌ .  
 درستُ من نصف الليل حتى الفجر . زاد في الرقة حتى انطلق . سواءً عليّ ادهويت  
 ام لم ترسو . طالما نصحتك ولم تنصع . كثيراً ما يفتنه الخافلون ولا ينتبهون . لا  
 افارقك أو نبوح لي بأسرارك . ليت شرعي أحمي هو أم ميتٌ . جساء ابي لكن  
 اخي لم يمي . رأيت ماء لا شرباً . أو لم ينظروا إلى ربك كيف مد الظلُّ

● تعويين ١٥٥ - بين معاني الحروف واضبط الجمل بالحركات :

ما إن أنبتُ بشيء انت نكرمه . لو كانت الشمس طالعةً لكان الضوء  
 موجوداً . لو تزل عندنا فتصيب خيراً . أدرس وان نكامل رفاؤك . أعرض  
 عن الدنيا ولو أقبلت عليك . اما الراسخون في العلم فيقولون آمناً به . ان العلم  
 لقد رفع قدرك . قد يجيب اهل الطالب عند ذوي المسئلة . ما لكم من الهِ غيره



## مُلِحَّاتُ النَّحْوِ

•

### ٥٧ - الجملة

٦٠٨ - ما هي الجملة ؟ ٦٠٩ - كم قسماً الجملة ؟ ٦١٠ - كم هي  
الجملة التي لها محل من الاعراب ؟ ٦١١ - كم هي الجملة التي لا محل لها من  
الاعراب ؟

٦٠٨ - يكون اللفظ المركب إما مفيداً نحو «أثمر الشجر» . أو غير مفيد نحو  
«إن أثمر الشجر» فإن تمام فائدته في الجواب الذي هو «جَنِينَاهُ» .  
فالمفيد يُسمى كلاماً وجملة وغير المفيد يُسمى جملة  
فائدة - كلُّ كلامٍ جملةٌ وليست كل جملة كلاماً

٦٠٩ - الجملة قسمان :

- اسمية وهي المصدرة باسم نحو «الشجرُ مزهُرٌ»
- وفعلية وهي المصدرة بفعل نحو «أزهرَ الشجرُ»
- ويلحق بهما الجملة الظرفية فهي إنما تُعدّ جملة باعتبار ما يتعلق به  
الظرف أو الجارّ

٦١٠ - الجمل التي لها محل من الاعراب سبع :

- الواقعة خبراً نحو «الظلمُ مرتعٌ وخيمٌ»
- الواقعة حالاً نحو «جاءَ الفارسُ يركُضُ»

- الواقعة مفعولاً به نحو « قُلْ إِنَّ الْأَعْمَالَ بِالنِّيَّاتِ »
- الواقعة مضافاً إليها ظرف زمان نحو « أَسَافِرُ يَوْمَ هُوَ مُسَافِرٌ »  
أو ظرف مكان نحو « وَحَيْثُ تَكُونُ الْجَنَّةُ »
- التابعة لمفرد نحو « جَاءَ رَجُلٌ يَتَصَدَّقُ »
- التابعة لجملة لها محل نحو « العَلْمُ يَنْفَعُ وَيَرْفَعُ »
- الواقعة جواباً لشرط جازم مقترنة « بالفاء » أو « إذا الفجائية »  
نحو « إِنْ تُصِيبْهُمْ سَيِّئَةٌ إِذَا هُمْ يَنْتَوِنُونَ »

### ١١١ - الجملة التي لا محل لها من الأعراب سبع :

- الابتدائية نحو « نَوْرُ الشَّمْسِ سَاطِعٌ »
- المعترضة نحو « مَوْلَانَا رَحِمَهُ اللهُ كَانَ عَادِلًا »
- المفسرة نحو « العَلْمُ انْفِئْتَهُ »<sup>(١)</sup>
- الواقعة صلة الموصول الاسمي نحو « يَسُوعُ الَّذِي كَفَرْتُمْ بِهِ » .
- الواقعة جواباً للقسم نحو « وَحَقِّكَ لِأَفْعَلْنَ »
- الواقعة جواباً لشرط جازم لم يقترن « بالفاء » أو « إذا الفجائية » . أو  
غير جازم مطلقاً نحو « لَوْ اجْتَهَدْتَ لَنَجَحْتَ »
- التابعة لجملة لا محل لها من الأعراب نحو « انْقَطَعَ المَطَرُ  
وَتَبَدَّدَتِ الغَيُومُ »

(١) جملة « انْفِئْتَهُ » لا محل لها من الأعراب لأنها مفسرة للجملة المددرة « انْفِئْ

● تعوين ١٥٦ - ميز بين الجمل الاسمية والفعلية :

العلمُ يجلو المسى عن قلب صاحبه . البحرُ دررهُ راسبةً في قرره لا يستخرجها  
الا من غاص في لججه . لا بأس عليك من الحساد . الطلاء وإن ففراء مقامهم جليل  
هند من يعرف قدر العلم . نحن طلبة العلم ائمةُ الناس خطأ . انتم النابون في معارف  
شئ . افي الجبل أبوك ام في المدينة

● تعوين ١٥٧ - ميز الجمل التي لها مهل من الاغراب من التي لا مهل لها مع ايراد السبب :

اتناصت المسألة ابي صعب حلها . خنادي هدام الله لا يزالون يترصدون  
الايقاع له . الفلك والقمر في كبده حديفة منثورة ازهارها على بساط فضي . ما  
اجمل مشهد الغزاة اذا نوسطت السماء ولم يكن في الجز غيروم تحجب من انوارها .  
كم رافني منظر البحر تتلا على متنو أشعة البدر كأعسا نؤنس المسافرين في وسط  
وحشتهم

## ٥٨ - الأعراب

أعراب الموصولات هو ذكر موقع كل جزء من أجزاء الجملة في التركيب ولا بد لك أولاً من معاني المفردات والمقصود من الكلام مع الإحاطة بمبادئ اللغة لستطيع أن تطبق الجملة الصحيحة على الأصول فتترجم على النسق المألوف عند الامة . لذا اختلفنا هذا الذيل بالكتاب ليكون تذكيراً اليه يرجع . وهدنا بالتفصيل والتسرين الي تبرة الاساتذة



## • يُذكر في إعراب الفعل :

صيفته ونوعه - ماضٍ أو مضارع أو امر . معلوم أو مجهول من الافعال الناقصة او افعال المقاربة الخ  
أعرابه - رافع أو منصوب أو مجزوم . سبب الأعراب وعلامته الظاهرة او المددرة  
إذا كان مبنياً - نوع البناء وحركته الظاهرة او المددرة

## • يُذكر في إعراب الاسم :

صيفته ونوعه - اسم فاعل او اسم مفعول الخ . علم او نكرة . اسم اشارة او اسم موصول او اسم فعل الخ  
أعرابه - منصرف او غير منصرف والمانع من صرفه  
حالته - مرفوع لأنه فاعل او مبتدأ الخ . او منصوب لأنه مفعول به الخ . او مخفوض بحرف الجر او بالماضف الخ . ( اطلب ابواب المرفوعات والمنصوبات والمخفوضات )  
علامة أعرابه - الظاهرة او المددرة . او حركة بنائه اذا كان مبنياً

• يُذكر في إعراب الحرف :

جنسه - حرف جر او عطف الخ  
متعلقه - الظاهر او المحذوف . والمحذوف حذف مطلق او مفيد الخ

• يُذكر في إعراب الظرف :

جنسه - ظرف زمان او مكان . مُعرب او مبني  
معناه - يدلّ على الماضي او المستقبل . يدخل على المفرد او الجملة . يتضمن  
سنى الشرط الخ  
متعلقه

• يُذكر في إعراب التوابع :

جنسها - نعت او توكيد الخ ( باب التوابع )  
اعرابها - اذا كانت تابعة لتبوعها في اللفظ او المعنى

• يُذكر في إعراب الجمل :

جنسها - اسية او فعلية الخ  
اعرابها - اذا كان لها محلّ من الاعراب او لا . ويُذكر السبب

## إعراب الفعل

- يقال في إعراب الفعل الماضي : فعل ماضٍ مبني على فتحة ظاهرة في آخره  
وإذا كان في آخره « الف » قبل : مبني على فتحة مقدّرة على الألف للتمذّر  
وإذا كان متصلاً « هو » الجماعة قبل : مبني على فتحة مقدّرة على آخره منع  
من ظهورها اشتغال المحلّ بحركة المناسبة
- وإذا كان متصلاً بضمير رفع متحرك قبل : مبني على فتحة مقدّرة على آخره  
منع من ظهورها السكون الدارض
- وإن كان واقفاً فعل الشرط أو جوابه ، قبل في إعرابه : وهو في محل جزم لأنه  
فعل الشرط أو جوابه
- يُقال في إعراب الفعل المضارع المرفوع : فعل مضارع مرفوع للتجرّد وعلامة  
رفعه ضمة ظاهرة في آخره  
وإذا كان في آخره الف قبل : مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدّرة للتمذّر  
وإذا كان في آخره « ولو » أو « يا » قبل : مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدّرة  
على آخره للاستئصال
- وإذا كان من الأفعال الخمسة قبل : مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون نيابةً عن  
الضمة لأنه من الأفعال الخمسة
- وإذا كان متصلاً « بنون » الإناث أو « نون » التوكيد قبل : مبني على السكون  
لانصالة « بنون » الإناث أو مبني على النصب لانصالة بنون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة  
وهو في محلّ رفع أو نصب الخ
- يُقال في إعراب الفعل المضارع المنصوب : فعل مضارع منصوب « بأن » أو  
غيرها أو « بأن » المنصوبة . وعلامة نصبه فتحة ظاهرة أو مقدّرة على آخره منع من  
ظهورها التمدّر أو الاستئصال
- وإذا كان من الأفعال الخمسة قبل : منصوب بحذف النون من آخره لأنه من  
الأفعال الخمسة

• يُقال في إعراب المضارع المجزوم : فعل مضارع مجزوم بِنَمْ أو بنبرها وعلامة جزمه سكون آخره . أو حذف النون من الافعال الخمسة . أو حذف حرف العلة نيابة عن السكون

• يُقال في إعراب فعل الامر : فعل أمر مبني على السكون أو على حذف حرف العلة نيابة عن السكون . أو على حذف النون نيابة عن السكون . أو على سكون مقدر منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة

### إعراب الاسم

• يُقال في إعراب الاسم المرفوع . وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره أو مقدرة للمقدر أو للاشتغال أو لاشتغال المحل بحركة المناسبة

أو علامة رفعه الواو لأنه من الواو . والخمسة أو لأنه جمع مذكر سالم أو ملحق به أو الالف لأنه متنى أو ملحق به . والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد الخ إذا كان مبنياً في إعرابه . مبني على السكون أو على الفتح الخ . وهو في محل رفع فاعل أو مبتدأ الخ

وقس عليه إعراب الاسم المنصوب والمخفوض والمجرور

• يُقال في إعراب المضاف اليه . مجرور بالمضاف

• يُقال في إعراب الموصول : مبني على السكون أو على غيره في محل الرفع أو النصب الخ

فہرست الکتاب





مرکز تحقیقات و توسعه در علوم اسلامی

## علم الصرف



صفحة	الدرس	صفحة	الدرس
٤٢	أفضل التفضيل	٥	موضوع الكتاب
٤٣	أوزان المباني	٨	١ تعريف
٤٤	اسماء المكان والزمان واسم الآلة	٢٢	في الفعل
٤٦	أهنية الاسماء	٢٣	٢ تقسيم الفعل بحسب الزمان
٤٧	الاسم المقصور والمفتوح	٢٤	٣ الفعل المجرى والمزيد
٤٩	المخفي	٢٥	٤ مزيد الثلاثي والرباعي
٥١	جمع المذكر السالم	٢٦	٥ الصحيح والمثقل
٥٣	جمع المؤنث السالم	٢٧	٦ اللازم والمتعدي
٥٤	جمع التكسير	٢٨	٧ المعلوم والمجهول
٥٦	جمع التكسير المطرود	٢٩	٨ تصريف الفعل مع الضمائر
٥٨	الموصوف والصفة	٣٠	٩ الادغام
٥٩	اسم الجنس والعلم	٣١	١٠ الاعلال والهمزة
٦٠	المذكر والمؤنث	٣٢	١١ الفعل غير السالم
٦٤	النسبة	٢٧	١٢ المؤكدة وغير المؤكدة
٦٧	التصغير	٢٩	١٣ الفعل المجهول
٦٩	الاعراب	٣١	في الاسم
٧٢	تقدير علامات الاعراب	٣٦	١٤ أقسام الاسم
٧٤	المنصرف وغير المنصرف	٣٧	١٥ المصدر
٧٦	البناء	٣٨	١٦ المصدر الميمي واسم المصدر
٧٩	التصغير	٣٧	١٧ المرة والفتح
٨١	اسم الإشارة	٣٨	١٨ اسما الفاعل والمفعول
٨٢	الاسم الموصول	٣٩	١٩ الصفة المشبهة
٨٤	صلة الموصول	٤١	

صفحة	الدرس	صفحة	الدرس
٩٤	المدد الاصيل	٨٥	اسماء الفرط
٩٧	المدد الترتيبي	٨٦	اسماء الاستفهام
	في الحروف	٨٨	الكنايات
٩٩	حروف المعاني	٨٩	الظروف
١٠٢	ملحقات الصرف	٩٢	اسماء الانمال

## علم النحو

١٤٥	٢- تمديته الى اكثر من مفعول	١٨	١٠٦	١- موضوع النحر
١٤٨	٣- اسم الفعل	١٩	١٠٧	٢- رفع الفعل المضارع ونصبه
١٤٩	٤- اسم الفاعل وامثلة المبالغة	٢٠	١١٠	٣- جزم الفعل المضارع
١٥٠	٥- اسم المفعول	٢١		في المرفوعات
١٥٢	٦- الصفة المشبهة	٢٢	١١٣	٤- الفاعل
١٥٤	٧- المصدر	٢٣	١١٧	٥- نائب الفاعل
١٥٥	٨- أفضل التصيب	٢٤	١١٩	٦- المبتدأ والخبر
	عوامل المفعول به المحذوفة :		١٢١	٧- مرتبة المبتدأ والخبر
١٥٧	التحذير والافراء	٢٥	١٢٢	٨- علاقات الخبر بالمبتدأ
١٥٩	الاختصاص	٢٦	١٢٦	٩- ملحقات المبتدأ والخبر
١٦٠	الاستغناء	٢٧	١٢٩	١٠- اسم «كان» وأخواتها
١٦٢	التنازع	٢٨	١٣٢	١١- اسم «كاد» وأخواتها
١٦٣	المنادى	٢٩	١٣٤	١٢- الاحرف المشبهة بليس
١٦٦	الاستنائة	٣٠	١٣٦	١٣- خبر «إن» وأخواتها
١٦٧	التنبيه	٣١	١٣٩	١٤- «لا» النافية للجنس
١٦٨	الترعيم	٣٢	١٤١	١٥- ضمير الشأن
١٦٩	المفعول لاجله او له	٣٣		في المنصوبات
١٧٠	المفعول فيه	٣٤	١٤٢	١٦- المفعول المطلق
١٧٢	المفعول معه	٣٥		١٧- المفعول به : عوامله الظاهرة
١٧٤	الحال	٣٦	١٤٤	١- الفعل
١٧٦	اقسام الحال وارتباطها	٣٧		

الدرس	صفحة	الدرس	صفحة
٢١٠	١٧٨	٣٨	٢١٠
٢١٢	١٨٠	٢٩	٢١٢
٢١٥	١٨٤	٤٠	٢١٥
٢١٧	١٨٦	٤١	٢١٧
٢١٨	١٨٨	٤٢	٢١٨
٢٢٠	١٩١	٤٣	٢٢٠
٢٢١	١٩٢	٤٤	٢٢١
٢٢٣	١٩٧	٤٥	٢٢٣
٢٢٧	٢٠٠	٤٦	٢٢٧
	٢٠٢	٤٧	
	٢٠٣	٤٨	
		٤٩	

ملحق : جدول تصريف الافعال



مكتبة لسان العرب  
www.lisanarb.com  
lisanerab.com رابطہ پدیل

